Tanjore Sarasvati Mahal Series 113

MAYAMATAM

WITH

TRANSLATION INTO TAMIL

PART II

Tanjore Maharaja Serfoji's

Sarasvati Mahal Library, Thanjavur.

ஸரஸ்வதி மஹாலின் சிற்பநூல் வெளியீடுகள்

(கிரந்த எழுத்தில் மூலம்,
தமிழ் மொழிபெயர்ப்பும் அடங்கியவை)

1. ப்ராஹ்மீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரம் ரூ 8-50
2. ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரம் 8-50
3. ஸ்ரீ காச்யப சில்ப சாஸ்திரம் ... 8-50
(இரண்டாம் பாகம்)
4. ,, (முதல் பாகம்) அச்சில்
5. சில்ப ரத்னம் 11-00
6. ஸகளாதிகாரம் 5-00
7. மானசாரம் (இரண்டாம் பாகம்) 7-00
8. ஸ்ரீ தத்துவநிதி (முதல் பாகம்) ரூ. 12-00
9. ,, (இரண்டாம் பாகம்) 15-00
10. ,, (மூன்றாம் பாகம்) ... 14-00

தஞ்சாபுரீ ஸரஸ்வதீமஹாலய க்ரந்தமாலாயா: 113 தமம் புஸ்தகம்

॥ ஸ்ரீ: ॥

ஸ்ரீ மயமுனி விரசிதம்

மயமதம் ॥

(உத்தரபாக:)

ஸ்ரீ ஸரஸ்வதீமஹாலயப்ராக்தனபண்டிதேந
கே. ஶம். ஸுப்ரஹ்மண்யஶாஸ்த்ரிணா
ப்ரவிபாஷாங்கீகரணேந ஸாகம்
ஸம்ஶோத்ய பரிஷ்க்ருதம் ।

ஸ்ரீ ஸரஸ்வதீமஹாலய நிர்வாஹகஸமிதி
கார்யதர்ஶிபி: வாவடூ ஒகவரை:
O. A. நாராயணஸ்வாமிஐயர்-ஐ:, B. A., B. L.,
மஹாஶயை: ப்ரகாஶிதம் ।

ஸ்ரீரங்கநகரஸ்தித ஸ்ரீவாணீவிலாஸமுத்ரணாலயே
முத்ராபிதம் ச ஸவிஜயதே ।

ஶகாப்தா: 1890 க்ரிஸ்த்வப்தா: 1968

மூல்யம் ரு 8-50

மயமதம்

(மயமுனிவராலியற்றப்பட்டது)

இரண்டாம் பாகம்

தஞ்சை
ஸரஸ்வதி மஹால் நூல்நிலையம், ஓய்வுபெற்ற பண்டிதர்,
கே. எஸ். ஸுப்ரஹ்மண்ய சாஸ்திரிகளால்
சீர்திருத்தம் செய்து,
தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது.

ஸரஸ்வதி மஹால் நிர்வாஹக் குழுவின்
காரியதரிசி,
ஸ்ரீ O. A. நாராயணஸ்வாமி அய்யர், B. A., B. L.,
அவர்களால் வெளியிடப்பட்டு,

ஸ்ரீரங்கம்
ஸ்ரீ வாணீ விலாஸம் பதிப்பகத்தில்
அச்சிடப்பட்டது.

சகம் 1890 கி. பி. 1968

விலை ரூ. 8-50.

PREFACE

The most unique feature of the ancient Hindu civilization is that it conceived of knowledge as one integrated whole, of which all the various branches of learning are mutually complementary parts. While extolling spiritual learning as *Parā vidyā*, the supreme knowledge, the ancient Seers have also laid strees on the learning of material sciences, as *Aparā vidyā*, subsidiary knowledge, which is contributary to the greater wisdom. Under the comprehensive range of religion, they synthesized all aspects of learning and of life, the physical and the intellectual, the material and the spiritual, the mundane and the other-wordly. The works in Śilpa Śāstra, which generally deal with the construction of houses and palaces, villages and towns in one half and with the erection and installation of temples and idols of deities in the other, afford an effective example of this integration of knowledge.

The *Śilpa Śāstra* is one of the greatest legacies that we have inherited from our ancients. The multi-storeyed towers of temples which have anticipated the advent of sky-scrapers, the thousands of life-like icons and statues of elaborate and

intricate workmanship, the countless varieties of ornamental designs in wood, brick and mortar, and stone, the colossal granite structures raised to dizzy heights in days when mechanized methods of lifting were not even dreamt of and huge arched roofs of dome-like shape of very spacious halls with not a pillar to support them, and such other great engineering achievements which every foreign tourist in India gazes at, admires and envies, are all the results of the practice of architecture and sculpture, expounded in the ancient works of Śilpa Śāstra.

The word *Śilpa* in its wider connotation, comprehends all arts and crafts which require dexterity of hand, combined with concentration of mind and creative faculty. It includes architecture and sculpture, painting and engraving, smithy and carpentry and also all topics of constructive science coming under Mechanics and Engineering in modern parlance. In its more circumscribed sense, the word denotes *Vāstu kāla*, the science of building and *Mūrti kalā*, iconography. The hoary origin of this science can be easily surmised from the innumerable references to *Śilpa* and *Śilpis* in *Purāṇas* and *Āgamas*.

Although six different schools of Śilpa have been recognised in ancient works, two of them stand out as more prominent than the rest, namely the school of Viśvakarma and that of Maya, the former being considered as the architect of Gods and the latter of the Asuras. Viśvakarma Vāstu Śāstra, a standard work of the former school has already been printed

and published by this Library and Mayamatam, the classic of the other school is now placed before the public.

Maya who is considered to be the author of this treatise is spoken of with reverence as a sage, Mayamuni, and the epics describe him as one of the founders of Śilpa Śāstra, as a worker of miracles in the art of building and as one endowed with divine inspiration.

The first volume of Mayamata, comprising chapters 1 to 25, was published by the T. M. S. S. M. Library in the year 1966, and the second volume containing chapters 26 to 34, is now placed before the reading public. These chapters constitute a coherent continuation of the contents of the first volume. The rules and regulations to be observed in the construction of houses and palaces and the location of the several apartments of the building, are set forth in the early chapters of this volume. The various types of houses and mansions with different number of yards, with specific measurements for them and the suitability of these types for the residence of men of several castes and professions are set forth at length. The specification of the shape and size, and the allocation of the space for the granary and the treasury, the kitchen and the dining room, private chambers and the general halls, stables for horses and elephants, abodes for parrots, peacocks and such objects of pleasant interest are all set forth in detail. Similarly the distribution of pillars bases and arches with the enumeration of their measurements and the materials

to be used for each are dealt with at length. The volume also deals with the rules for the construction of defensive structures like ramparts and watch-posts and imposing structures like towers and domes with varying number of storeys. The pillars, rafters and door posts are to bear carvings of ornamental designs and the work prescribes also such designs which are suitable to different types of buildings. This establishes clearly that the great expounder of Architecture, Maya, recognised the need for synthesizing beauty with durability, pleasure with utility and art with science. Next, the author deals with several amenities and articles of furniture, that go to make a palace or mansion well equipped. Varieties and the rules of construction for couches and bed-steads, palanquins and chariots, thrones and pedestals find their due place in the book. Consistent with the ancient Hindu ideal that all art and science find their ultimate consummation in the realization of God, the author describes, in the concluding chapter, the types of *Lingas*, the symbolic emblem of God and the rules for their construction and consecration.

It is our fervent hope that this publication along with the previous volume will serve the purpose of the comparative study of ancient and modern architecture with respect to their range, method and aim. Along with the manuscript, in our Library bearing No. B. 3654 which is incomplete, the edition printed and published in the Trivandrum Sanskrit Series has been made use of in the preparation of the text and translation of this work. We wish to

acknowledge here our obligation to the editors of Mayamata in the Trivandrum Series. Even the Trivandrum edition takes us only upto 34 chapters and a few concluding chapters are missing there. Our edition also therefore stops with chapters 34.

If scholars or *Sthapathis* who may happen to possess the manuscript of a more complete version come forward to help us with a gift, or at least a loan of such a manuscript, the Library will be grateful to them and add the remaining portion to our publication in its next edition.

Our thanks are due in an abundant measure to Sri K. S. Subrahmanya Sastri who has spared no pains to make the edition correct and useful and who has attempted well the difficult task of writing a clear and reliable translation into Tamil.

This book is printed and published under the scheme of the Government of Madras, (G. O. Ms. No. 1621 Education dated 24—9—1957), who have selected fourteen important and ancient Sanskrit works in Śilpa Śāstra and directed us to publish the same with the original text in Grantha script and a translation into Tamil, to facilitate their being studied by the *Sthapatis* of Tamil Nad. We have published seven out of them already and this is the eighth in the Śilpa series and Volume No. 113 in the series of the publications of the Saraswati Mahal. But for the financial aid of the Madras Government, many of these works might not have come to light but might simply lie imbedded in the shelves of

manuscript libraries. By arranging for their printing and publication, the Government have not only earned the gratitude of the *Sthapatis*, scholars and art-lovers of Tamil Nad, but have also laid us under a deep debt of gratitude for having given us the chance for rendering this great service to the noble cause of the preservation of the ancient treasures of wisdom, to which the T. M. S. S. M. Library stands permanently dedicated.

Thanjavur
21-3-68

O. A. Narayanaswami,
Honorary Secretary,
T. M. S. S. M. Library.

𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌗𑌣𑍇𑌶𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ॥

𑌉𑌪𑍋𑌦𑍍𑌘𑌾𑌤𑌃 ।

—o—

𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌯𑌃! 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌵𑍍𑌯𑌵𑌹𑌾𑌰𑌶𑍍𑌚 !!

𑌵𑌿𑌦𑌿𑌤𑌮𑍇𑌵𑍇𑌦𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌮𑌪𑌿 𑌵𑌿𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑌾𑌂, 𑌯𑌤𑍍𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌦𑍇𑌶𑍇𑌷𑍁 𑌕𑍃𑌤𑌾𑌵𑌾𑌸𑌾 𑌅𑌤𑌿𑌨𑌿𑌰𑌵𑌧𑌿𑌕𑌨𑌿𑌖𑌿𑌲𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌸𑌮𑍍𑌪𑌨𑍍𑌨𑌾𑌃 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑌪𑌸𑍍𑌸𑌮𑍃𑌦𑍍𑌧𑌾 𑌮𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑍋 𑌮𑌹𑌰𑍍𑌷𑌯𑌃 𑌲𑍋𑌕𑌾𑌨𑍁𑌗𑍍𑌰𑌹𑌪𑌰𑌾𑌯𑌣𑌾𑌃 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌾𑌨𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌣𑌯𑌾𑌞𑍍𑌚𑌕𑍍𑌰𑍁𑌰𑌿𑌤𑌿 ।

𑌯𑌚𑍍𑌚𑍈𑌤𑌚𑍍𑌛𑌿𑌷𑍍𑌟𑌨𑌿𑌰𑍍𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌮𑍇𑌵 𑌜𑌗𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍂𑌤𑍀𑌨𑌾𑌮𑌪𑌿 𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌤𑌰 𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧 𑌨𑌗𑌰𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌨𑌦𑍀𑌤𑌟𑌾𑌕𑌾𑌰𑌾𑌮𑌚𑍈𑌤𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑍁𑌪𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌂, 𑌨𑌿𑌖𑌿𑌲𑌜𑌨𑌾𑌨𑌨𑍍𑌦𑌦𑌾𑌯𑌕[illegible] 𑌚 𑌵𑌰𑍀𑌵𑌰𑍍𑌤𑌿 ।

𑌤𑌾𑌦𑍃𑌶𑍇𑌷𑍁 𑌵𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌨𑌿𑌰𑍍𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑍇𑌷𑍁 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑍇𑌷𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍋 𑌭𑌾𑌗𑌃 𑌨𑌗𑌰𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌸𑍌𑌧𑌾𑌦𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂, 𑌅𑌪𑌰𑍋 𑌭𑌾𑌗𑌃 𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 [illegible], [illegible] 𑌵𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌚 𑌬𑍋𑌧𑌯𑌤𑌿 ।

[illegible] [illegible] 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌿𑌵𑌰𑍈𑌃 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌃, 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾 𑌵𑌾, [illegible] 𑌵𑌿𑌭𑌵𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑌨𑍇𑌨 𑌸𑍍𑌵𑌯𑌮𑍇𑌵𑌾𑌵𑌿𑌰𑍍𑌭𑍂𑌤𑌾 𑌇𑌵, [illegible]

𑌤𑌿𑌵𑍃𑌜𑌨 𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌾𑌪𑌹𑌾𑌰𑌿𑌣𑍋 𑌦𑌰𑍍𑌶𑌸𑍍𑌯𑌾𑌜𑍍𑌞𑌨𑌵𑍇𑌤𑍍𑌤𑌿 𑌕𑌿𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌮𑍍 ।

𑌇𑌦𑌂 𑌮𑌹𑌿𑌮𑍋𑌪𑍇𑌤𑌾𑌨𑌾𑌮𑌪𑍍𑌯𑍇𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾𑌂, 𑌕𑌾𑌲𑌦𑍋𑌷𑍇𑌣, 𑌪𑌰𑌵𑌶𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌨𑌗𑌰𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌮𑌿𑌵 𑌕𑍍𑌷𑌯𑌿𑌤𑌤𑌾𑌂; 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌰𑌾𑌜𑍍𑌯𑌾𑌦𑌰𑍇𑌣 𑌕𑌥𑌞𑍍𑌚𑌿𑌜𑍍𑌜𑍀𑌵𑌕𑌲𑌾𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌧𑌾𑌰𑌣𑌂 𑌚 𑌪𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌃 ।

𑌰𑌤𑍍𑌨𑌤𑍍𑌰𑌯𑍇𑌷𑍍𑌵𑍇𑌷𑍁 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌗𑌮𑍇𑌷𑍍𑌵𑌨𑍍𑌯𑌤𑌮𑍋𑌽𑌯𑌂 𑌮𑌯𑌮𑌤𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌨𑍋 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌃 𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑍈𑌵 𑌮𑌯𑌕𑌰𑍍𑌤𑍃𑌤𑌾𑌮𑌾𑌵𑍇𑌦𑌯𑌤𑌿 । 𑌮𑌯𑍋 𑌹𑌿 𑌨𑌾𑌮 𑌦𑍇𑌵𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍀 𑌮𑍁𑌨𑌿𑌃 𑌜𑌗𑌤𑍀𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌭𑌾𑌵𑌾𑌭𑌾𑌵𑌾𑌧𑌿𑌗𑌤𑍇𑌨 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌮𑌿𑌮𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌰𑌚𑌯𑌦𑌿𑌤𑌿 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌯𑌤𑍇 । 𑌉𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌚 𑌤𑍇𑌨𑍈𑌵 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌾𑌦𑍌 —

‘𑌪𑍍𑌰𑌣𑌮𑍍𑌯 𑌶𑌿𑌰𑌸𑌾 𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞𑌂 𑌜𑌗𑌦𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑌮𑍍 ।
𑌤𑌂 𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌾𑌦𑌰𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑌿 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌮𑍍 ॥

𑌦𑍈𑌤𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌮𑌨𑍁𑌷𑍍𑌯𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌯𑌕𑍍𑌷𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍋𑌪𑌾𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌜𑍍𑌞𑍋 𑌮𑍁𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌯𑌃 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍’ ॥ 𑌇𑌤𑌿 ॥

𑌤𑌞𑍍𑌜𑌾𑌵𑍂𑌰𑍀 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀 𑌮𑌹𑌾𑌲𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌭𑌾𑌣𑍍𑌡𑌾𑌗𑌾𑌰𑍇 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌮𑌾𑌨𑌃 3654 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌕𑌃 𑌲𑌿𑌖𑌿𑌤𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌃 𑌮𑌹𑌾𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌭𑌾𑌷𑌾 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑍋𑌪𑍇𑌤𑌶𑍍𑌚𑌾𑌯𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌃 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌭𑌾𑌵𑌾𑌦𑍍𑌗𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌯𑍋 𑌭𑌵𑌤𑌿 ।

𑌸𑍋𑌽𑌯𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌃 𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌶𑌯𑌨𑌰𑌾𑌜𑌕𑍀𑌯𑌕𑍋𑌶𑌾𑌗𑌾𑌰𑌾𑌧𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌵𑌰𑍈𑌃 𑌮𑌾𑌨𑍍𑌯𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌤. 𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿

महाशयैः तत्र तत्रोपलब्धबहुमातृकाग्रन्थसाहाय्येन सम्यक् संशोध्य, मुद्रितः चतुस्त्रिंशाध्यायाङ्कं मुद्राप्य प्रकाशितो भवति। तदिदमेव ग्रन्थमादर्शीकृत्य यथामति संशोध्य विशेषांस्तु [illegible] निवेश्य, शिष्यवराणां साहाय्यकमुद्दिश्य, प्रतिश्लोकतात्पर्यविवरणरूपेण द्राविडभाषाङ्गीकरणेन साकं परिष्कृत्य भागद्वयात्मना प्रकाशितोऽयं [illegible] ग्रन्थः सहृदयैः पण्डितवर्यैरादृतः; शिष्यवराणां प्रबोधावहश्च भवतादिति संप्रार्थये भगवन्तं गणनाथम् ॥

ग्रन्थेऽस्मिन् 1-25 अध्यायात्मकः पूर्वभागः; 26-34. अध्यायात्मकः उत्तरभागश्च भवति।

शिष्टग्रन्थसाधारणं लिङ्गविपर्यासादिकं च [illegible] ज्ञेयम्। [illegible] भवति [illegible] जनः [illegible] मनीषि-[illegible]।

[illegible], [illegible]

के. श. सुब्रह्मण्यशास्त्री,

सरस्वतीमहालयाख्य [illegible] पण्डितः

உ

ஸ்ரீ கணபதி துணை.

முகவுரை

தனது தவப்பெருமையினல் அறிவின் கடலெனத் திகழ்ந்து உலகைப் படைக்குமாற்றல் பெற்ற மாமுனிவர்கள், மக்கள் மகிழ்வுடன் வாழக் கருதி மனமுவந்து நகரம், கிராமம், தேவாலயம், கோபுரம், தேவதாமூர்த்தி விசேஷங்கள் முதலான ஸகலவிதமான வஸ்துக்களையும் கல்பிப்பதற்கு இன்றியமையாத சில்ப நூல்களை இயற்றி அருளியிருக்கிருர்கள்.

இந்நூல்களைக் கற்றறிந்து திறனும் ஆற்றலும் பெற்ற சிற்பிகள் வெகுகாலத்திற்கு முன்பு நிறுவிய தேவாலயங்கள், கோபுரங்கள், நகரங்கள், தேவதாமூர்த்திகள் முதலியவைகள், தனது எழில் பெருக்கின் பெருமையினல் இன்றும் காண்போர் மனதைக் கவருகின்றன.

இத்தகைய பெருமை வாய்ந்த இந்நூல்கள், பயிலும் முறை குன்றிவந்தமையால் தக்க முறையில் கார்ப்போரற்று, உருக்குலைந்து, சீரழிந்து உண்மையான கருத்துக்களைப் புகட்டும் தன்மை குன்றி காணப்படுகின்றன.

பொன்னெனப் போற்றத் தக்க சில்ப நூல்களில் ஒன்றுன "மயமதம்" என்னும் இந்நூலானது, தேவ சில்பியான மயனென்னும் முனிவராலியற்றப்பட்டது.

தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலையத்தில் நெ. 3654 ஆக இருக்கும் இந்நூலில் ஆதியில் 5, 6 அத்தியாயங்கள் மட்டிலும் மகாராஷ்டிர உரையுடனிருக்கிறது.

திருவனந்தபுரம் மகாராஜா அவர்களின் நூல் நிலையத்தில் பிரதான பண்டிதராக இருந்துவந்த, த. கணபதி சாஸ்திரிகள் அவர்கள் பல பிரதிகளின் உதவியுடன்

சீர்திருத்தம் செய்து வெளியிடப்பட்டிருக்கின்ற மயமதத்தில் 1—34 அத்தியாயங்கள் இருக்கின்றன. அதிலும் லிங்க லக்ஷணம், பீட லக்ஷணம், அநுகர்மவிதி, பிரதிமாலக்ஷணம், சக்ஷுருந்மீலநம் இவைகளடங்கிய இறுதிப் பகுதியான சுமார் 4 அத்தியாயங்கள் கிடைக்காதபடியால் பதிப்பிக்கப் படவில்லை என்று அதன் முகவுரையில் எழுதப்பட்டிருக் கிறது.

ஆயினும் இந்த நூலையே மூலமாக வைத்துக்கொண்டு இதற்கு தமிழில் உரை செய்து, மூலமும் உரையும் சேர்த்து பதிப்பித்துக்கொடுக்கும்படி தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலையக் குழுவினர் எனக்கிட்ட இப்பணியை ஏற்று, திருவனந்தபுரத்தில் வெளியிட்டிருக்கும் நூலை மூலமாக வைத்துக்கொண்டு பற்பல சில்ப நூல்களையும் பன்முறை பயின்று அவைகளின், உதவியினால் இந்நூலிலுள்ள பிழை களைச் சீர்திருத்தம்செய்து, திருத்திய பகுதிகளைத் தனித்துக் காட்டியும், தமிழில் மொழி பெயர்த்துச் சேர்த்தும், பேருழைப் புடன் இந்நூலைப் பதிப்பித்திருக்கிறேன்.

இந்நூலில் 1—25 அத்தியாயங்கள் பூர்வபாகமாகவும், 26—34 அத்தியாயங்கள் உத்தர பாகமாகவும், பதிப்பிக்கப் பட்டிருக்கின்றது.

இந்நூலானது பண்டிதப் பெரியோர்களால் போற்றப் பட்டு, சில்பி சிரேஷ்டர்களின் மகிழ்ச்சிக்குரியதாகத் திகழ வேண்டுமென்று எல்லாம் வல்ல இறைவனான விநாயகக் கடவுளை வேண்டுகிறேன்.

காணேசாத்வைதிவர,
மந்திரமூர்த்தி,
க்ஷே. சம். ஸுப்ரம்ஹண்ய சாஸ்திரி,
ஓய்வுபெற்ற பண்டிதர்,
தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால்.

ஶ்ரீ க³ணேஶாய நம: ||

ப³ய³த²வாஹூலஶாஸ்த்ர
உத்தரார்த⁴ விஷயானுக்ரமணிகா ||

—o—

விஷயா:	ப்ருஷ்ட² ஸங்க்²யா	பங்க்தி ஸங்க்²யா
ஷஷ்டாத்⁴யாயே—		
தே³வர்ஷிஜாதிவாஸரயோ: ஶ்ராத்³த⁴யோக்³யா:	௧	௪
ஸகலஶ்ராத்³த⁴ நிஶ்ராத்³த⁴நாநி	௧	௯
விதி⁴ஶ்ராத்³த⁴நாநி	௨	௪
ஸம்ப்ரதா³னநிஷித்³த⁴நாநி	௩	௬
ஸகலஶ்ராத்³த⁴யா: ஶாகா²தி³நாநி	௩	௮
ஶ்ராத்³த⁴நாம் த்³ரவ்யாதி³நாநி	௪	௩
தத்ர ஸர்வஜாதிஸாதா⁴ரண ஶ்ராத்³த⁴லக்ஷணம்	,,	௫
ப்ராமாண்யாதி³ஶ்ராத்³த⁴ஸம்ஸ்தா²நி	௫	௮
க³ணிகாதி³யோக³ஶ்ராத்³த⁴:	௬	௩
காம்யஶ்ராத்³த⁴நம்	,,	௬
விதி⁴ஶ்ராத்³த⁴யோ: ஸங்க்²யாஸங்க்²யா	,,	௭
த்³ரவ்யகவித்³யாஸவிதி⁴:	,,	௮
த்³ரவ்யகாலத்³யாஸவிதி⁴:	௭	௭
த்³ரவ்யகாலத்³யாஸவிதி⁴:	௯	௭
ஸபிண்டி³கத்³யாஸவிதி⁴:	௧௦	௬
ஸ்வஸ்திகத்³யாஸவிதி⁴:	௧௧	௯
அத்³ருஷ்டவத்³யாஸவிதி⁴:	௧௨	௰
ஸர்வஸ்வாதி³ஶ்ராத்³த⁴வித்³யாஸ:	௧௩	௰
வாந்த: ஸ்வஸ்திகலக்ஷணம்	௧௪	[illegible]

விஷயா:	பத்ர-ஸம்	ப-ஸம்
ஊர்ணவக்த்ரலக்ஷணம்	௧௬	௨
த்ரிராஶ்யாம் ஸௌம்யகாதிலக்ஷணம்	,,	௫
ஸ்வபாவத்ருலக்ஷணம்	௧௭	௪
அதமஸ்த்ராஶ்யாஸநாநி	௧௮	௫
தேஷாம் ஸம்பந்தவிபர்யாஸம் ததஶ்சைவ விஹார:	௧௯	௪
ராஶீநாம் ஸர்வதோபத்ராதிவர்ணநாநி	,,	௬
ராஶீநாம் அதமஶுபீஜம்	,,	௬
ஜாதிஸ்வபாவவிகல்பராஶ்யாஸநகல்பநம்	௨௰	௨
ஜாதகாயதாஸநாநி	,,	௬
ஸர்வதோபத்ரவிந்யாஸ: (ராஜாவாஸயோக்ய:)	௨௧	௫
ஸர்வதோபத்ராஞ்சம்	௨௫	௨
ஸர்வதோபத்ராஞ்சம் (தேவப்ராஹ்மணாநாம்)	,,	௬
ஸர்வதோபத்ராஞ்சம்	௨௬	௬
ஸர்வதோபத்ராஞ்சம் (ந்ருபௌஸஹவநம்)	௨௭	௫
ஜாதிராஶ்யாலக்ஷணம்	௨௮	௭
ராஶிகாஷ்டலக்ஷணம்	,,	௧
வர்த்தமாநமஹாவிந்யாஸ:	௨௯	௭
வர்த்தமாநாஞ்சம்	௩௨	௭
வர்த்தமாநாஞ்சம்	௩௩	௪
தேஷாம் தயோஶ்ச விஶேஷா:	௩௪	௪
வாஸ்துநாம் அதஸ்ஸ்த்ரவிதி:	௩௮	௫
வர்த்தமாநாஞ்சம் (ராஜாஹர்ம்யம்)	,,	௧
வர்த்தமாநாஞ்சம்	௩௯	௩
வர்த்தமாநாஞ்சம் (ந்ருபாணாம்)	௪௰	௪

விஷயா:	பத்ரம்	பங்க்தி
ஸந்த்யாவந்தநவிந்யாஸ:	௪௩	௫
,,	௪௫	௨
,,	,,	௬
,,	௪௬	௩
,,	௪௮	௩
,,	௪௯	௫
ஸ்வஸ்திகர்மலக்ஷணம்	௫௦	௮
ஸ்வஸ்திகாஞ்ஜநம்	௫௧	௬
,,	௫௨	௨
மந்த்ரகர்மலக்ஷணம்	௫௩	௨
தத்ர விஶேஷா:	,,	௪
ராஜாஸநஶாலா தேவதாதய:	௫௪	௪
ஸப்தஸ்தாநேஷு யந்த்ராயந்த்ர நியம:	௫௭	௬
உபயோரவஶ்யதாரயோ: ஜாதிபேதேந வ்யவஸ்தா	,,	௮
தேவாலயேஷு மஹாவ்யாஸஸ்தாநாநி	௫௮	௨
விப்ராதிமூலே மஹாவ்யாஸநிஷேத:	,,	௬
வம்ஶதாரஸ்ய நிஷேதாநிஷேதௌ	,,	௧௦
விஹாரஶாலாலக்ஷணம்	௫௯	௨
வாஸ்வாபாராதிஸ்தாநாநி	௬௦	௪
தத்ர ஸ்வஜாதிமணிபாலவம்ஶகம் தத்யாஜ்யமப்ராஹ்யகக்ஷ்யந்தம்	௬௧	௮
வப்ரஶீர்ஷாநாநி லக்ஷணம் ச	௬௨	௨
ப்ரதிஷ்டிதீயாவரணயோ: யோஷிதாதிஸ்தாநாநி	,,	௧௦
ஜாதிபேதேந ஸாலம்பவ்யாஸேதா:	௬௫	௬

𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌃	𑌪𑍃-𑌷𑍍𑌠𑌂	𑌪-𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌃
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇—		
𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	௬௬	உ
𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌵𑍈𑌶𑍍𑌯𑌶𑍂𑌦𑍍𑌰𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿	,,	௩
𑌶𑌯𑍍𑌯𑌾𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿	,,	௬
𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 𑌪𑌾𑌲𑌿𑌕𑌾𑌦𑍇𑌶𑌿𑌤𑌿 𑌚	,,	௮
𑌬𑍀𑌜𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌅𑌰𑍍𑌪𑌣𑌾𑌦𑌿𑌕𑌥𑌨𑌂	௬௭	௩
𑌷𑍋𑌡𑌶𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌦𑍂𑌨𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌿𑌷𑍇𑌧𑌃	,,	௫
𑌪𑌾𑌲𑌿𑌕𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	௬௭	௬
𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌶𑌿𑌵𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	௬௮	௮
𑌪𑌾𑌲𑌿𑌕𑌾𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂	௬௯	௭
𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌃	௭௦	உ
𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌵𑌰𑍍𑌜𑌨𑍀𑌯𑌾𑌃	௭௦	௬
𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯 𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿	௭௧	உ
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌦𑌣𑍍𑌡𑌪𑌦𑌾𑌨𑌾𑌦𑌯𑌃	,,	௭
𑌦𑌣𑍍𑌡𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑌦𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿	௭௩	௬
𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌜𑌾𑌤𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌸𑌂𑌹𑌵𑌰𑍍𑌷𑌾𑌃	௭௪	௭
𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌜𑌾𑌤𑌿𑌭𑍇𑌦𑍇𑌨 𑌉𑌷𑍍𑌕𑌾𑌭𑍇𑌦𑌃	௭௫	௪
𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌦𑌣𑍍𑌡𑌪𑌦𑍍𑌯𑌾𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌾𑌦𑌯𑌃	௭௫	௭
𑌶𑌯𑍍𑌯𑌾𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌨𑌿𑌦𑍇𑌶𑌃	௭௬	௮
𑌦𑍇𑌹𑌾𑌨𑌾𑌰𑌮𑍍𑌭𑌰𑍍𑌵𑌕𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍌𑌃 𑌬𑌹𑌿𑌰𑌾𑌵𑌰𑌣𑌂 𑌚	௭௭	உ
𑌬𑍀𑌜𑌾𑌪𑌾𑌷𑌾𑌣𑌦𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿	,,	௪
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌹𑌭𑌾𑌯𑌾𑌰𑌣 𑌅𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑌯𑌃	,,	௭
𑌪𑌾𑌦𑌵𑌤𑍍𑌯𑌦𑍍𑌯𑌪𑌦𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌦𑌯𑌃	௭௮	உ
𑌆𑌰𑌾𑌧𑌨𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌃	,,	௭
𑌹𑍋𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌾𑌨𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌥𑌨𑌂	௭௯	உ
𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌪𑌯𑌨𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌦𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿	,,	௭

विषयाः	पृ-सं	प-सं
स्नानयागादि	௮௦	௭
संन्यासोपनिषद्गतवेदव्याख्यादयः	௮௧	௯
प्रदक्षिणप्रणामादि कथनं	௮௨	௨
संन्यासिलक्षणादयः	,,	௪
देवार्चने मन्त्रादि	,,	௭
महोपनिषद्गतसंन्यासविधिः	௮௪	௪
संन्यासिधर्मरक्षा:	,,	௫
संन्यासधारणादयः	,,	௧
अध्यात्मविद्या:	௮௫	௧
विष्णुपूजायां निषेधः	௮௬	௨
विष्णुपूजायां देवतास्थापनविधिः	,,	௩
बाह्यदेवतास्थापननिषेधः	,,	௯
अविहितविष्णुपूजायां सन्न्यासिनां संन्यासविधिः	,,	௧
तत्र प्रमाणम्:	௮௮	௩
शालिग्रामस्य सम्बन्धे वर्णितकथनं	௮௯	௨
संन्यासिनां वेषधारणादि	௮௯	௫
उत्तरोपनिषद्गतव्याख्यानादयः	,,	௮
स्वाध्यायविशेषाः	௯௦	௯
जातिभेदेन आश्रमसंस्काराः	௯௧	௧
त्रयाणां वर्णानां संन्यासनिषेधः	௯௨	௪
शौचाचारादि	,,	௮
अत्र महोपनिषद्गतवाक्यादयः	௯௩	௨
आत्मज्ञानादि च	௯௪	௨
अन्यत्र प्रमाणादि	௯௫	௮

ii

விஷயா:	பத்ர-ஸம்	பம்-ஸம்
அத்ராஷ்டமே ப்ரயோகேஷு ஶிலாஹ்ரவிதி:	௯௬	௭
ப்ராக்பலிக்ஷேபவிதி:	௯௭	௨
காயஹாரவிதி:	௯௭	௧
த்ராவ்யாநீயவிதி:	௯௯	௪
ஆரம்பஸூத்ரம்	௱	௯
ஸஹாமாராதிஸ்தாநாநி	௱௩	௨
ஷஷ்டாதிஷு ஸஹஸ்ராந்தாதிஸ்தாநாநி	௱௪	௨
அஷ்டாவிம்ஶாத்யாயே—		
ஸம்ஹதேஷு நிர்வ்ருத்தே ப்ராஸாதே ப்ராஸாத-ப்ரவேஶவிதி:	௱௪	௩
தத்ர ப்ராஸாதாங்குரார்ப்பணாதிஸ்தபதிகார்யாணி	,,	௭
வாஸ்துபலிவிதி:	௱௫	௧
தத்ர யஜ்ஞத்ரவ்யவிஶேஷா:	௱௧௧	௨
அவஶிஷ்டஸ்தபதிகார்யாணி	,,	௧௦
ஸ்தபதிப்ராயஶ்சித்தம்	௱௧௨	௨
பாத: ப்ராஸாதஶாந்திவிதி:	௱௧௪	௧
ப்ராஸாதப்ரவேஶாங்கபஞ்சகவ்யேந ப்ராஸாத-வாஸ்துநிவேஶநவிதி:	,,	௧௦
ஸம்வத்ஸரேண ஸ்வஜநை: ப்ராஸாதப்ரவேஶவிதி:	௧௧௪	௨
ப்ராஸாதேதேவதாதிபலிஹரணவிதி:	,,	௧
ஸ்வஜநஸ்தபத்யாதீநாம் வார்ஷிக-வ்ருத்திதாநவிதி:	,,	௬
ப்ராக்பஞ்சமஹாதிஹோமநவிதி:	௧௧௫	௯
கல்பஸ்த்ஹம்ஸமண்டலாங்கம் ஹாத்யுஞ்சக்ரதே ப்ராஸாதே ப்ராஸாதப்ரவேஶவிதி:	௧௧௫	௬
பலிதாநவிதி:	௧௧௭	௮

𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌃	𑌪𑍃-𑌸𑌂	𑌪-𑌸𑌂
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇—		
𑌰𑌾𑌜𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌾𑌣𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	௧௧௮	௩
𑌰𑌾𑌜𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿	,,	௭
𑌤𑌥𑌾𑌮𑌾𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌵𑍇𑌶𑍍𑌮𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿	௧௧௯	௪
𑌵𑍇𑌶𑍍𑌮𑌦𑍈𑌵𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿	௧௨௦	௨
𑌵𑍇𑌶𑍍𑌮𑌨𑌾𑌂 𑌨𑌨𑍍𑌦𑍍𑌯𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌾𑌦𑌿𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿	,,	௬
𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌾𑌧𑌮𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌷𑍇𑌧𑌃	,,	௯
𑌪𑍌𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌾𑌵𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	௧௨௧	௨
𑌵𑍇𑌶𑍍𑌮𑌨𑌿 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂	,,	௪
𑌵𑍇𑌶𑍍𑌮𑌦𑍍𑌵𑌯𑍇 𑌵𑍀𑌥𑍀𑌵𑍀𑌥𑍀𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌨𑌿	,,	௫
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌸𑌪𑍍𑌤𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑌥𑌨𑌂	,,	௭
𑌨𑍃𑌪𑌵𑍇𑌶𑍍𑌮𑌬𑌹𑌿𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰- 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿	௧௨௨	௭
𑌤𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌕𑌰𑌣𑌂	,,	௯
𑌤𑌦𑍍𑌬𑌹𑌿𑌃 𑌵𑍇𑌶𑍍𑌮𑌾𑌵𑌲𑍀𑌕𑌥𑌨𑌂	௧௨௩	௨
𑌤𑌦𑍍𑌬𑌹𑌿𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌰𑌣𑌂	,,	௩
𑌤𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌿𑌖𑌾𑌦𑌿𑌖𑌨𑌨𑌂	௧௨௩	௫
𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌣𑌂	,,	௮
𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌿𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇𑌷𑍁 𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑍇 𑌵𑌾 𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌵𑍇𑌶𑍍𑌮- 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	௧௨௪	௨
𑌅𑌥 𑌷𑌟𑍍𑌤𑌾𑌲𑌵𑍇𑌶𑍇𑌷𑍁 𑌰𑌾𑌜- 𑌤𑌾𑌲𑌵𑌾𑌸𑌸𑍍𑌯 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	,,	௭
𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌰𑌾𑌜𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌃	,,	௯
𑌰𑌾𑌜𑌸𑌭𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌨𑌿𑌷𑍇𑌧𑌃	௧௨௫	௨
𑌰𑌾𑌜𑌸𑌭𑍇 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌃	,,	௪
𑌪𑌰𑌿𑌵𑌾𑌰𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌾𑌦𑌿𑌭𑍇𑌦𑌾𑌨𑌿	௧௨௬	௨

விஷயா:	ப்ரு-ஸம்	ப-ஸம்
ஏகத்ரிம்ஶத்பாஹ்வோ ஸ்ருவாணாம் விதி:	௧௨௭	௩
த்விதீயாவரணே ஸ்ருவஸ்தாநாதி	௧௩௦	௭
ஸ்ருவாணாம் ஊர்த்வாதி	௧௩௧	௧
பஞ்ச: பதேஷு ஸ்ருவஸ்தாநாதி	௧௩௨	௩
பாஹ்யமாவரணவிதி:	௧௪௦	௪
ஸ்ரீவத்ஸாதிகநகரத்ராசாரவிதி:	,,	௮
விதத்யவக்ஷாசாரவிதி:	௧௪௧	௨
ஜாதிஷேகக தத்ஷேகா:	,,	௮
தத்ராதோ ஸ்தம்பாஸ்தம்பவ்யவஸ்தா	௧௪௨	௭
வக்ஷகஸாளபதாவ்யாஜவெஸுவிஷேஷ-லக்ஷணவிதி:	௧௪௩	௮
தத்ர ப்ரஹ்மவீராதிஸ்தாநலக்ஷணாதி	௧௫௦	௨
ஸ்தாநீயாதி அதாவிர்யராஜஸ்ருவாணி	௧௬௫	௯
தேஷாம் ஸ்தாநீயலக்ஷணம்	௧௬௬	௩
ஸூரலக்ஷணம்	,,	௬
யாத்ராரணிலக்ஷணம்	,,	௧
விஜயலக்ஷணம்	௧௬௭	௩
ஹவிஸ்ஸாதிலக்ஷணம்	,,	௮
தத்ர ஸாமாந்யஹோமத்ரவ்யலக்ஷணா:	௧௬௮	௧
தாமயலோமாதிஸ்தாநலக்ஷணம்	௧௭௩	௨
உத்ரஸாமாலக்ஷணம்	௧௭௪	௫
விஹாரதநிர்வாதிவிதி:	,,	௯
பஞ்சாபிஷேகபாத்ரலக்ஷணம்	௧௭௭	௪
தாராஹாராயதகமுடதாராதிலக்ஷணம்	௧௭௮	௪
த்ரிம்ஶாத்யாயே—		
விஜாதிஸ்ருவலக்ஷணம்	௧௮௫	௧

विषयाः	पु-सं	प-सं
तत्र पञ्चविंशतिविधशास्तारोपणानि	௧௮௫	௯
बीजादीनां शास्त्रोद्देशे विशेषविधिः	௧௮௬	௯
नृणां गृहे निषिद्धं शास्त्रोद्देशदानम्	௧௮௭	௫
देवालये शास्त्रसंप्रदानादिविधिः	௧௮௭	௯
देवद्विजगृहस्थानां कवाटपट्टकादिदानादिविशेषाः	௧௮௮	௬
कवाटपाटनोद्घाटने शस्त्राणि	௧௯௩	௪
पाटने उद्घाटने च कवाटवस्तुशास्त्रवस्तुविधिः	௧௯௩	௮
कवाटदोषाः शस्त्राणि च	௧௯௪	௨
शस्त्रस्य देशने राज्ञः शस्त्रम्	௧௯௫	௭
शस्त्राचारे उपचारे च नियमः	,,	௰
शास्त्रविषये पाठानि	௧௯௬	௨
विप्रदसंप्रदयोः स्थितिकं कवाटपाठसत्त्वं	௧௯௭	௨
दोषवत्कवाटलक्षणं शस्त्रं च	,,	௬
जपशास्त्रस्थापनविधिः	,,	௯
उपशास्त्रस्थानानि	,,	௮
सीताङ्गकथनम्	௧௯௮	௮
शास्त्रपोषादिमोक्षलक्षणानि	,,	௯
शास्त्रपोषाप्रभृतिगोपवनमोक्षदानानि	௧௯௯	௩
शास्त्रगाढदानानि	,,	௫
शास्त्रमोक्षदानानि	,,	௮
शास्त्रपोषादिपञ्चांगसंस्कारविधिः	௨௱	௩
सकृद्ये श्रीकरलक्षणम्	,,	௪
शीतलक्षणम्	,,	௭

விஷயா:	பத்ர-ஸம்	ப-ஸம்
ஶ்ரீஹஸ்த்ரலக்ஷணம்	௨௱௧	௫
த்விதலே ஶ்ரீகரலக்ஷணம்	,,	௮
ரதிகாந்தலக்ஷணம்	௨௱௨	௧
ஸாஜம்மலக்ஷணம்	௨௱௩	௨
த்ரிதலே ஜஹ்ஜலக்ஷணம்	,,	௮
ஜாத்ரவர்ணலக்ஷணம்	௨௱௪	௪
ஶ்ரீநிகேதலக்ஷணம்	௨௱௫	௧
ஸஸ்த்ரூதாதி அஷ்டாஸ்த்ருதாஷ்டெஷா மொவாராயுங்காரலக்ஷணம்	௨௱௮	௨
ஹ்ருகல்யாணபாரமொவாயலக்ஷணம்	,,	௩
ஹஸ்ரஸாதாரலக்ஷணம்	௨௧௧	௨
ஶாந்திஶ்ரீதலக்ஷணம்	,,	௭
ஷட்தலே ஸாபலஸகாஜார ஸாதாராவ்ருபாரமொவாரலக்ஷணாநி	௨௧௨	௪
பஞ்சதலே ஶ்ரீமதாதித்ரியபாரமொவார லக்ஷணாநி	,,	௫
அஷ்டாஸ்த்ரலெ லக்ஷிதகல்யாணகோஜூவ்ருபாரமொவாரலக்ஷணாநி	௨௧௩	௭
தேஷ்ட கபிநஸம்வ்ருதிவிஶேஷா:	௨௧௪	௨

ஸ்கந்த்ரிம்ஶாத்யாயே—

யாநஶயநயோ: லக்ஷணோபக்ரம:	௨௧௯	௩
ஶிபிகாரயயோ: யாநஶூபவாஹ்யக்ஷ நிஷேத:	,,	௪
பயம்காதீநாம் ஶயநவாஹ்யக்ஷ நிஷேத:	,,	,,
வீம்ஶிவரஜஜ்ஞநாகக்ரியஶிபிகா:	,,	௯
தாஸ வெவீலக்ஷணம்	,,	௭
ஶேவஸீலக்ஷணம்	௨௨௨	௧
ஜம்ஸீலக்ஷணம்	௨௨௩	௫

விஷயா:	ப்ரு-ஸம்	ப-ஸம்
யாநாநாம் வ்யூஹநீ பரீக்ஷா:	௨௨௩	௭
ஶயநலக்ஷணம்	௨௨௪	௫
ஶயநாரோஹணே உபவ்யாகாரா:	௨௨௬	௮
த்வாத்ரிம்ஶாத்யாயே ----		
பர்யங்கஶிபிகாலக்ஷணம்	௨௩௪	௩
தச்சீர்ஷப்ரஹாரதித்வேஷ்டநம்	௨௩௬	௧
பீடஸூத்ரயோ: லக்ஷணம்	௨௩௭	௯
தேவநரபயோர்யோக்ய ஸூத்ரலக்ஷணம்	,,	௭
ஸிம்ஹாஸநலக்ஷணம்	௨௩௮	௫
ஸர்வேஷாம் யோக்யா பரீக்ஷா:	௨௪௧	௩
த்ரயஸ்த்ரிம்ஶாத்யாயே ----		
த்ரிவிதஸம்க்ரஹணம்	௨௪௨	௩
நிஷ்கலஸகலமிஶ்ரலிங்கலக்ஷணம்	,,	௯
த்விஜாதியோக்யலிங்கஶிலாவர்ணாதி	,,	௧
ப்ராஹ்மஶிலாலக்ஷணம்	௨௪௩	௨
ஸுப்ராஹ்மஶிலாலக்ஷணம்	,,	௪
வாம்ஶீ நவாம்ஶகஶிலாலக்ஷணம்	௨௪௪	௨
தேஷாம் விநியோகா:	,,	௬
பாலவ்ருத்தவிரஶிலாலக்ஷணம்	௨௪௫	௩
ஸ்த்ரீபும்ஶிலாயா: ஸப்தகாயக்ராஹகத்வம்	,,	௮
பும்ஶிலாயா க்வாபி ப்ராஹ்யத்வம்	,,	௧
த்யாஜ்யஶிலாதோஷா:	௨௪௬	௨
ஶிலாயா: உபாதிநிர்தேஶ:	,,	[illegible]
ஶிலாதிக்ரஹணயோக்யகாலாதய:	௨௪௭	௩
ஶிலாக்ரஹணே ஸ்தாபகல்பவத் கார்யாணி	௨௪௮	௨

விஷயா:	ப்ர-ஸம்	ப-ஸம்
ஸம்க்ஷிப்தஸபிண்டீகரணவிதி:	உசஅ	க
தத்ர மந்த்ர:	உசகூ	உ
தத்ர ஹோமாதிகார்யக்ரமணி	உசகூ	ங
ஸபிண்டீகரணானந்தரவிதி:	உரு0	உ
விஸ்ணிகாயா: சதுர்தஹே வைதரணீத்தாரணவிதி:	,,	அ
ஸ்ரீமஹாஸ்நானவதானவிதி:	உருக	க
நவவிதநாமஸ்ரீஸம்மந்தாநி	உருஉ	ரு
நாமனை ஸ்ரீஸம்மை ஜயதவளவிஷ்ணுகயாகர்த்ய காமிகத்ராத்ரநி	உருங	உ
மஹாரோதவஸாக ஸம்மைநாநி	,,	ங
ஹஸ்தவநைத்ரவதீஸ்ரோஷாக ஸம்மைநாநி	உருச	ச
ஏதேஷாம் விநியோகா:	உருரு	உ
ஆஸோத்தியாதிவஸாக மந்தாநி	உருசா	உ
ஸ்ரூயாதிவிதி:	உருஎ	உ
ஸந்த்யாதிஸ்ரீஸம்மந்த்ரக்ஷணம்	உருக	உ
ஸ்ரீஸம்மை ப்ரஹ்மவிஷ்ணுசிவாம்ஸாநி	,,	ச
அதர்வண ஸுஷ்டாக்ஷாகரணவிதி:	,,	க
ஷோடஸாக்ஷரகரணவிதி:	,,	அ
ப்ராஹ்மணாத்யுத்தமஸவர்ணோத்மாதி-ஸம்மாநி	உகூ0	எ
ஸவர்ணோத்தமஸம்மந்த்ரக்ஷணம்	உகூக	க
வ்யதீத்ரஸம்மந்த்ரக்ஷணம்	,,	0
ஸிவாயிகஸ்ரீஸம்மந்த்ரக்ஷணம்	உகூஉ	க
வ்ருத்திகஸ்ரீஸம்மந்த்ரக்ஷணம்	உகூங	உ
ஸாராதிஷ்டாதிஸம்மாநி	உகூங	அ
ஸாராதிஷ்டஸம்மந்த்ரக்ஷணம்	உகூச	உ
யாராஸம்மந்த்ரக்ஷணம்	,,	ச

விஷயா:	பரு-ஷம்	ப-ஷம்
தைத்ராபிகஸ்ய ப்ரோக்ஷணம்	௨௬௫	௨
அதாவிதீயக்ருஷ்டஸ்ய ப்ரோக்ஷணம்	,,	௬
ஸாயம்தோஹஸ்ய ப்ரோக்ஷணம்	௨௬௬	௩
ஸாயம்தோஹஸ்ய பாத்ராம் ஸம்ப்ருஸவிதாரணீயஸித்தி	௨௬௭	௨
ஸ்ய பஶ்சாத்ப்ரதாநப்ரோக்ஷணாநி	,,	௮
ப்ரோக்ஷணோபாஸநவிதி:	௨௭௧	௩
நாமஸ்ய மே ப்ரோக்ஷணோபாஸநவிதி:	௨௭௩	௪
த்ராவிடஸ்ய மே ப்ரோக்ஷணோபாஸநவிதி:	௨௭௪	௭
வைஸ்ரஸ்ய மே ப்ரோக்ஷணோபாஸநவிதி:	௨௭௫	௭
ப்ரோக்ஷணோபாஸே வ்யாஸமாம்ஹீயதோஷம்	௨௭௭	௨
நாமராத்ரிஸ்ய மாநாம் ஸாரைரேந்த்ர ப்ரோக்ஷணோபாஸ:	௨௭௮	௬
தத்ர ஸம்ஸ்த்ர ப்ரதாநவிதி:	௨௮௦	௧௧
ஸம்ஸ்த்ராமேந்த்ர ப்ரதாநா ஸூஸம்ப்ரோக்ஷணாநி	௨௮௧	௨
ஸ்ய ஸம்ஸ்த்ராமந்த்ர ப்ரோக்ஷணம்	,,	௯
ஸாடிகஸ்ய ப்ரோக்ஷணம்	௨௮௩	௬
ஸாடிகஸ்ய ஸ்ய ப்ருஹஸ்ஸம்ஸ்த்ரநியமாஹாவ:	௨௮௫	௪
தஸ்ய வீராதிப்ரோக்ஷணம்	,,	௫
பித்ரேதரஸ்ய ஊணிஸ்ய மதி நாமகயநம்	௨௮௬	௬
ஸாடிகாதிஷு விஜ்ஞிகாயாம் விஶேஷ:	,,	௭
பாணஸ்ய மஸ்ய யதாஜ்ஞாஹம் ஸம்ஜாஹோக்தம்	௨௮௭	௫
தஸ்ய ஸம்ஜாம்ஶவீராம்ஶகயநம்	,,	௬
ஊணிஸ்ய மேஷு ஸதத்யாநி	,,	௮
உத்தராதிஸ்ய மஸ்யாவதாநகாய:	௨௮௮	௩

விஷயா:	ப்ரு-ஷம்	ப-ஷம்
அத ஷஷ்ட்யத்⁴யாயே—		
ஸிம்ஹமஹோத்ஸவநம்	௨௮௯	௨
ஸிம்ஹபீடலக்ஷணம்	,,	௬
ஶ்ரீஸிம்ஹயா பீடநிர்மாணவிதி:	,,	௭
ஸிம்ஹபீடஸ்தாபநம்	,,	௮
மஹாராஜாஸநபீடஸ்தாபநம்	௨௯௰	௭
பீடஸ்புராவஹோத்ஸவா:	௨௯௧	௮
நவவிதபீடாநி தேஷாம் ஸ்தாபநம் ச	௨௯௨	௯
ஹம்ஸபீடலக்ஷணம்	௨௯௩	௪
வஜ்ரபீடலக்ஷணம்	௨௯௪	௨
வஜ்ரவஜ்ரபீடலக்ஷணம்	,,	௯
மஹாவஜ்ரபீடலக்ஷணம்	௨௯௫	௨
ஶ்ரீகரபீடலக்ஷணம்	,,	௧௰
பீடவஜ்ரலக்ஷணம்	௨௯௯	௮
மஹாவஜ்ரபீடலக்ஷணம்	௨௯௭	௨
ஶ்ரீகாம்யபீடலக்ஷணம்	,,	௧௰
ப்ராணாலலக்ஷணம்	௨௯௯	௩
ஸகலீகரணபீடஸ்ய ஶ்ரேஷ்ட்யம்	௩௱௧	௫
ப்ரஹ்மஶிலாஸ்தாபநம்	௩௱௨	௫
ஶூலநவிஸ்தாராதிஸ்தாபநம்	௩௱௪	௭
பாணலிங்கஸ்தாபநம் பீடலக்ஷணம்	௩௱௬	௨
பீடஸ்தாபநஸ்தாநஸ்தாநம்	,,	௫
பைரவஸ்தாநம் ஸாலயஸ்தாநம்	௩௱௭	௯
ஸப்தமாத்ருஸ்தாபநவிதி:	௩௱௮	௪
மஹாராஜே தேவதாஸ்தாபநம்	௩௱௯	௯

இதி உத்தரபாகவிஷயாநுக்ரமணிகா ஸமாப்தா ||

𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌾𑌪𑌶𑌬𑍍𑌦𑌾𑌃 ॥

𑌅𑌪𑌶𑌬𑍍𑌦𑌾𑌃	𑌶𑌬𑍍𑌦𑌾𑌃	𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇	𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑍌
𑌵𑍈𑌶𑍍𑌯𑌾	𑌵𑍈𑌶𑍍𑌯	௫௯	௭
𑌷𑍀𑌂	𑌷𑍀𑌂𑌂	௭௩	௩
𑌬𑌬𑌧𑌿𑌰	𑌬𑌧𑌿𑌰	௭௪	௭
𑌕𑌾𑌰𑌣𑌾	𑌕𑌾𑌯𑌣𑌾	௭௯	௨
𑌹𑌿𑌨	𑌹𑌿𑌙	௮௰	௩
𑌤𑌾𑌮𑌣𑌾𑌯𑌾𑌃	𑌤𑌾𑌮𑌣𑌾𑌯𑌾𑌃	௧௫௩	௧

உ

கணபதி துணை.

மயமதம் வாஸ்து சாஸ்திரத்தில் உத்தர பாகத்தின் விஷயானுக்கிரமணிகை

விஷயம்	பக்கம்	வரி
26-வது அத்தியாயத்தில் :—		
தேவர் மனிதர்களுக்கான 6 விதசாலைகள்	1	3
1, 2, சாலைகளின் அளவுகள்	,,	16
2, 3, சாலைகளின் அளவுகள்	2	9
இவைகளின் உயர அளவுகள்	,,	15
ஏக சாலைக்கு சாந்திகம் முதலிய பெயர்கள்	3	15
சாலைகளுக்கு தண்டகம் முதலிய பெயர்கள்	4	7
ஸகல ஜாதியினருக்கும் பொதுவான சாலையின் லக்ஷணம்	,,	11
சாலாதிக்குகளும், அவைகளின் பலனும்	5	11
தாஸிகளுக்கேற்ற சாலைகள்	6	8
குட்டிய துவாரஸ்தானம்.	,,	13
1, 2 சாலைகளில் இணைப்புக்களின் எண்கள்	,,	15
தண்டகத்தின் அமைப்புவிதி	,,	17
மற்றொருவிதம்.	9	14
மற்றொருவிதம்	10	3
தண்டக லக்ஷணம்	10	9
ஸ்வஸ்திகத்தின் அமைப்பு	12	1
சதுர்முகத்தின் அமைப்பு	,,	8
யானை குதிரைகளின் சாலைகளின் அமைப்பு	13	7
மறுபடியும் ஸ்வஸ்திக லக்ஷணம்.	14	1
தண்டவக்திர லக்ஷணம்.	16	1
3 கட்டில் மேருகாந்த ,,	,,	4
மௌளிபத்திர ,,	17	9

விஷயம்	பக்கம்	வரி
சதுச்சாலையின் மானங்கள்	18	19
மூடிய திறந்த அங்கணங்களினால் பேதம்	19	6
ஸர்வதோபத்திரம் முதலிய 5 பெயர்கள்	,,	11
சாலைகளின் சதுரச்ர பீஜம்	,,	17
ஜாதி சந்த விகல்ப ஆபாஸ சாலாமானம்	20	1
ஜாத்தியாயதம் முதலிய மானங்கள்	,,	13
ஸர்வதோபத்திரத்தின் அமைப்பு (அரசனுக்கு)	21	11
மற்றொருவிதம்	25	5
,, (தேவர் முதலியோருக்கு)	,,	14
மற்றொன்று	26	11
,, (அரசனுக்கு)	,,	16
ஜாதிசாலா லக்ஷணம்.	27	14
மாலிகாச்சந்த ,,	28	17
வர்தமான சாலையின் அமைப்பு	29	13
மற்றொரு விதம்	32	14
,,	33	6
அவைகளில் தலபேதத்தால் விசேஷம்	34	13
வாஸ்துவில் சதுஸ்ஸூத்திரவிதி	38	10
மற்றொரு வர்தமானம்	39	1
மற்றொருவிதம்	,,	6
,,	40	6
நந்தியாவர்த கிரஹத்தின் அமைப்பு	43	11
மற்றொருவிதம்	45	3
,,	,,	13
,,	46	4
,,	48	3
,,	49	9
ஸ்வஸ்திகசாலா லக்ஷணம்	50	14
மற்றொன்று	51	16
,,	52	4
ருசகலக்ஷணம்	53	4

விஷயம்	பக்கம்	வரி
அதில் விசேஷங்கள்	,,	9
அரசர்களுக்கான சாலைகளின் நீளம் முதலியன	54	5
ஒத்தப்படை இரட்டைப்படை தூண்களின் நியமங்கள்	57	7
ஜாதிகளுக்கேற்ற துவாரஸ்தானங்கள்	,,	13
தேவாலயங்களில் கர்பநியாஸஸ்தானங்கள்	58	2
மனிதர்களின் கிரஹத்தில் கர்ப நியாஸம் கூடாதென்பது	,,	11
வம்சதுவாரத்தில் பாகுபாடு	,,	14
விஹாரசாலையின் லக்ஷணம்	59	4
தூண்களின் உயரம் முதலிய அளவுகள்	60	8
துவஜாதி கணனத்தினால் அவைகளில் விசேஷம்	61	10
கலூரியின் மானுதிகள்	62	4
1, 2 ஆவரணங்களில் ஸ்திரீகள் முதலியோரின் ஸ்தானங்கள்	63	1
ஜாதிபேதத்தால் மதில்களின் எண்களின் வேறுபாடுகள்	65	9
27-வது அத்தியாயத்தில் :—		
கிரஹவிந்யாஸ லக்ஷணம்	66	2
8 விதமான சிறிய கிரஹங்களின் அளவுகள்	,,	4
மத்திம கிரஹங்களின் அளவுகள்	,,	10
உத்தமகிரஹ அளவுகள்	,,	14
பிராம்ஹணாதிகளுக்கு, வீடு, சதுரச்ரம் முதலிய வைகளாமென்பது	67	6
16 முழ அளவுக்குக் குறைவான கிரஹம் கூடாதென்பது	,,	11
வாடபித்தி லக்ஷணம்	,,	13
அதில் 2 விதமான வீடுகளைக்கல்பிக்கும் விதி	68	18
அதன் அளவு	69	16
அதன் அளவில் விசேஷங்கள்	70	1

விஷயம்	பக்கம்	வரி
அதில் விலக்கவேண்டியவைகள்	70	12
அதில் அன்னசாலை முதலிய 4 சாலைகளுக்கான இடங்கள்	71	8
வாஸ்து மத்திய மண்டபமானம்	,,	12
மண்டப தலிபமானம்	73	13
ஜாதிகளுக்குரிய ஸ்தம்பவிருக்ஷங்கள்	74	17
ஜாதிகளுக்குரிய கற்கள்	75	8
கிரஹம் மண்டபங்களின் நடுவில் வழியின் அளவு	76	1
மத்தியம் என்பது	77	1
வாஸ்து கிரஹங்களின் முகங்கள்	,,	3
பிராஹ்மணர்கள் வஸிப்பதற்கான இடமும் அதன் அளவும்	,,	6
பாகசாலையின் உயரம் முதலியவைகள்	,,	14
தூண் சுவர்களின் உயரம் அகலம் முதலியன	,,	17
துவாராதிகளுக்கான அம்சங்கள்	78	11
சமையல் கட்டின் 5 வித அளவுகள்	79	1
நெற்களஞ்சியத்தின் உயரம் அகலம் அளவு	,,	12
தனுலயமானம்	80	12
ஸ்தம்பத்தின் மேலே கல்பிக்கப்படும் பொதிகை முதலியன	81	7
வீட்டின் வலதுபக்கத்தில் மற்ெருரு துவாரம்	82	5
வாஸ்து மண்டபத்தில் பத்திகள் முதலியன	,,	10
தேவாலயங்களில் கர்பஸ்தானங்கள்	,,	18
கர்பத்திற்குமேலே முஹூர்த ஸ்தம்பஸ்தாபன விதி	84	7
தூண்களுக்குரிய மரங்கள்	,,	9
தூண்களின் அகலம் உயரம் முதலிய அளவுகள்	,,	13
அப்பியந்திர துவாரதிக்குகள்	85	15
பின்னசாலைகளில் ஸந்திகாரியங்கள்	86	5
பிண்டசாலையில் தேவதாஸ்தாபனவிதி	,,	8

விஷயம்	பக்கம்	வரி
வெளியிலுள்ள தேவதைகளுக்கு பத்மஜாலயம் கூடாதென்பது	86	10
பிண்டசாலையில் ஹஸ்தமானவசமாக ஸ்தம்ப ஸங்கியையாம் என்பது	,,	17
அலிந்தபாகங்கள் (முத்தம்)	88	3
யஜமானஸ்தானத்திற்கு 5 விதம் அங்குல மானம்	89	1
ஸ்தம்பாம்சத்தினுல் வேதிகை முதலியவைகளின் அளவுகள்	,,	6
உத்தரத்திற்குமேல் செய்யவேண்டிய அலங்காரம் முதலியன	,,	14
ஸ்வாமி ஆவாஸத்தில் விசேஷங்கள்	90	7
ஜாதிகளுக்குரிய சூலியின் எண்கள்	91	16
மனிதர்களின் வீடுகளில் தூண், தலம், சுவர்களில் கருங்கல் கூடாதென்பது	92	4
மஸூரகத்தின் அளவுகள்	93	4
அதிஷ்டானுதிகளின் கிரமம்	,,	8
அடுப்புகளின் பேதங்களும் அளவுகளும்	94	1
போஜனசாலை முதலியவைகளின் அம்ச ஸ்தானங்கள்	95	17
கீழே கூறப்பட்ட வீட்டில் திசாபத்திரம் முதலிய நான்குவீடுகளில், திசாபத்திர லக்ஷணம்	96	18
கருட பக்ஷவிதி	97	3
காயபாரவிதி	97	10
துலாநீயவிதி	98	4
துவாரபந்த மானம்	100	10
வலது பக்கம் கிரஹத்தில் அன்னசாலை முதலியன	101	7
மேஷாதி ஸ்தானங்களில் அன்னசாலை முதலியன	103	7
28-வது அத்தியாயத்தில் :—		
கட்டிமுடிந்த வீட்டில் கிரஹப்பிரவேசம் செய்யவேண்டுமென்பது	104	2

விஷயம்	பக்கம்	வரி
அதில் ஸ்தபதி செய்யவேண்டிய காரியங்கள்	105	1
வாஸ்து பலிவிதி	106	6
அதில், தூபத்திற்கான விசேஷதிரவியங்கள்	111	5
மீதமுள்ள ஸ்தபதிகாரியங்கள்	,,	15
ஸ்தபதியின் பிரார்த்தனை	112	4
கிரஹசுத்திவிதி	113	8
கிரஹத்தில் ஸகலவஸ்துக்களையும் வைத்து விட்டு பிறகு கிரஹப்பிரவேசம் செய்யவேண்டுமென்பது	,,	13
மனைவிமக்களுடன் கிரஹப்பிரவேசம் செய்ய வேண்டுமென்பது	114	3
கிரஹபிரவேசம் செய்து கிரஹதேவதைகளுக்கு பலிகொடுக்கவேண்டியவிதி	,,	15
பரிசு வழங்குதல்	115	4
குரு, பந்துக்களுக்கு உணவிட்டு உண்ணுதல்	,,	8
கிரஹபிரவேசத்திற்கு கிரஹாலங்காரங்களும் கிரஹபிரவேச விதியும்	,,	16
பலிதானவிதி	117	10
29-வது அத்தியாயத்தில் :—		
நகரசிபிராதியுத ராஜகிரஹ நிர்மாணவிதி	118	2
அரசன் முதலியவர்களின் பவனஸ்தானங்கள்	,,	4
நகரமானவசத்தினுல் கிரஹமானம்	119	4
கிரஹத்தின் நீள அளவுகள்	120	6
கிரஹங்களுக்கு நந்தியாவர்தம் முதலிய பெயர்கள்	,,	9
கூறப்பட்ட அளவுக்குக்குறைவு கூடாதென்பது	,,	20
நகரவாஸிகளின் வீடுகளை அதிகம் செய்வதற்கு விதி	121	3
வீட்டில் முத்தம் இருக்கவேண்டிய இடம்	,,	8

விஷயம்	பக்கம்	வரி
வீட்டின் மத்தியத்தில் பீடப்வேதி முதலிய வைகளின் லக்ஷணம்	121	11
அரசன் மணைவியின் வீடு இருக்கவேண்டிய இடம்	122	1
ராஜகிரஹத்திற்கு வெளியில் மதிளின் உயரமும் அகலமும்	,,	6
அதற்கு வெளியில் பாதையின் அளவு	,,	15
அதற்கு வெளியில் வீடுகளின் வரிசை	123	3
அதற்கு வெளியில் பாதையின் அளவு	,,	6
அதற்கு வெளியில் எல்லைச்சுவற்றின் அளவு	,,	14
மதிளின் இடைவெளியில் வழியின் அளவு	124	1
அங்கு காவல் வீட்டின் அமைப்பு	,,	5
முக்கோபுரம் உயரமாக இருக்கவேண்டும் என்பது	,,	10
அதில் முகப்பில் விசேஷங்கள்	,,	16
ராஜபவனம் 5 முகங்களுள்ளதாக இருக்கக் கூடாதென்பது	125	7
ராஜபவனத்தில் அங்கணம் முதலியவைகள்	,,	13
அகழிக்கு வெளியில் மதிள் முதலியவை களின் அளவுகள்	126	3
அந்தர் மண்டலத்திற்கு வெளியில் வீடுகளைப் பற்றிய விதி	127	3
2-வது ஆவரணத்தில் வீடுகளைப்பற்றியவிதி	131	1
வீடுகளின் முகங்கள்	,,	16
பதங்களில் கிரஹஸ்தானங்கள்	132	8
பாஹ்யகோபுரவிதி	140	5
2, 5, அடுக்குள்ள ராஜபவனதுவாரவிதி	,,	16
2 அடுக்குள்ள பக்ஷதுவாரவிதி	141	6
ஜாதிகளுக்கு தலபேதங்கள்	,,	18
ஒத்தைப்படை இரட்டைபடை தலங்களுக்கு வரையரை	142	16

விஷயம்	பக்கம்	வரி
பத்மகம் ஸௌபலம் என்னும் ராஜபவனங்களின் லக்ஷணம்	142	18
அதில் பிரம்ஹபீடாதிகளின் ஸ்தானங்களும் லக்ஷணமும்	150	1
ஸ்தாநீயம் முதலான 4 விதராஜ கிரஹங்கள்	166	1
அவைகளில் ஸ்தானீய லக்ஷணம்	,,	4
ஆஹ்ரதலக்ஷணம்	,,	10
யாத்திராமணிலக்ஷணம்	,,	17
விஜயலக்ஷணம்	167	1
கஜசாலை முதலியவைகளின் லக்ஷணம்	,,	11
கஜசாலைக்கேற்ற மரங்கள்	,,	14
குதிரை, மயில் முதலியவைகளின் இடங்கள்	173	1
மந்திரசாலையின் லக்ஷணம்	174	8
ஸிம்ஹாஸநத்திற்க்கு முகம் முதலியன	,,	14
பத்மாபிஷேகசாலையின் லக்ஷணம்	177	6
துலாபார கூடம் துலாம் முதலியவைகளின் லக்ஷணம்	178	8
30–வது அத்தியாயத்தில் :—		
பிராம்ஹணாதிகளின் கிரஹலக்ஷணம்	185	2
அதில் துவாரத்தின் அகலம் உயரங்கள்	,,	10
பிராம்ஹணர்களுக்கு துவாரத்தின் உயரத்தில் விசேஷம்	186	17
மனிதர்களின் வீட்டின் துவாரத்திற்கு கூடாத அளவு	187	7
தேவாலயங்களில் துவாரத்தின் உயரம் முதலியன	,,	10
தேவதுவிஜாதிகளுக்கு கதவு முதலியவைகளின் அளவு	188	9
கதவு சாத்தித்திறக்கும் பொழுது உண்டாகும் சத்தங்களின் பலன்	193	8

விஷயம்	பக்கம்	வரி
சாத்தும் பொழுதும் திறக்கும் பொழுதும் கதவு ஸமநிலையிலிருக்க வேண்டுமென்பது	193	18
கதவுகளின் தோஷமும் பலனும்	194	11
அரசன் புல்ல பிரவேசம் செய்வதின் பலம்	195	7
மத்திமதுவாரம் உபதுவாரத்தில் நியமம்	,,	10
துவாரத்திற்க்குறிய பதங்கள்	196	1
கதவு திறக்கும் பொழுதும் சாத்தும்பொழுதும் நிறுத்திய நிலையிலிருக்கவேண்டுமென்பது	197	1
தோஷமுள்ள கதவுகளும் அதன் பலனும்	,,	4
ஜலதுவாரத்திற்கு ஸ்தானங்கள்	,,	10
உபதுவார ஸ்தானங்கள்	,,	13
எல்லைக்கோடியைக் கூறுதல்	198	15
துவாரசோபை முதலிய கோபுரலக்ஷணங்கள்	,,	17
துவாரசோபை என்னும் முதலாவது கோபுர லக்ஷணம்	199	3
துவாரசாலையின் மானங்கள்	,,	6
துவாரகோபுரத்தின் மானங்கள்	,,	9
துவாரசோபாதிகளின் பஞ்சாலங்காரங்கள்	200	5
ஏகதலகோபுரத்தில் ஸ்ரீகாலக்ஷணம்	,,	7
சீதலக்ஷணம்	,,	14
ஸ்ரீபத்ரலக்ஷணம்	201	7
துவிதலத்தில் ஸ்ரீகரலக்ஷணம்	,,	12
ரதிகாந்த லக்ஷணம்	202	5
ஸுமங்கல லக்ஷணம்	,,	17
மூன்று தலத்தில் மத்தலலக்ஷணம்	203	8
மாத்திர கண்டலக்ஷணம்	204	5
ஸ்ரீநிகேதனலக்ஷணம்	206	11
7 முதல் 4 தலம்வரையில் கோபுராலங்காரங்கள்	208	1
பத்திரகல்யாணமென்னும் துவார கோபுர லக்ஷணம்	,,	3

விஷயம்	பக்கம்	வரி
பத்திரஸுந்தர லக்ஷணம்	211	1
சுத்தமும் மிச்ரமும் கலந்தது	,,	11
6 தலகோபுரத்தில், ஸுபலம், ஸுகுமாரம், ஸுந்தரம், என்னும் 3விதமான லக்ஷணங்கள்	212	3
5 தலகோபுரத்தில், ஸ்ரீசந்தம் முதலிய 3 விதமான கோபுரலக்ஷணங்கள்	213	7
4 தலத்தில், லலிதம், கல்யாணம், கோமளம் என்பவைகளின் லக்ஷணம்	,,	11
அவைகளில் அளிந்தங்களின் எண்கள் முதலியன	214	1
31–வது அத்தியாயத்தில் :—		
யானம் சயனங்களின் லக்ஷணம் துவக்கம்	,,	2
பல்லக்கும், ரதமும், யானமாகும் என்பது	,,	5
கட்டில் முதலியவைகள், சயனம் எனப்படுமென்பது	,,	6
பைடீ, சிகரம் (ரீ) மௌண்டீ, என்னும் 3 விதம் பல்லக்கு என்பது	,,	9
அவைகளில் மைடீலக்ஷணம்	,,	15
சே (சி) கரீலக்ஷணம்	222	17
மௌண்டீலக்ஷணம்	223	4
சயனாதிகளுக்கு ஏற்றமரங்கள்	,,	11
ரதலக்ஷணம்	224	4
ரதாரோஹணத்திற்கு முக்கிய காலங்கள்	229	14
32–வது அத்தியாயத்தில் :—		
பர்யங்கசிபிகையின் லக்ஷணம்	234	2
அதன் தலைப்பக்கம் முதலியவைகள்	236	15
பீடம், ஆஸனங்களின் லக்ஷணம்	237	12
தேவர்கள் அரசர்களுக்கேற்ற ஆஸனத்தின் லக்ஷணம்	,,	16
ஸிம்ஹாசனத்தின் லக்ஷணம்	238	13
இவைகளுக்கு ஏற்றமரங்கள்	241	4

விஷயம்	பக்கம்	வரி
33-வது அத்தியாயத்தில் :—		
லிங்கம் 3 விதம் என்பது	242	2
நிஷ்கள—ஸகள—மிஸ்ர-லிங்கலக்ஷணம்	,,	4
லிங்கத்திற்கு கிரஹிக்கக்கூடிய சிலையின் நிறங்கள்	,,	15
அவைகளில் கிரஹிக்கத்தக்க சிலைகள்	243	3
கிரஹிக்கத் தகுதியற்ற சிலைகள்	,,	8
புருஷ—ஸ்திரீ-நபும்ஸக, சிலைகளின் லக்ஷணங்கள்	244	1
அவைகளின் உபயோகம்	,,	11
பால—மத்திய-ஸ்தவிர—சிவாலக்ஷணம்	245	3
மத்தியப்பருவசிலை ஸகலகாரியங்களுக்குமாம் என்பது	,,	11
விருத்த (முதிர்ந்த) சிலையும் கிரஹிக்கத்தக்கதாகும் என்பது	,,	18
விலக்கவேண்டிய சிலைகளின் தோஷங்கள்	246	3
சிலைகளின் முகம் முதலியவைகள்	,,	11
சிலை முதலியவைகளை கிரஹிக்கத்தக்க காலம் முதலியன	247	5
சிலையை கிரஹிப்பதற்கு செய்யவேண்டிய காரியங்கள்	248	3
வேண்டிய சிலையை நிச்சயிப்பது	,,	8
அதற்கு மந்திரம்	249	3
ஹோமம் முதலிய காரியங்கள்	,,	11
சிலை முதலியவைகளைக்கொண்டு வரும் முறை	250	3
பிண்டிகை கிடைக்காவிட்டால் வேறுசிலையை எடுத்துவரும் முறை	,,	16
லிங்கஸ்தாபன விதி	251	9
9 விதமான நாகரலிங்கங்களின் அளவுகள்	252	9
நாகரலிங்கத்தில் ஜயதம், பௌஷ்டிகம், ஸார்வகாமிகம் என்பவைகள்	253	1

விஷயம்	பக்கம்	வரி
கர்பமானவசத்தால் லிங்கமானங்கள்	253	6
ஹஸ்தமானத்தால் 33 லிங்கங்களின் அளவுகள்	254	16
இவைகளின் வினியோகம்	255	1
துவாரோதயம் முதலியவைகளினுல் லிங்கமானங்கள்	256	2
ஆயாதிவிதி	257	1
சந்தம் முதலிய லிங்கலக்ஷணம்	259	1
லிங்கத்தில் பிரம்ஹ விஷ்ணு சிவாம்சங்கள்	,,	6
சதுரச்ர த்தை அஷ்டாச்ரமாகச் செய்யும் முறை	,,	13
ஷோடசா (16) ச்ரமாகச் செய்யும் முறை.	,,	18
பிராம்ஹணன் முதலியவர்க்ளுக்குறிய ஸர்வதோபத்ரம் முதலிய லிங்கங்கள்	260	18
ஸர்வதோபத்ர லிங்க லக்ஷணம்	261	9
வர்தமான லிங்க லக்ஷணம்	262	1
சிவாதிக லிங்க லக்ஷணம்	,,	11
ஸ்வஸ்திக லிங்க லக்ஷணம்	263	3
ஸுராரர்சிதம் முதலிய லிங்க லக்ஷணம்	,,	11
ஸுராரர்சிதம் லிங்க லக்ஷணம்	264	1
தாராலிங்க லக்ஷணம்	,,	6
த்ரைராசிக லிங்க லக்ஷணம்	265	9
4 விதமான ஆர்ஷலிங்கங்களின் லக்ஷணம்	,,	13
ஸ்வாயம்புவ லிங்க லக்ஷணம்	266	7
ஸ்வாயம்புவ லிங்கங்களின் மூலத்தை விசாரிக்கக் கூடாதென்பது	267	3
லிங்க சிரோவர்தன லக்ஷணம்	,,	15
லக்ஷணோத்தாரவிதி	271	1
நாகர லிங்கத்தில் லக்ஷணோத்தார விதி	273	6
திராவிட லிங்கத்தில் ,,	274	17
வேஸரலிங்கத்தில் ,,	275	12
லக்ஷணோத்தாரத்தில் அகலமும் ஆழமும்	277	9

விஷயம்	பக்கம்	வரி
நாகராதிலிங்கங்களுக்கு ஸாதரணமான லக்ஷணோத்தாரம்	278	16
அதற்கு ஸூத்திர ப்ரவர்தனவிதி	280	15
ஸூத்ராக்ர வர்தன ஸ்வரூபம்	281	1
லிங்க ஸூத்திராக்ர லக்ஷணங்கள்	281	15
ஸ்படிகலிங்கலக்ஷணம்	283	9
ஸ்படிக லிங்கத்திற்கு பிரம்ஹஸூத்திரம் நியமமில்லை	285	6
அதன் பீடம் முதலியவைகளின் லக்ஷணம்	,,	11
சிலையல்லாதலிங்கம் மணிலிங்கம் எனப்படும்	286	13
ஸ்படிகம் முதலியவைகளில் பிண்டிகையில் விசேஷம்	,,	15
பாணலிங்கம் கிடைத்தபடியே பூஜார்ஹமாம்	287	14
அதன் பூஜாபாகம் பீடபாகங்கள்	,,	16
மணிலிங்கங்களில் விலக்கவேண்டியவைகள்	288	1
உத்தமாதி லிங்கஸ்தாபன காலங்கள்	,,	6
34-வது அத்தியாயத்தில் :—		
லிங்கபேதங்கள்	289	2
லிங்கபீடலக்ஷணம்	,,	5
ஸ்திரீசிலையினால் பீடம் செய்யவேண்டுமென்று விதி	,,	13
லிங்கபீடங்களின் மானங்கள்	290	12
கர்பகிரகவசத்தினால் பீடமானங்கள்	291	1
பீடஸ்வரூபபேதங்கள்	,,	18
9 வித பீடங்களின் பெயர்கள்	,,	13
பத்திர பீடலக்ஷணம்	293	5
பத்மபீட ,,	294	1
வஜ்ரபத்மபீட ,,	,,	8
மஹாபத்மபீட ,,	295	4
ஸ்ரீகரபீட ,,	,,	18

விஷயம்	பக்கம்	வரி
பீடபத்ம ,,	296	14
மஹாவஜ்ரபீட ,,	297	5
ஸ்ரீகாமியபீட ,,	298	4
ப்ரநாள ,,	299	8
ஒரே சிலையாலான பீடம் சிறந்தது என்பது	301	12
பிரம்ஹ சிலையின் மானங்கள்	302	14
ஆஸநவிஸ்தாரம் முதலியன	304	14
பாணலிங்காதிகளின் பீடமானம்	306	3
பீடமானத்தினுல் விமானமானம்	,,	10
பேரமானத்தினுல் ஸௌதமானம்	307	13
அஷ்டபந்தன திரவியமானுதிவிதி	308	4
கர்பகிரஹத்தில் தேவதாஸ்தானங்கள்	,,	14

மயமத வாஸ்து சாஸ்திரத்தில் உத்தரபாகம்

விஷயானுக்கிரமணிகை முற்றும்.

—o—

மயமதம் உத்தரபாகம் பிழைத்திருத்தம்

பிழை	திருத்தம்	பக்கம்	வரி
விதமா	விதமான	54	3
தன்	அதன்	63	11
ஒரு 1	ஒன்று 1 இரண்டு 2	65	9
ஞதேயும்	ஞலேயும்	75	9
தேய்த்து	தெய்த்து	82	4
....	செல்வம்	112	6
அளவையும்	அளவும்	120	4
ஜிலம்	ஜியம்	129	12
அவரண	ஆவரண	149	7
சோல	கோச	157	9
இடமான	இடமானது	159	13
சாலேயானது	சாலேயில்	171	3
முழ	முக	171	12
படாமலி	பட்டிரு	243	9
$2\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$	$2\frac{1}{2}$	294	15
$3\frac{1}{2} + \frac{1}{2} + 2\frac{1}{2}$	$3 + 1\frac{1}{2} + 2\frac{1}{2}$	294	16

ஸ்ரீ கணேசாய நம: ।

॥ அத த்³விதீயோ பா⁴க³: ॥

——*——

அத² ஷட்³விம்ஶோ(அ)த்⁴யாய: ॥

தை³வதானாம் த்³விஜாதீனாம் வர்ணினாம் வாஸயோக்³யகா: ।
ஏகத்³வித்ரிசதுஸ்ஸப்தத³ஶஶாலாஶ்ச ஷட்³விதா⁴: ॥ 1 ॥

த்ர்யம்ஶாஜாம்ஶா: புரோலிந்த்³ரா: ஸம்யுக்தா: பிண்டி³பி⁴த்திகா: ।
தாஸாம் ஹஸ்தைரயுக்³மைஶ்ச யுக்³மைர்விஸ்தாராயத ॥ 2 ॥

உத்ஸேத⁴ம் ஆபூ⁴ஷணாங்கானாம் ஸம்க்ஷேபாத் வக்ஷ்யதே(அ)து⁴னா ।
த்³விஹஸ்தாதி³ த்³வாவிம்ஶத்³த⁴ஸ்தாந்தம் த்³விஹஸ்தவிவர்த⁴னாத் ॥ 3 ॥

மயமதம் இரண்டாம் பாகம்

இருபத்தாருவது அத்தியாயம்

இப்பொழுது, தேவர்கள் பிராம்ஹணாதிஜாதியினர்கள், இவர்கள் வஸிப்பதற்கு யோக்கியமானவைகளான, ஏகசாலை, துவிசாலை, திரிசாலை, சதுச்சாலை, ஸப்தசாலை, தசசாலை; (1. கட்டு, 2. கட்டு 3. கட்டு, 4. கட்டு, 7. கட்டு, 10 கட்டு) என்னும் ஆறு 6. விதமான அமைப்புகளுடன் கூடிய வீடுகள் கூறப்படுகின்றன.

ஒரு 1. அம்ச அளவு ஒதுக்கப்பட்டிருக்கின்ற புரோலிந்தங் (முன் வாயிற்படி) களும், அத்துடன் கூடிய பிண்டபித்திகளும், கூறப்படுகின்றன.

அவைகளின் அகலம், நீளம், உயரம், இவைகள், ஒத்தைப்படையான முழங்கள், இரட்டைப்படையான முழங்களால் கூறப்படுகின்றன. அவைகளின் அலங்காரம், 2½
இவைகள், சுருக்கமாகக் கூறப்படுகின்றன.

இரண்டு 2. ஹஸ்தம் (முழம்) முதல், இருபத்திரண்டு

*த்ரயோவிம்ஶச் சதுர்விம்ஶத்தஸ்தாந்தாந் த்வித்விஸம்க்யயா ।
ஏகஶாலா த்விஶாலாஸு தாராஶ்சைகாதஶோதிதா: ॥ ௪ ॥

ஸப்தாஷ்டஹஸ்தாதாரப்ய த்வௌ த்வௌ ஹஸ்தௌ ப்ரவர்த்தயேத் ।
ஏகோநவிம்ஶத்தஸ்தாந்தம் விம்ஶத்தஸ்தம் து ஸப்ததா ॥ ௫ ॥

த்விஶாலாயா: த்ரிஶாலாயா: வைபுல்யம் பரிகீர்த்திதம் ।
விஸ்தாராத் பாதாதிக்யமர்த்தாதிக்யமதாபி வா ॥ ௬ ॥

த்ரிபாதம் த்விகுணாயாமம் தத்பாதாத்யதிகம் த்ரிபாத் ।
த்ரிகுணாந்தப்ரமாணம் சைவாயாமஸ்த்வஷ்டதா ஸ்ம்ருதா: ॥ ௭ ॥

---

22. ஹஸ்தம் வரையில், இரண்டு 2. ஹஸ்தம் வீதமாகவும், நான்கு 4. ஹஸ்தம் முதல் இருபத்திநான்கு 24. ஹஸ்தம் வரையில், இரண்டு 2. ஹஸ்தம் வீதமாகவும் கூட்டிவர, ஒவ்வொன்றும் பதினொருவிதமாகும். ஒரு 1 கட்டுள்ள கட்டிடத்தின் மானம் பதினொரு 11. விதம். இரண்டு 2. கட்டுள்ள வீட்டின் மானம் பதினொரு 11. விதமாகும். இவ் விதமாக, ஏகசாலை, துவிசாலைகளின் மானங்கள் கூறப் பட்டிருக்கின்றன. 4

ஏழு 7. ஹஸ்தம் முதலும், எட்டு 8. ஹஸ்தம் முதலும், பத்தொன்பது 19. ஹஸ்தம் வரையிலும், இருபது 20. ஹஸ்தம் வரையிலும், ஒவ்வொன்றின் மானமும், ஏழுவித மாகும். இந்த மானங்கள், முறையே, இரண்டு 2. கட்டு, மூன்று 3. கட்டுகளின், விஸ்தாரமாகக் கூறப்பட்டவை களாகும்.

அவைகளின் நீளமானது, அதன் அகலத்தைக் காட்டிலும், கால் $\frac{1}{4}$ பங்கு அதிகம், $\frac{1}{2}$ ப்பங்கு அதிகம், முக்கால் $\frac{3}{4}$ பங்கு அதிகம், இரண்டு 2 பங்கு, இரண்டேகால் $2\frac{1}{4}$ பங்கு, இரண்டரை $2\frac{1}{2}$ பங்கு, இரண்டேமுக்கால் $2\frac{3}{4}$

---

* த்வாவிம்ஶதி இதி பாட: ஶோதநீயோ ஹ்யதி ।

† ஸர்வேஷு தைவத்யாயதநாநாம் து த்விகுணம் து
நராணாம் உதிதம் ।
த்விகுணாத்யாயதாஸ்ஸர்வே விஹாராச்ரமவாஸிநாம் ॥ ௮ ॥

ஸர்வேஷாம் ஸம்ப்ரோக்தே த்விகுணாத்யாயதம் உதிதம் ।
விஸ்தாரஸமமுத்ஸேதம் ஸபாதம் ஸார்தமேவ வா ॥ ௯ ॥

த்ரிபாதம் த்விகுணம் சைவ உத்ஸேதம் பஞ்சதா உதிதம் ।
சாந்திகம் பௌஷ்டிகம் சைவ ஜயதம் கநமத்புதம் ॥ ௰ ॥

தைத்ரிகாணாம் த்விஜாதீநாம் பாஷண்டாச்ரமிணாமபி ।
ஹஸ்த்யச்வரதயோக்யாநாம் யாமஹோராத்ரிசில்பிநாம் ॥ ௧௧ ॥

பங்கு, மூன்று 3 பங்கு, என எட்டு 8 விதமாகும். என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 7

நீளத்தில் பாதியுடையவைகளுக்கு (கீழே கூறப்பட்டிருக்கின்ற வீடுகள் எல்லாவற்றிற்கும், அதன் அகலத்தைக்காட்டிலும்) நீளமானது, இரண்டு 2 பங்கு, இருக்கவேண்டுமென்று அநுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

விஹாரவாஸிகள், (பௌத்தஸன்னியாஸிகள்) ஆசிரமவாஸிகள் (ஸன்னியாஸிகள்) இவர்களுக்கான கட்டிடங்கள் யாவும், இரண்டு 2 பங்கு முதல் நீளமுடையவைகளாக இருக்கவேண்டும்.

கீழே கூறப்பட்ட வீடுகளின் உயரமானது, அதன் விஸ்தாரத்திற்கு ஸமம், அதைக்காட்டிலும் கால் $\frac{1}{4}$ பங்கு, அரை $\frac{1}{2}$ பங்கு, முக்கால் $\frac{3}{4}$ பங்கு, இரண்டு 2 பங்கு, என்று ஐந்து 5 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இவைகள், முறையே, சாந்திகம், பௌஷ்டிகம், ஜயதம், கனம், அத்புதம், என்று பெயருடையவைகளாம். 10

---

† ஸர்வேஷு விஸ்தாராத்து இதி பாடோ ந ஸாத்விதி பாதி

ஏகஶாலா ப்ரஶஸ்தா ஸ்யாத் ஸ்த்ரீணாம் ஶில்போபஜீவிநாம் ।
தண்டகம் மௌஸலம் சைவ ஸ்வஸ்திகம் ச சதுர்முகம் ॥ ௧௨ ॥

ஸாமாந்யம் தைவதாதீநாம் பூர்வோக்தாநாம் சதுஷ்டயம் ।
ஏகாதிபஹுபூம்யந்தம் கண்டஹர்ம்யாதிஸம்யுதம் ॥ ௧௩ ॥

அர்பிதாநர்பிதம் சைவ ப்ராஸாதவதலங்க்ருதம் ।
புரத: பார்ஶ்வயோ: ப்ருஷ்டேऽப்யலிந்தம் கல்பயேத் ஸமந்தத: ॥ ௧௪ ॥

நராணாம் ச ஸுராணாம் ச பாஷண்டாஶ்ரமிணாம் ததா ।

தேவர்களுக்கும், பிராம்ஹணாதிகளுக்கும், பாஷண்டர்களுக்கும், ஆசிரமிகளுக்கும், யானை–குதிரை–ரதங்களுக்கும், யோதர் (போர்வீரர்) களுக்கும், யாகம்–ஹோமம் முதலியவைகளுக்கும், சில்பிகளுக்கும், அழகினுலே ஜீவிக்கும் ஸ்திரீகளுக்கும் ஏகசாலையானது சிறந்ததாகும். 11½

தண்டகம், மௌஸலம், ஸ்வஸ்திகம், சதுர்முகம், என்னும் நான்கு 4 விதமான சாலைகளும், முன்பு கூறப்பட்டிருக்கிற தேவர்களுக்கும், ஸாதாரணமாகக் கூறப்பட்டதாகும். 12½

ஏக பூமி முதல் பஹு பூமிவரையில், (ஒரு மாடி முதல் பல மாடிகள் வரையில்) கண்ட ஹர்மியாதிகளுடன் (கண்டஹர்மியம்—ஒருபகுதி மாடி) கூடியதாகவும் அமைக்கப்பட்டும், அமைக்கப்படாமலும், பிராஸாதத்தைப் போல் அலங்கரிக்கப்பட்டதாகவுமிருப்பதாகும்.

அதன் முன்பக்கம், இரு பக்கங்கள், பின்பக்கம், சுற்றிலும், அளிந்தத்தை (தாவாரத்தை)க் கல்பிக்க வேண்டும். 14

மனிதர்களுக்கும், தேவர்களுக்கும், பாஷண்டிகளுக்கும்,

புரதோ லிந்தஸம்யுக்தம் ப்ருஷ்டே பார்ஶ்வத்வயே ததா
ஹத்ரகம் ॥ ௧௫ ॥

மத்யே வாஸம் து தேவாநாம் பார்ஶ்வே வாஸோ நரேந்த்ராணாம் ।
ப்ராக்தக்ஷிணப்ரதீச்யாம் ப்ரதாந: ஶாலா ப்ருதக்ஸ்திதா ॥ ௧௬ ॥

ஸர்வேஷாமபி ஜாதீநாம் ஸாமாந்யேந விஶிஷ்யதே ।
தக்ஷிணே பஶ்சிமே சைவ ஶாலா வைஶேஷிகா ந்ருணாம் ॥ ௧௭ ॥

ப்ராகுதக் ப்ராகவாக் ப்ரத்யகுதக்ஸம்ஸ்தம் து மந்திரை: ।
ஸ்வாமிநோ மரணம் ஸ்யாதி ஶ்ரியை யாஸ்யே ப்ரதீச்யபி ॥ ௧௮ ॥

ஏகக் ப்ரத்யுதக் ஸம்வ்ருதி ப்ராகவாக்ப்ராகவநோ ஜய: ।

ஆசிரமிகளுக்கும், முன் பக்கத்தில் மண்டபத்துடன் கூடியதாகவும், பின்பக்கத்திலும், இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், பத்திரகத்துடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். 15

தேவர்களின் வாஸமானது, நடுவில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அரசர்களின் வாஸமானது. பார்சுவத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸகல ஜாதியினருக்கும், பொதுவாக, கிழக்கு, தெற்கு, மேற்கு, வடக்கு, என்னும் திக்குகளில், பிரதான சாலையானது, (முக்கியமாக உள்ளது) தனித்து இருக்கவேண்டும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 16½

கூறப்பட்ட சாலையானது, தெற்கிலும், மேற்கிலும், மனிதர்களுக்கு விசேஷமுள்ளதாகும்.

லாங்கலங்களினாலே, கிழக்குவடக்காகவும், கிழக்கில் கீழ் நோக்காகவும், மேற்குவடக்காகவும் இருக்கிற கிருஹமானது. யஜமானனுக்கு மரணத்தையளிக்கும்.

தக்ஷிணே பஶ்சிமே ஹீநா: த்ரிஶாலா: ஸர்வதோஷகா: ॥ ௧௯ ॥

லாங்கலம் கணிகாநாம் ஶூர்பமுக்ரோபஜீவிநாம் ।
லாங்கலே சைவ ஶூர்பே ச ப்ருதக் ஶாலா
ப்ரதாநிகா ॥ ௨௦ ॥

ஶாலாவிரஹிதஸ்தாநே குட்யத்வாரம் ப்ரயோஜயேத் ।
த்வயோ ஏகஸந்தி: த்விஶாலாயா: த்ரிஶாலாயா: த்விஸந்திகம் ॥ ௨௧ ॥

உக்தாநாம் தண்டகாதீநாம் விந்யாஸம் ச வதாம்யஹம் ।
விஸ்தாரம் து த்ரிதா க்ருத்வா சதுர்பாகம் ததாயதம் ॥ ௨௨ ॥

தெற்கிலும், மேற்கிலும், ஸம்பத்தையளிப்பதாகும். மேற்கிலும், வடக்கிலும், கீழ்நோக்கி இருப்பது, ஸம்பத்தையளிப்பதாகும். கிழக்கில் கீழ் நோக்கி இருப்பது சிறந்த ஜயத்தையளிப்பதாகும்.

தெற்கிலும், மேற்கிலும், குறைவாக இருப்பவைகளான திரிசாலைகள் ஸகலவிதமான தோஷங்களுமுடையவைகளாகும். 19

கணிகை (தாஸி) களுக்கு லாங்கலம் (லாங்கல கிரஹம்) ஆகும். உக்கிரோபஜீவிகளுக்கு (கொடூரமான காரியங்களினலே ஜீவிப்பவர்களுக்கு) சூர்பம் (சூர்பாகாரமான கிரஹம்) ஆகும். ஜாங்கலத்திலும், சூர்ப்பத்திலும் தனிப்பட்ட சாலையானது. பிரதானமானதாகும். 20

சாலை இல்லாதவிடத்தில், குட்டிய துவாரத்தை (சுவற்றில் வழியை) கல்பிக்கவேண்டும்.

இரண்டு 2 சாலைகளுக்கு, ஒரு 1 ஸந்தியையும், மூன்று 3 சாலைகளுக்கு இரண்டுஸந்திகளையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

கீழே கூறப்பட்ட தண்டகாதிகளின் வின்னியாஸத்தை (அமைப்பை)க் கூறுகிறேன்.

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌗𑍃𑌹𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌰𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌮𑌗𑍍𑌰𑌤𑌃 ।
𑌮𑍁𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌦𑍍 𑌖𑌣𑍍𑌡𑌦𑌣𑍍𑌡𑌾𑌭𑌂 𑌵𑌾𑌸𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑌨𑌾𑌰𑍍𑌹𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௩ ॥

𑌏𑌤𑌦𑍍 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌮𑍇𑌵𑌕𑌮𑍍 ।
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌾𑌧𑌿𑌕𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨௪ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌗𑍃𑌹𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍁𑌦𑍍𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌂 𑌤𑌦𑍁𑌦𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨௫ ॥

𑌗𑍃𑌹𑌾𑌯𑌤𑍇 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇
𑌶𑌾𑌲𑌾𑌙𑍍𑌗𑍇 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌭𑌾𑌗𑌾𑌂𑌶𑌾𑌧𑌿𑌕𑌮𑍍 ।

(கிருஹத்தின்) விஸ்தாரத்தை மூன்று 3 பாகமாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அதன் நீளத்தை (விஸ்தாரத்தின் மூன்றில் ஒரு பாகத்தைக்கூட்டி) நான்கு 4 பாகமாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், இரண்டு 2 பாகம் கிரஹத்தின் விஸ்தாரமாகும். அதற்கு முன்பக்கத்தில் ஒரு 1 பாகம் வாரமாகும். அதன் முகமானது, கண்ட தண்டத்தைபோலிருப்பதாகும். இது, ஸகல விதமான ஜனங்களும் வஸிப்பதற்குத் தகுந்ததாகும். 23

இதற்கு "தண்டகம்", என்றுபெயர். இது மிகச் சிறிய சாலையாகும். 23½

விஸ்தாரமானது நான்கு 4 பங்கானல், அதன் நீளமானது, ஆறு 6 பங்குக்கு அதிகம் நீளமுள்ளதாக (விஸ்தாரத்தைப்போல் இரண்டரை 2½ பங்கு நீளமுள்ளதாக) இருக்கவேண்டும்.

கிரஹத்தின் விஸ்தாரமானது, இரண்டு 2 பங்கு இருக்கவேண்டும். இரண்டு 2 பங்கு, சங்கிரமணமாக (புழங்கும் இடமாக) இருக்கவேண்டும். மற்றவைகள், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவேயாகும். இதற்கு, "தண்டகம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 26

ஸதக்ஷிணே வம்ஶவஶம் ததங்கணே

விதீயதாம் த்வாரமதைகஶாலிகே ॥ ௨௬ ॥

கேசித் த்வாரம் மத்யஸூத்ரஸ்ய வாமே

ஆஹுஃ ஶிஷ்டம் மானுஷாணாம் நிவாஸே ।

ஸர்வேஷ்வேதேஷ்வஸ்த்ரஶாலாஸு ஶாலா

பாகே கல்ப்யம் சாயதே த்வாரமேகம் ॥ ௨௭ ॥

த்ர்யம்ஶம் க்ருஹவிஸ்தாரம் த்விகுணம் தஸ்ய தைர்க்யகம் ।
ஏகாம்ஶம் ஸங்க்ரமோபேதம் மத்யே சைகாம்ஶகம் ॥ ௨௮ ॥

ஏகசாலையில், வீட்டின் நீளத்தை ஒன்பது 9 பாகங்களாகக் கல்பித்துக்கொண்டு, அதில் வலது பக்கமானது, ஐந்து 5 பாகங்களைக்கொண்டு அதிக அளவுடையதாக இருக்கும்படி கல்பிக்கப்படவேண்டும்.

இடது பக்கத்தில் மத்தியில், பத்தபதமான துவாரமானது விதிக்கப்படவேண்டும். (நன்கு அமைக்கப்பட்ட நிலையானது வைக்கப்படவேண்டும்.) 26

சிலர், மனிதர்கள் வஸிக்கின்ற வீடுகளில், கிரஹமத்திய ஸூத்திரத்திற்கு இடது பக்கத்தில் துவாரமானது (வாயில் நிலையானது) விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது, என்று கூறுகிறார்கள்.

இவைகளிலும், அஸ்திரசாலைகளிலும், நீளமான சாலா பாகத்திலும், ஒரு 1 துவாரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டுமென்று கூறுகிறார்கள். 27

கிரஹத்தின் அகலமானது, மூன்று 3 பங்குகளுடையதாகவும், நீளமானது, அகலத்தைப்போல் இரண்டு 2 பங்குமானமுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

அதில், ஒரு 1 பாகமானது, சங்கிரமணத்துடன் (வழி நடப்புடன்) கூடியதாகவும், மத்தியில் ஒரு 1 பாகமானது,

कुल्याभद्वारसंयुक्तं शेषं पूर्ववदाचरेत् ।
वंशमूले तु वासं स्याद्वंशाग्रे रङ्गमीरितम् ॥ २९ ॥

सर्वतः परितः कुड्यं रङ्गं पादस्य (देन) संयुतम् ।
हारेण पुरतोऽलिन्दं पार्श्वयोः पृष्ठतस्तु वा ॥ ३० ॥

प्रासादवदलङ्कुर्यात् दण्डकं तदुदीरितम् ।
तदेव मध्यमे रङ्गं वासौ वंशाग्रमूलयोः ॥ ३१ ॥

युक्त्या च स्तम्भसंयुक्तं वंशद्वारं न योजयेत् ।
शेषं पूर्ववदुद्दिष्टं दण्डकं तदुदीरितम् ॥ ३२ ॥

குல்லியாபமான (வாய்க்காலைப்போன்ற) துவாரத்துடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். மற்றவைகள், முன்பு, கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவேயாகும்.

வம்ச மூலத்தில் வாஸமிருக்கவேண்டும். வம்சாக்கிரத்தில் (அக்கிரம்—நுனி) ரங்கமிருக்கவேண்டும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

சுற்றிலும், எங்கும் சுவரிருக்கவேண்டும். ரங்கமானது, தூண்களுடனிருக்கவேண்டும்.

முன் பக்கத்தில் ஒரு 1 பாக அளவில் அளிந்திரம் இருக்கவேண்டும். பக்கங்களிலோ, பின் பக்கத்திலோ இருப்பதுமாகும். பிராஸாதத்தைப்போல் அலங்காரம் செய்யவேண்டும். இத்தகைய கிரஹத்திற்த, "தண்டகம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 30½

அதுவே மத்தியில் ரங்கமுடையதாக இருக்கவேண்டும் வம்சாக்கிரம் வம்சமூலங்களில், இரண்டு 2 வாஸங்கள் (வஸிப்பதற்கான இடங்கள்) இருக்கவேண்டும். நடுவில், ஸ்தம்பங்கள் யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். வம்சதுவாரத்தை இணைக்கக்கூடாது. மற்றவை, முன்பு

ஷடம்ஶம் விஸ்த்ருதம் சைவ த்வாதஶாம்ஶம் ததாயதம் ।
ஸமந்தாத் பரிதோঽலிந்தம் ஸாம்ஶாஸாம்ஶம் விஸாமதঃ ॥ ௩௩ ॥

தத்ஸமம் பரிதோঽலிந்தம் யுக்த்யா க்லுப்தஸ்தம்பஸம்யுதம் ।
பார்ஶ்வயோঃ த்வித்ரி ஸமந்த ஶாலாயாஶ்ச த்விவாஸகம் ॥ ௩௪ ॥

த்விசதுர்பாகவிஸ்தாராயாமம் மத்யே து ரங்ககம் ।
தண்டகம் ததபி ப்ரோக்தம் ஶேஷம் பூர்வவதாசரேத் ॥ ௩௫ ॥

வ்யாஸே த்ர்யம்ஶைகபாகாதி பஞ்சாம்ஶைகத்வித்ரிபிঃ ।
அதாஸ்திঃ பார்ஶ்வதோঽலிந்தம் ஸ்யாதேகத்வித்ரிஶாலகே ॥ ௩௬ ॥

கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவேயாகும். இது, "தண்டகம்" என்று கூறப்படுகிறது. 32

ஆறு 6 அம்ச விஸ்தாரமும், பன்னிரண்டு 12 அம்ச நீளமுமிருக்கவேண்டும். சுற்றிலும் ஒரு 1 பாகம் அளிந்தம் இருக்கவேண்டும். யுக்தியுடன் கல்ப்பிக்கப்பட்ட அந்த ஸ்தம்பங்களை யுடையதாக இருக்கவேண்டும். இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், சாலையின் விஸ்தாரத்தில் இரண்டு 2 பாகத்திலும், மூன்று 3 பாகத்திலும், ஆக இரண்டு வாஸங்கள் (உள்ளுகள்) இருக்கவேண்டும். 34

மத்தியில், ரங்கமானது, இரண்டு 2 பங்கு விஸ்தாரம், நான்கு 4 பங்கு நீளமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

இத்தகைய சாலைக்கும், "தண்டகம்" என்றுபெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இதில், மற்றவைகளை முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே கல்ப்பிக்கவேண்டும். 35

ஏகசாலை, துவிசாலை, திரிசாலைகளில், (ஒன்று 1 இரண்டு 2 மூன்று 3 கட்டுகளுள்ள கட்டிடங்களில்) அதன் விஸ்தாரத்தில், முறையே, மூன்றி 3 ல் ஒரு 1 பாகம், ஐந்தி 5 ல் இரண்டு 2 பாகம், ஏழி 7 ல் மூன்று 3 பாகம்,

ஏதத் ஸர்வம் தண்டகம் ஜாதிரூபம்
தேவானாம் பூதேவதானாம் நரபாணாம் ।
பாஷண்டீனாம் வைஶ்யானாம் ஶூத்ரகாணாம்
யோதானாம் ரூபாஜீவானாம் வஸத்யை ॥ ௩௭ ॥

ஏததேவ ஸபாகார ஶிரோ யுக்தம் து மௌலிகம் ।
ததேவ கானநோபேதம் மௌளிகம் ததுதீரிதம் ॥ ௩௮ ॥

ஸாந்தம் பூர்வோதிதானாம் து ஸம்மதம் நைவ யோஷிதாம் ।
ததேவ பார்ஶ்வதோ ஹஸ்த்யம் அதாவ்யம்ஶோந நிமர்த்திதம் ॥ ௩௯ ॥

ஒன்பதி 9 ல் நான்கு 4 பாக அளவில், முன் பக்கத்தில் அளிந்தமிருக்கவேண்டும்.

இவைகள் எல்லாவற்றிற்கும், "தண்டகம்," என்றே பெயராகும். இவைகள் யாவும், ஜாதிரூப தண்டங்களாகும்.

இவைகள், தேவர்கள், பூதேவர்கள் (பிராம்ஹணர்கள்,) அரசர்கள், பாஷண்டிகள் முதலியவர்கள், வைசியர்கள், சூத்திரர்கள், போர்வீரர்கள், அழகினுல் ஜீவிக்கும் தாஸிகள், இவர்கள் வஸிப்பதற்குச் சிறந்தவைகளாகும். 37

இதுவே, ஸபையின் வடிவத்தைப்போன்ற சிரத்துடன் கூடியதாக இருந்தால், (மாடியில் ஸபையைப்போன்ற வடிவமுடையதாக இருந்தால்) அதற்கு, "மௌலிகம்," என்று பெயர்.

அதுவே, கானஞேபேதமாக இருந்தால், (சிரம், முகத்துடனிருந்தால்,) அதற்கும், "மௌளிகம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 38

இது சந்தஹர்மியத்திற்காம். இது முன்பு கூறப்பட்டிருப்பவர்களுக்கு அனுமதிக்கப் பட்டதாகும். ஸ்திரீகளுக்குக் கூடாததுமாகும். 38½

𑌵𑌾𑌸𑌂 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌵𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑍇𑌵𑌭𑍂𑌸𑍁𑌰𑌯𑍋𑌰𑍍𑌯𑍋𑌗𑍍𑌯𑌂 𑌨𑍈𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌜𑌨𑍍𑌮𑌨𑌾𑌮𑍍 ॥ ௪௰ ॥

𑌤𑌚𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌤𑌤𑍍 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌤𑍋 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌕𑍃𑌕𑌰𑍀 𑌸𑌶𑌾𑌲𑌾𑌶𑍍𑌰𑌮𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௪௧ ॥

𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿𑌵𑌰𑍍𑌗𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌵𑌦𑌲𑌂𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌤𑍋𑌰𑌣𑌾𑌦𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍈𑌰𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌤𑌾𑌯𑌨𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 ॥ ௪௨ ॥

𑌏𑌤𑌚𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌆𑌭𑌾𑌸𑌸𑌦𑌨𑍇 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌦𑍇𑌵𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌨𑍃𑌪𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌚 𑌸𑌂𑌮𑌤𑌂 𑌸𑌂𑌪𑌦𑌾𑌂 𑌪𑌦𑌮𑍍 ॥ ௪௩ ॥

அதே வாஸஸ்தலமானது, முன் பக்கத்தில் பத்திர லக்ஷணமுடையதாகவும், நான்கி 4 ல் இரண்டு 2 பாகம் நிர்கமமுடையதாகவும், நேத்திர திரயோபேதமாகவு மிருந்தால், அதற்கு, "விகல்பஸ்வஸ்திகம்" என்று பெயர்.

இது, தேவர்கள், பூஸுரர்களுக்கு யோக்கியமானதாகும்.

அந்திய ஜாதியினருக்குக் கூடாததுமாகும். 40

அதுவே, முன் பக்கத்தைப்போல் பின் பக்கத்திலும் முகபத்திரமுடையதாகவும், கிருகரீவம்சசாலாச்ரமாகவும், நான்கு 4 நேத்திரங்களுடன் கூடியதாகவும், அதிஷ்டாநாதி வர்க்கத்துடன் கூடியதாகவும், பிராஸாதத்தைப்போல் அலங்கரிக்கப்பட்டதாகவும், நாஸிகைகள், தோரணம், முதலிய அங்கங்களுடன் கூடியதாகவும், வாதாயனங்களுடன் கூடியதாகவுமிருந்தால், இதற்கு, "சதுர் முகம்" என்று பெயர் சூட்டப்பட்டிருக்கிறது. இது ஆபாஸஸதனத்திற்குக் கூறப்பட்டதாகும்.

இது, தேவர்கள், பிராம்ஹணர்கள், அரசர்களுக்கு

ஏகாதிபஞ்சபௌமாந்தம் தண்டகாதிசதுஷ்டயம் ।
ஸ்வாமிசித்தவஶாத்க்லுப்தஸ்தானவின்யாஸஸம்யுதம் ॥ ௪௪ ॥

ஹஸ்த்யஶ்வவ்ருஷபாதீநாம் ப்ரத்யேகம் வாஸபங்க்திகம் ।
ஸத்விஶூலித்ரிஶூல்யங்கம் ஸப்ரஶீர்ஷம் ஸதல்பகம் ॥ ௪௫ ॥

ஸபாதம் ஸார்தமுத்ஸேதம் தத்ஸமம் வா விதீயதே ।
தண்டகம் மௌலிகம் சைவ யதேஷ்டதிஶி வாரணம் ॥ ௪௬ ॥

வாஸயோக்கியமாகும். ஸகலஸம்பத்துக்களையு மளிக்கக் கூடியதாகும். 43

ஏகபௌமம் முதல், பஞ்சபௌமம் வரையில், தண்டகாதி சதுஷ்டயமாம். இவைகள், யஜமானனுடைய மனோபாவத்திற்கேற்றபடி கல்பிக்கப்பட்ட ஸ்தான விந்யாஸங்களையுடையவைகளாம். 44

இதில், யானைகள், குதிரைகள், காளைகள், இவைகளுக்கு (இவைகளைக் கட்டிப்போடுவதற்காக) தனித் தனியே, (ஒவ்வொன்றும்) வஸிப்பதற்கு ஏற்றதான பங்க்தி (பத்தி) யானது இருக்கவேண்டும்.

அது, துவிசூலி, திரிசூலி முதலிய அங்கங்களுடன் கூடியதாகவும், சிறந்த சிரத்துடன் (மேல் கட்டுடன்) கூடிய தாகவும், படுக்கைகள் (படுப்பதற்கேற்ற வஸதிகள்) உள்ள தாகவும், இருக்கவேண்டும். 45

அதன் உயரமானது, (அதன் விஸ்தாரத்தைக் காட்டிலும்) கால் ¼ பங்கு, அரை ½ப் பங்கு, அதிக மாகவோ, அல்லது, அதற்கு ஸமமாகவோ இருப்பதாகும் என்று கூறப்படுகிறது.

தண்டகமும், மௌளிகமும், இஷ்டமான திக்கில் வாரணம் (மறைவு, சுவர்) உடையதாகும். 46

அதாஈப்ரெ ஷிஶாலெ த॰ யஃஃஹாமவிஹாஜிதெ ।
ஹாமெந பாஹ்யதொ வாரஂ த்யஂஶஂ மெஹவிஶாலகஂ ॥ ௪௭ ॥

ப்ரு க்வெ வாரமெகாஂஶஂ ஷ்ணவஂ நவஹாமிகஂ ।
தஃா ப்ரதெ்யகதொஶிடஂ ஶெஷஂ அஜீக்ரமணஂ ஹவெகஂ ॥

க்வமெஹஂ பஹிர்த்வாரஂ லாஂமலாஹஂ யஃா தயஃா ।
க்வ அஜீக்ரமணாஃர்யஷவிஷ்த்யாஸஂ அதாஈப்ரகஂ ॥ ௪௮ ॥

ஜ்யாஂமஸஹாயாக்ஷஂ க்வ்யமெஹஂ ஷிவாஸகஂ ।
பாஹ்ய அஜீக்ரமணாகஂ பாஹெ்ய க்வஸஹ்ரஂ ஹி
ஹாமத: ॥ ௫௦ ॥

ஒன்பது 9 பாகங்களாகச் செய்யப்பட்ட சதுரச்ரமான துவிசாலையில், வெளியில் வாரமானது, ஒரு 1 பாக அளவுடையதாக இருக்கவேண்டும். கிரஹத்தின் விஸ்தார மானது, இரண்டு 2 பாகங்களின் அளவுடையதாக இருக்க வேண்டும். அதன் முகத்தில், ஒரு 1 அம்ச அளவில் வார மிருக்கவேண்டும். மண்டபமானது, ஒன்பது 9 பாக அளவுடையதாக இருக்கவேண்டும். அதைச்சுற்றிலும், ஒரு 1 பாக அளவில் அளிந்தமிருக்கவேண்டும். மீதமுள்ளது சங்கிரமணம் (நடைபாதை) ஆக இருக்கவேண்டும். 48

முகஹேஹமானது, (முன் பக்கத்திலுள்ள அறையானது) வெளியில் துவாரம் (வாயிற்படி) உடையதாக இருக்க வேண்டும். அது லாங்கலத்தைப் போலிருக்கவேண்டும். (மேலும்,)

முக சங்கிரமணுத்தியான (முகசங்கிரமணம்—வாயிலுக்குச் செல்லுவதற்கான நடைபாதை) உள்கையின் வின்னி யாஸத்துடன் கூடியதாகவும், சதுரச்ரமாகவுமிருக்க வேண்டும். 49

முக்கிய கிரஹமானது, மத்தியரங்கம் ஸபையுடன்

அத² த்³வித்³வாரஶாலாயாம் விஸ்தாரம் தத்³வித்³வாரவத் ।
தஸ்யைவ ஷட்³பா⁴க³மாநைகாம்ஶாதி³த்³வாராயதம் ॥ ருக ॥

த்³வாரம் பூர்வவது³த்³தி³ஷ்டம் ஸர்வாலங்காரஶோபி⁴தம் ।
மண்டபாத்³ பா³ஹ்யதோலிந்த³ம் ஸாயதம் ப்ரவிதீ⁴யதே ॥ ருஉ ॥

நேத்ரத்ரயஸமாயுக்தம் தை³ர்க்⁴யாம் ஆயதப⁴த்³ரகம் ।
ஏதத் ஸ்வஸ்திகமித்யுக்தம் ஶேஷம் பூர்வவதா³சரேத் ॥ ருங ॥

கூடியதாகவும், இரண்டு 2 வாஸம் (அரை) உடையதாகவு மிருக்கவேண்டும்.

வெளியிலுள்ள நடைபாதைக்கு வெளியில், ஒரு 1 பாக அளவில் (பாகம்—அம்சம்) முகபத்திரமிருக்கவேண்டும். 50

அந்த துவிசாலமானது, (இரண்டு 2 அரைகளுள்ள இடமானது.) நான்கு 4 முகங்களுடன் (வழிகளுடன்) கூடியதாக இருந்தால், அதற்கு, "சதுர்முகம்" என்று பெயர்.

அதன் முகவிஸ்தாரமானது, ஒரு 1 பாகம் முதல் ஐந்து 5 பாகங்கள் வரையிலிருப்பதாகும்.

துவாரமானது, ஸகலவிதமான அலங்காரங்களாலும் சோபையுள்ளதாகவும், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப் போன்றதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

மண்டபத்திற்கு வெளியில், அளிந்தமானது, நீண்டதாக இருக்கவேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 52

அந்த நீளத்தில் (நீண்ட அளிந்தத்தில்) நீண்ட முகபத்திரமானது, நேத்திரதிரயத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இதில் மீதமுள்ளவைகளை, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே கல்பிக்கவேண்டும். இது, "ஸ்வஸ்திகம்" என்று கூறப்படுகிறது. 53

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑍁𑌖𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑌾𑌵𑌕𑌾𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑌣𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌨𑌾 𑌯𑌦𑌿 ॥ ௫௪ ॥

𑌶𑌾𑌲𑌾𑌵𑌿𑌰𑌹𑌿𑌤𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌏𑌕𑌾𑌨𑍇𑌕𑌤𑌲𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌰𑍂𑌪𑍋𑌪𑌜𑍀𑌵𑌿𑌨𑌾𑌮𑍍 ॥ ௫௫ ॥

𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌯𑌾𑌮𑍇𑌽𑌷𑍍𑌟𑌨𑌨𑍍𑌦𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑌾𑌲𑍇 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌮𑌙𑍍𑌗𑌣𑌮𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇𑌷𑍍𑌵𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌕𑌮𑍍 ॥ ௫௬ ॥

𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌤𑌨𑍍𑌮𑍁𑌖𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌷𑌡𑌾𑌢𑍍𑌯𑌸𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍂𑌹𑌜𑌾𑌙𑍍𑌗𑌣𑌮𑍍 ॥ ௫௭ ॥

அதுவே, இரண்டு 2 முகங்களுடன் (வாயிற்படிகளுடன்) கூடியதாக இருந்தால், அதற்கு 'தண்டக வக்திரம்' என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அது, விஸ்தாரமான அங்கணத்துடன் கூடியதாக இருந்து, மண்டபமில்லாமலிருந்தால், சாலாவிரஹித ஸ்தானத்தில் (உள்ளுகளில்லாதவிடத்தில்) குட்டிய துவாரத்தை (சுவற்றில் வாயில்படியை) கல்பிக்கவேண்டும். (அங்கணம்—முத்தம் அல்லது கூடம்.)

இத்தகைய கிரஹமானது, அழகினாலே ஜீவிப்பவர்களுக்கு (தாஸிகளுக்கு) கட்டப்பட்டதானால், அதை, ஏகதலமாகவோ, அநேகதலமாகவோ கட்டுவதாகும். 55

கட்டிடத்தின் நீளமானது, எட்டு 8 அல்லது ஒன்பது 9 பாகமாக இருந்து, அதில் மூன்று 3 சாலைகளும் (கட்டுகளும்) இருந்தால், அதில் இரண்டு 2 அம்சம் அங்கணமாகும். மூன்று 3 பக்கங்களிலும் ஒரு (ஒவ்வொரு) அம்சம் அளிந்தமாகும். சாலையின் விஸ்தாரமானது இரண்டு 2 அம்சமாகும். அது, மத்தியம பாதமில்லாமல் (சாலா மத்தியத்தில் தூண்களில்லாமல்) இருக்கவேண்டும். அதன் முக பத்திரமானது, இரண்டு 2 அம்சமாகும்.

ஸைகாநேகதலோபேதம் ப்ராஸாதவத³லங்க்ருதம் ।
த்³வாராதி³ பூர்வவத்ப்ரோக்தம் நாம்நா மேருஜீவிநாம் ॥ ருஅ ॥

வ்யாஸே த³ஶார்கஹாரே து பார்ஶ்வயோ꞉ ப்ருஷ்ட²தஸ்² வா ।
வாரமேகாம்ஶத꞉ கல்ப்யம் த்³வ்யம்ஶம் கே³ஹவிஶாலகம் ॥ ருகூ ॥

ப்ரத்யக்³வே வாரமேகாம்ஶம் த்³வ்யம்ஶம் தந்மத்⁴யமாங்க³ணம் ।
பரிதோ வாரமேகாம்ஶம் வி(வி)வ்ருதம் ஹ்யத²வாபி வா ॥ கூ0 ॥

தாரத்³வ்யம்ஶாதி⁴காயாமம் அத²வா நந்த³நம் ஸ்தி²தம் ।

அது, ஆறு 6 முகங்களுடையதாக இருக்கவேண்டும். ஒரு 1 அங்கணமானது மறைந்திருக்கவேண்டும்.

அது, ஒரு 1 தலம் அல்லது, அனேக தலமுடையதாகவும், பிராஸாதத்தைப்போல் அலங்காரம் செய்யப்பட்டுமிருக்கவேண்டும். துவாராதிகள் முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே இருக்கவேண்டும். இதற்கு "மேருகாந்தம்" என்று பெயர். இது, பிராஹ்மணர்களுக்குக் கூறப்பட்டதாகும். 58

(கிருஹத்தின்) விஸ்தாரத்தை, பத்து 10 அல்லது பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அதன் இரு 2 பக்கங்களிலும், பின்பக்கத்திலும், ஒரு 1 அம்ச அளவில் வாரத்தை (தாவாரம்) க்கல்பிக்கவேண்டும். இரண்டு 2 அம்ச அளவில் கிரஹவிசாலத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அதன் முன்பக்கத்தில் ஒரு 1 அம்ச அளவில் வாரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அதன் மத்தியமாங்கணமானது (அங்கணம்—முத்தம்), இரண்டு 2 அம்சமிருக்கவேண்டும். அதைச் சுற்றிலும், ஒரு 1 அம்சம் வாரம் இருக்கவேண்டும். அது, மேலே மறைக்கப்படாமலிருப்பதுமாகும்.

(அந்த கிரஹமானது) அகலத்தைப்போல் இரண்டு 2

புரஸ்தே து அம்ஶத்வயம் வா நிர்கமத்வாரஸம்யுதம் || ௬௧ ||

பார்ஶ்வயோருபயோ: ப்ருஷ்டே முக்யவாஸம் ஸ்யாத் த்விலலாடகம் ।
மௌலிபத்ரமிதம் ப்ரோக்தம் ஶேஷம் பூர்வவதாசரேத் || ௬௨ ||

த்ரிபஞ்சஷோடஶாரத்நிதோ த்வி த்வி ப்ரவர்தயேத் ।
சதுர்விம்ஶதிபர்யந்தம் வ்யாஸ: பஞ்சப்ரகாரகே || ௬௩ ||

நவ பங்க்திகராரப்ய (தைவம்) வித்விஹஸ்தவிவர்தநாத் ।

பங்கு நீளமுடையதாக இருக்க வேண்டும். நான்கு 4, முகங்களினுல் (முகப்புகளினுல்) அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

அதன் முன் பக்கத்தில், நான்கு 4, அம்சம், அல்லது இரண்டு 2 அம்ச அளவில், நிர்கமதுவாரமானது (வெளியே போவதற்கான வாயில்படி) பத்திரலக்ஷணத்துடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். 61

இரண்டு 2, பக்கங்களிலுமோ, பின் பக்கத்திலோ முக்கியமான வாஸஸ்தலமிருக்க வேண்டும். அது, துவி 2, லலாடகமாக இருக்க வேண்டும். (லலாடம்-நெத்தி) இதற்கு "மௌளிபத்திரம்" என்று பெயர்.

மற்றவைகளை முன்பு கூறப்பட்டிருந்ததைப் போலவே கல்பிக்க வேண்டும். 62

மூன்று 3 கட்டுகளுடைய கிரஹத்தில், பதினைந்து 15 அரத்னி (12 அங்குலம்) முதலும், பதினறு 16, அரத்னி முதலும் இரண்டு 2, இரண்டு 2, அரத்னி வீதமாக, இருபத்தினன்கு 24, அரத்னி வரையில் கூட்டிவர, அகலமானது ஐந்து 5 விதமாகும்.

இவ்விதமே, ஒன்பது 9 முழம் முதலும், பத்து 10 முழம்

த்³விவ்ருத்³த்⁴யா பஞ்சஷஷ்ட்யந்தம் ஷட்ஷஷ்ட்யந்தம் து விஸ்தராத் ॥ ௬௪ ॥

அத² ஶாலா விஶாலா: ஸ்யு: நவவிம்ஶதிஸங்க்²யயா ।
ஆத்³யவிஸ்தா²ரகம் து ஸம்வ்ருதாங்க³ணகாவிதம் ॥ ௬௫ ॥

விவ்ருதாங்க³ணகம் ஶேஷம் கல்பயேத்³ யத்²ர யதோ²சிதம் ।
ஆத்³யம் து ஸர்வதோப⁴த்³ரம் த்³விதீயம் வர்த்³த⁴மாநகம் ॥ ௬௬ ॥

த்ருதீயம் ஸ்வஸ்திகம் சைவ நந்த்³யாவர்தம் அதா²ர்யகம் ।
பஞ்சமம் ருசகம் வித்³யாத் ஶாலாநாமபி⁴தா⁴நகம் ॥ ௬௭ ॥

தத்தத்ஸ்தா²நவிஶாலேந பீ³ஜம் ஸ்யாத் சதுரஶ்ரகம் ।

முதலும், இரண்டு 2, இரண்டு 2, முழம் வீதமாக அறுபத்தைந்து 65, முழம் வரையிலும், அறுபத்தாறு 66, முழம் வரையிலும் கூட்டிவர, சதுச்சாலாவிசாலமானது (நான்கு 4 கட்டு வீட்டின் அகலமானது) இருபத்தொன்பது 29 விதமாகும்.

இதில் முதல் பதினுன்கு 14 அளவானது மறைக்கப்பட்ட (மேலே மூடப்பட்ட) அங்கணத்தையுடையதாகும். மீதமுள்ள அளவுகளை, துறந்த (மேலேமூடப்படாத) அங்கணங்களையுடையவைகளாகக்கல்பிக்க வேண்டும். இதை இடத்திற்கு ஏற்றவாறு, உசிதம்போல் கல்பிக்க வேண்டும். 65½

முதலாவது சாலையின் பெயர் “ஸர்வதோபத்திரம்” என்பதாம். இரண்டாவது சாலைக்கு “வர்தமானம்” என்று பெயர். மூன்ருவது சாலைக்கு “ஸ்வஸ்திகம்” என்று பெயர். நான்காவது சாலைக்கு “நந்தியாவர்தம்” என்று பெயர். ஐந்தாவது சாலைக்கு “ருசகம்” என்று பெயர். இவைகள் சாலைகளின் (கட்டுகளின்) பெயர்களாம்.

ஆங்காங்கு கிடைக்கின்ற விசாலத்தினுலே பீஜமானது சதுரச்ரமாகும்,

ஶுத்தவ்யாஸாத் த்விஹஸ்தைர்நாதிக்யம் ஜாத்யாயதம் உச்யதே || ௬௮ ||

அத ஹஸ்தாதிகம் ச்சந்தம் விகல்பம் ஷட்கராதிகம் |
ஆபாஸமஷ்டஹஸ்தைர்நாதிக்யம் தைர்க்யமிதி ஸ்ம்ருதம் || ௬௯ ||

அத வைஶேஷிகாயாமாஸ்ஸா (ஸ்ஸா)ம்ஶேந விதீயதே |
ஶுத்தவ்யாஸம் கர்ம ஜாதிஃ த்விபாகாதிகாயதம் || ௭௦ ||

அதார்த்தாம்ஶாதிகம் பீஜாத் தீவ்ரம் பாதேதி ஸ்ம்ருதம் |

கிடைத்த விஸ்தாரத்தைக் காட்டிலும், நீளமானது இரண்டு 2, ஹஸ்தம் கூடுதலாக இருந்தால் அதற்கு, "ஜாத்தியாயதம்" என்று பெயராம். 68

அகலத்தைக் காட்டிலும், நீளமானது நான்கு 4 ஹஸ்தம் (முழம்) கூடுதலாக இருந்தால், அதற்கு "சந்தம்" என்று பெயர்.

ஆறு 6 ஹஸ்தம் கூடுதலாக இருந்தால், அதற்கு, "விகல்பம்" என்று பெயர்.

நீளமானது, எட்டு 8, ஹஸ்தம் அதிகமாக இருந்தால் அதற்கு, "ஆபாசம்" என்று பெயர்.

இவ்விதமாக நீளத்தின் அளவானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. 69

இனி அதில் கிடைக்கின்ற பாகத்தினாலே, விசேஷாம்சமானது விதிக்கப்படுகிறது.

கட்டிடத்தில் கிடைக்கும் அகலத்தின் அளவே நீளமுமிருந்தால், அதற்கு, "கர்மா" என்று பெயர்.

இரண்டு 2 பங்கு அதிக நீளமுடையதற்கு "ஜாதி" என்று பெயர்.

பீஜத்தை (அதன் ஸஹஜமான அகலத்தை)க்காட்டிலும்

𑌷𑌡𑌂𑌶𑌾𑌧𑌿𑌕𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌕𑌥𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௭௧ ॥

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌭𑌾𑌗𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌤𑍍 𑌆𑌭𑌾𑌸𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌤𑌦𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ।
𑌷𑌡𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌾𑌭𑌾𑌸𑌸𑍍𑌤𑍁𑌵𑌰𑍍𑌜𑍍𑌯𑌕𑌮𑍍 ॥ ௭௨ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍋𑌭𑌦𑍍𑌰𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇𑌽𑌧𑍁𑌨𑌾 ।
𑌵𑌾𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍇𑌽𑌷𑍍𑌟𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑌣𑌮𑍍 ॥ ௭௩ ॥

𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌤𑍋 𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ।

நான்கு 4 பங்கு அதிகமாக நீளமிருந்தால், அதற்கு 'சந்தம்' என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

விஸ்தாரத்தைக்காட்டிலும், ஆறு 6 பங்கு அதிகமான நீளமுடையதாக இருந்தால், "விகல்பம்" என்று கூறப்படுகிறது.

அதன் நீளமானது, அகலத்தைக்காட்டிலும், எட்டு 8 பங்கு அதிக நீளமுடையதாக இருந்தால் அதற்கு 'ஆபாஸம்' என்று பெயராம்.

விசாலத்தின் ஆறு 6 அம்சங்களினுல் கல்பிக்கப்படும் ஆபாஸதீர்கமானது, விரும்பத்தக்கதல்ல. * 72

இப்பொழுது ஸர்வதோபத்திர விங்யாஸமானது சுருக்கமாகக் கூறப்படுகிறது.

வாஸத்தின் (வீட்டின்) விஸ்தாரத்தை எட்டு 8 பாகங்களாகக் கொள்ள வேண்டும். அவைகளில் இரண்டு 2 பாகம் மத்திமாங்கணமாகும். (நடுவில் முத்தமாகும்.) அதில் பாதி (ஒரு 1 அம்சம்) சுற்றிலும் வழி (நடை பாதை) யாகும்.

---

* அகலத்தைப்போல் ஆறு 6 பங்கு நீளமிருந்தால் அதற்கு, "ஆபாஸம்" என்று பெயர். என்று சிலர் கூறுகிருர்கள். அது, விரும்பத்தக்கதல்ல, என்று பொருள் கொள்ள வேண்டும். என்று தோன்றுகிறது.

𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑌰𑍍𑌣𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑌭𑌾𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌭𑌾𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌸𑌕𑌮𑍍 ॥ ௭௪ ॥

𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌪𑌰𑌗𑍃𑌹𑍇 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌮𑍍𑌯𑌾𑌵𑌾𑌸𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌸𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌃 𑌕𑍁𑌲𑍍𑌯𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑍁𑌲𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥ ௭௫ ॥

𑌬𑌹𑌿𑌰𑍍𑌜𑌾𑌲𑌕𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌨𑍍𑌤𑌃𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌵𑌾𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑌕𑍍𑌷𑌶𑌾𑌲𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍇𑌽𑌪𑌰𑌤𑍍𑌰 𑌵𑌾 ॥ ௭௬ ॥

𑌜𑌾𑌲𑌕𑌂 𑌚 𑌕𑌵𑌾𑌟𑌂 𑌚 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇𑌽𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ।
𑌕𑍍𑌰𑌕𑌰𑍀 𑌵𑌂𑌶𑌶𑌾𑌲𑌾𑌶𑍍𑌰𑌮𑌷𑍍𑌟𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌹𑍃𑌤𑍍𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥ ௭௭ ॥

(இரு 2 பக்கங்களிலும்) இரண்டு 2, பாகம் கிரஹவிஸ்தாரமாகும்.

அதன் நான்கு 4 கர்ணங்களிலும் (மூலைகளிலும்) ஸபையின் ஸ்தானமாகும். ஸபையின் மத்தியில் வாஸமாகும்.

அதில் கிழக்கு அல்லது மேற்கிலிருக்கின்ற கிரஹமானது யஜமானன் வஸிப்பதற்கான இடமாகும், என்று புகழப் படுகிறது.

அந்த கிரஹமானது, சுற்றிலும், சுவறுகளுடன் கூடியதாகவும், குல்யாபான (வாய்காலை போன்ற) துவாரமுடையதாகவும், பஹிர்ஜாலககுட்டியமாகவும், (வெளியில் சாளரம் அல்லது ஜன்னலுடன் கூடிய சுவருடன் கூடியதாகவும்) உள்கையில் தூண்கள் வைக்கப்பட்டதாகவும் இருக்க வேண்டும். 75½

பக்ஷ (பக்கம்) சாலையின் அம்சத்தில் துவாரமிருக்க வேண்டும். முகமானது, கிழக்கிலோ, மேற்கிலோ இருப்பதாகும். அவ்விதமே, வெளிப்பக்கத்தில் ஜாலகமும் உள் பக்கத்தில் கபர்தமும் இருக்க வேண்டும்.

கிரகரீவம்சசாலாச்ரமானது அஷ்டாஸ்ய (எட்டு 8

𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾𑌰𑍍𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑍇𑌕𑍈𑌕𑌾𑌯𑌾𑌃 (𑌕𑌂 𑌥𑌾)
𑌸𑌭𑌾𑌮𑍁𑌖𑌮𑍍 ।
𑌅𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌭𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌭𑌾𑌕𑌰𑍍𑌣𑍇 𑌶𑌂𑌖𑌸𑌂𑌲𑍁𑌪𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௭௮ ॥

𑌮𑍁𑌖𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌯𑍋𑌪𑍇𑌤𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑍋𑌟𑌿𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑌰𑌿𑌤𑍋 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑍇 𑌤𑍀𑌵𑍍𑌰𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾 ॥ ௭௯ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑌨𑍍𑌤𑌰𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑌮𑌕𑌾𑌯𑌂 𑌸𑌮𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌮𑌵𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௮௦ ॥

𑌵𑌿𑌪𑌰𑍀𑌤𑌮𑌨𑌰𑍍𑌥𑌾𑌯 𑌭𑌵𑍇𑌦𑍇𑌵 𑌨 𑌸𑌂𑌶𑌯𑌃 ।
𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌤𑌲𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌮𑌣𑌵𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌯𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௮௧ ॥

முகம்) மாகவும், பத்திரலக்ஷணமுடையதாகவுமிருக்க வேண்டும். 77

ஒவ்வொரு அர்த்த (பாதி) ஸபாமுகமும் (ஒவ்வொரு ஸபையின் முகமும்) நான்கு 4 திக்குகளிலும் பத்திரத்துடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

கர்ணத்திலுள்ள ஸபையானது, உள்கையில் பத்திரத்துடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். அது, சங்க (கழுத்து)த்தில் ஸம்பந்தித்திருக்கின்ற லுபை முகப்பட்டிகையுடன் கூடிய மத்தியகோடி, சுற்றிலும் தண்டிகையுடன் கூடிய வாரம் இவைகளுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். சிகரத்தில் தீவிரபட்டிகை இருக்க வேண்டும்

பிரஸ்தரமானது, நாஸிகையுடன் அந்தரபிரஸ்தரத்துடனிருக்க வேண்டும். அதை, ஸமகாயமாகவும், ஸமதுவாரமாகவும், ஸமவம்சமாகவும், கல்பிக்க வேண்டும். 80

விரோதமாகக் கல்பித்தால், அது, அனர்த்தத்தை உண்டு பண்ணும் ஸந்தேகமில்லை.

அதில் கூறப்பட்ட தலமானது, முத்தம் எனப்படும்

ணகாநேகதலோபேதம் ப்ராஸாதவதலங்க்ருதம் ।
தேவத்விஜந்ருபாணாம் ச வாஸயோக்யம் ஸநாதநம் ॥ ௮௨ ॥

ஸர்வாஸாமபி ஶாலாநாமேதத் ஸாமாந்யமீரிதம் ।
ஹஸ்தஹ்ராஸப்ரவ்ருத்த்யா வா ஹாந்யா வாऽந்யூநம் யதா குரு ॥

க்ரகரீகர்ணவக்த்ராந்தா ஶாலா வாஸசதுஷ்டயா ।
அஷ்டாஸ்யோர்த்வதலக்ரீவா ஸஸ்தூபிஸமவம்ஶகா ॥ ௮௪ ॥

ஹாரோர்த்வே முககூடம் ஸ்யாத் பஞ்ஜராங்கம் பஹிஶ்சவத் ।
ண தத்ர ஸர்வதோபத்ரம் ராஜ்ஞாம் வாஸயோக்யகம் ॥ ௮௫ ॥

அது, மண்டபகிரியை உடையதாகும், ஒன்று 1 பல தலங்களுடன் கூடியதாகவும் பிராஸாதத்தை (உப்பரிகையை)ப் போல் அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

இது, தேவர்கள், பிராஹ்மணர்கள் அரசர்களுக்கு வஸிப்பதற்கு உகந்ததும், பழைமயானதுமாகும். 82

இது, ஸகலவிதமான சாலை (கட்டிடம்) களுக்கும், பொதுவாகக் கூறப்பட்டதாகும்.

இதில், முழ அளவைக்குறைப்பதாலோ, கூட்டுவதினாலோ, குறைவின்றி நிறைந்திருக்கும்படி கல்பிக்க வேண்டும். 83

கிரகரீகர்ணவக்திராந்தமான சாலையானது, நான்கு 4 வாஸங்களை (வாஸஸ்தலங்களை—உள்ளுகளை) உடையதாகவும், எட்டு 8 முகங்களுடன் கூடிய ஊர்துவ (மேல்) தலத்தின் கிரீவையை உடையதாகவும், ஸ்தூபியுடன் கூடிய ஸமவம்சத்தையுடையதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

அதன் மேல் தலத்திலுள்ள முக கூடமானது பத்தி லக்ஷணமுடையதாக இருக்க வேண்டும். அது, உள்கையில்

𑌵𑌾𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍇𑌽𑌰𑍍𑌕𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑌣𑌮𑍍 ।
𑌪𑌰𑌿𑌤𑍋𑌽𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌮𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌵𑌾𑌰𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥ ௮௬ ॥

𑌶𑌾𑌲𑌾𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍋𑌭𑌦𑍍𑌰𑌮𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌾𑌦𑌿𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 ॥ ௮௭ ॥

𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌸𑌪𑍍𑌤𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑌣𑌮𑍍 ।
𑌪𑌰𑌿𑌤𑍋 𑌵𑌾𑌰𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌕𑌮𑍍 ॥ ௮௮ ॥

𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌬𑍃𑌹𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌤𑌃 ।
𑌚𑌤𑌸𑍃𑌣𑌾𑌂 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌮𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿 ॥ ௮௯ ॥

துவாரமும், வெளியில் முகமும் உடையதாக இருக்க வேண்டும்.

இது, "ஸர்வதோபத்திரம்" என்று பெயருடையதாகும். 85
அரசர்கள் வஸிப்பதற்கேற்றதாகும்.

வீட்டின் அகலத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ள வேண்டும். அந்த பாகங்களில் மத்திய மாங்கணம் இரண்டு 2 பாகம். அதைச் சுற்றிலும் வழி நடப்பு ஒரு 1 பாகம். உள்கையில் வாரம் ஒரு 1 பாகம். சாலையின் (அரையின்) அகலம் இரண்டு 2 பாகம். பாஹிய வாரம் (வெளியில் தாவாரம்) அதில் சரிபாதி (ஒரு 1 பாகம்) இதன் அலங்காராதிகள், முன் கூறப் பட்டிருப்பதைப் போலவே ஆகும். இதற்கு "ஸர்வதோபத்திரம்", என்று 87
பெயர்.

வீட்டின் அகலத்தை பதினான்கு 14 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ள வேண்டும். அவைகளில் இரண்டு 2 பாகம் மத்தியமாங்கணமாம். சுற்றிலும் ஒரு 1 பாகம் வாரமாகும். இரண்டு 2 பங்கு சாலையில் விஸ்தாரமாகும். அதில் பாதி (ஒரு 1 பங்கு) வெளியில் வாரமாகும். இரண்டு 2 பாகம் பெரிய வாரமாகும். நான்கு 4 சாலைகளின் சிகரங்

𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌨𑌾𑌸𑍀𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌪𑍍𑌰𑌭𑍃𑌤𑌿 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌶𑌾𑌲𑌾𑌸𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌂 𑌤𑍍𑌯𑌜𑍇𑌨𑍍 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍍𑌥𑌪𑌾𑌦𑌕𑌮𑍍 ॥ ௯௦ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌾𑌦𑌿𑌤𑌲𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌾𑌭𑌿𑌰𑌞𑍍𑌜𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌤𑍁 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍋𑌭𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌮𑌹𑍀𑌭𑍃𑌤𑌾𑌮𑍍 ॥ ௯௧ ॥

𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍇 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌂𑌶𑌮𑌙𑍍𑌗𑌣𑌮𑍍 ।
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌹𑍀𑌣𑌶𑌿𑌖𑌰𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿 ॥ ௯௨ ॥

𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌤𑍋𑌰𑌣𑌾𑌦𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍈𑌃 𑌜𑌾𑌲𑌕𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌾𑌦𑌿𑌤𑌲𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌵𑌦𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௯௩ ॥

களுர், ஸபையைப்போன்ற வடிவமுடையதாக இருக்க வேண்டும். மத்தியில் நாஸியுடனிருக்க வேண்டும். பத்திரம் முதலியவைகள் முன் கூறியுள்ளது போலவேயாகும் சாலைகள் எல்லாவற்றிலும் நடுவில் தூணைவிலக்க வேண்டும் (நடுவில் தூணை வைக்கக்கூடாது.) திரி 3 தலம் முதலிய தலங்களுடன் கூடியதாகவும், கண்டஹர்மியத்தினலே அலங்கரிக்கப் பட்டுமிருக்க வேண்டும். இதற்கு, "ஸர்வதோபத்திரம்" என்று பெயர். இது, தேவர்கள், பிராஹ்மணர்கள், அரசர்கள் இவர்கள் வஸிப்பதற்கேற்றதாகும். 91

விஸ்தாரத்தை பதினறு 16 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ள வேண்டும். அவைகளில், நான்கு 4 பாகம் அங்கணம் (முத்தம்) ஆகும். மற்றவைகளை முன்பு கூறியிருப்பதைப் போலவே கல்பித்துக் கொள்ள வேண்டும். சிகரத்தின் வடிவமானது சிறியதாக இருக்க வேண்டும். அல்லது சிகரமில்லாமலிருக்க வேண்டும். நாஸிகை தோரணம், முதலிய அங்கங்களுடனும், ஜாலங்களுடனும் (ஜன்னல்களுடன்) கூடியதாகவும், திரி 3 தலாதிகளான தலங்களுடன் (மூன்று 3 முதலிய மாடிகளுடன்) கூடியதாகவும், பிராஸாதத்தை (உப்பரிகையை)ப்போல் அலங்

𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌸𑍋𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌮𑍍 ।
𑌵𑌿𑌵𑍃𑌤𑌂 𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑌣𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧௪ ॥

𑌏𑌤𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍋𑌭𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌨𑍃𑌪𑌾𑌣𑌾𑌮𑌧𑌿𑌵𑌾𑌸𑌕𑌮𑍍 ।
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑌣𑌮𑍍 ॥ ௧௫ ॥

𑌪𑌰𑌿𑌤𑍋 𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌮𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌹𑌾𑌰𑌮𑌥𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌶𑌾𑌲𑌾𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧௬ ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑍃𑌥𑍁𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌹𑌾𑌰𑌮𑌥𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌶𑌾𑌲𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌭𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌯𑌥𑌾 𑌵𑌾 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌤𑍍 ॥ ௧௭ ॥

காரங்கள் செய்யப்பட்டதாகவும், ஒவ்வொரு மாடியிலும் படிக்கட்டுகளுடையதாகவும், நடு நடுவே மண்டபமுடையதாகவும் இருக்க வேண்டும்.

அங்கணம் (முத்தம்) முழுமையும் திறந்திருப்பதுமாகும். கூறப்படாதவைகளை, யுக்தியுடன் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். 94

இது, "ஸர்வதோபத்திரம்" என்று பெயருடையதாகும். அரசர்கள் வஸிக்கத்தக்கதாகும்.

அகலத்தை பதினெட்டு 18 பாகமாகச்செய்துகொண்டு அவைகளில், மத்தியமாங்கணம் (நடுவில் முத்தம்) இரண்டு 2 பாகம், சுற்றிலும் வழி ஒரு 1 பாகம், அந்தர்வாரம் (உள்கைதாவாரம்) ஒரு 1 அம்சம், சாலையின் (உள்ளின்) விஸ்தாரம் இரண்டு 2 அம்சம், பாஹியவாரம் (வெளித்தாவாரம்) அதில் பாதி (ஒரு 1 பாகம்) பிருதுவாரம் (பெரிய தாவாரம்) இரண்டு 2 பாகம், பாஹியவாரம் ஒரு 1 பங்கு, என்று கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

அது சாலாகாரமாகவோ, ஸபாகாரமாகவோ, அதன் சிகரத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாக இருக்க வேண்டும்.

त्रितलादितलोपेतं कण्ठहर्म्यविभूषितम् ।
पूर्ववत्कल्पयेच्छेषं यथायुक्ति यथारुचि ॥ ௯அ ॥

स्वामिचित्तवशात्कल्प्यस्थानविन्याससंयुतम् ।
शक्तः प्रासादवत्सर्वमलंकुर्याद्विचक्षणः ।
एतत्सर्वतोभद्रं नृपवेश्मवरं स्मृतम् ॥ ௯௯ ॥

शालाजातिः [illegible] सविमानं
[illegible] शीर्षहीनं हर्म्यमेतत् ।
नानाकारा [illegible]
[illegible] ॥ ௱ ॥

அது, திரிதலம் முதலியதலங்களுடன் கூடியதாகவும் (திரிதலம்—மூன்றடுக்கு மாளிகை) கண்ட ஹர்மியத்திஞலே அலங்கரிக்கப் பட்டதாகவும் இருக்க வேண்டும். (கண்டஹர்மியம்—பகுதி மாளிகை) மீதமுள்ளதை, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போல், இஷ்டம்போல் யுக்தியுடன் கல்பித்துக் கொள்வதாகும். யஜமானனுடைய மஞே பாவத்தையனுஸரித்துக் கல்பிக்கப்பட்ட ஸ்தானவிந்யா ஸத்தை (இட அமைப்பை) யுடையதாக இருப்பதாகும்.

ஸாமர்த்தியசாலியாக இருப்பவன் மற்றவைகளை மாளிகையைப்போல் அலங்காரம் செய்ய வேண்டும்.

இதற்கு, ''ஸர்வதோபத்திரம்'' என்று பெயர். இது ராஜாதிராஜாக்கள் வஸிப்பதற்கேற்றதாகும் என்று கூறப் பட்டிருக்கிறது. 99

ஹர்மியமானது, விமானத்துடன்கூடிய சிரஸ்ஸுடைய தாஞலும், விமானமில்லாமல் மொட்டையாக இருந்தாலும், அது ''சாலாஜாதி''யாகும்.

அது பலவித அலங்காரங்களுடன்கூடிய அனேக பூமி

[illegible] ॥ ௱௧ ॥

[illegible] ॥ ௱௨ ॥

[illegible] ॥ ௱௩ ॥

மாலையுடையதாக இருந்தால், (அனேக மாடிகளுடையதாக இருந்தால்) அதற்கு, "மாலிகாசந்தம்" என்று பெயர். 100

(ஹர்மியத்தின்) வியாஸத்தை (விஸ்தாரத்தை) 6×8=48 நாற்பத்தெட்டு 48 அம்சங்களாகவும் ஒரு 1 அம்சம் குறைத்து நாற்பத்தேழு 47 அம்சங்களாகவும் கல்பித்துக் கொள்ள வேண்டும். அந்த அம்சங்களுடன் எட்டு 8 அம்சங்களும் பதினான்கு 14 அம்சங்களும் கூட்டிக் கொண்டால் அதன் நீளமாகும்.

முக்கிய வாஸஸ்தலத்தின் வாரமானது, ஒன்று 1 அல்லது இரண்டு 2 அம்சமாகும்.

அந்த வாரமானது, நீளத்தில் ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ அம்சம் அதிக அளவுடையதுமாகும். 101

வர்த்தமானத்தின் அமைப்பைசுருக்கமாக முறையே கூறுகிறேன்.

(கிரஹத்தின்) அகலத்தை ஆறு 6 பங்குகளாகக் கொள்ள வேண்டும். அவற்றுள், இரண்டு 2 பங்கு அளவு சாலையின் (உள்ளின்) விஸ்தாரமாகும்.

𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑍁𑌲𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌾 ॥ ௱௪ ॥

𑌕𑌿𑌞𑍍𑌚𑌿𑌦𑍁𑌨𑍍𑌨𑌤𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾 (𑌮𑍍𑌰𑌾) 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌦𑍍𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌨𑌤𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾 ।
𑌪𑌕𑍍𑌷𑌯𑍋𑌶𑍍𑌚 𑌤𑌥𑌾 𑌶𑌾𑌲𑍇 𑌦𑍍𑌵𑍇 𑌵𑌂𑌶𑌂 𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑍇 𑌵𑌿𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍇𑌤𑍍 ॥ ௱௫ ॥

𑌶𑌾𑌲𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑍁𑌖𑍇 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌾𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌹𑍍𑌰𑌸𑍍𑌵𑌪𑌾𑌦𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௱௬ ॥

இரண்டு 2 பங்கு அளவு அங்கணம் (முத்தம்) ஆகும். வெளியில் சுற்றிலும் சுவருகளுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

முக்கியமான வாஸஸ்தலத்திற்கு முன் பக்கத்தில் ஒரு 1 பங்கு அளவில் நடைபாதை இருக்க வேண்டும்.

(அது) நடுவில் சுவருடன் கூடியதாகவும், வாய்க்காலைப் போன்ற வழியுடையதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

மற்றொரு பக்கத்தில், நீண்டசாலை இருக்க வேண்டும். (சாலை—உள்ளு) அது, இரண்டு 2 நேத்திரங்களுடையதாகவும், உயரமுடையதாகவுமிருக்க வேண்டும். 104

அது, தணிந்தும், அக்கிரபாகத்தில் (முன் பக்கத்தில்) சிறிது உயர்ந்து மிருக்க வேண்டும். விஸ்தாரத்தைக் காட்டிலும் நீண்டு தணிந்திருக்க வேண்டும்.

இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், இரண்டு 2 உள்ளுகளிருக்க வேண்டும்.

தணிந்தவிடத்தில் வம்சமிருக்க வேண்டும். சாலை (உள்ளு)களிரண்டும், இரண்டு 2 முகங்களுடையவைகளாக இருக்க வேண்டும். 105

ஒவ்வொரு திக்கிலும், இரண்டு 2 பாக அளவு,

𑌶𑌂𑌖𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑍋𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑍇 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌤𑍋𑌰𑌣𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌜𑌾𑌲𑌕𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௱௭ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌵𑌦𑌲𑌂𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌮𑌨𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍍𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌏𑌕𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌨𑍃𑌪𑍋𑌦𑌗𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌗𑌰𑍍𑌹𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௱௮ ॥

𑌤𑌥𑍈𑌵𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌵𑍃𑌤𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
[illegible] ॥ ௱௯ ॥

நிஷ்கிராந்தம் (கட்டிடத்திற்கு வெளியில் நீண்டிருக்கும் பாகம்–வால்வீச்சு) இருக்க வேண்டும். நடுவில் வாரணம் (மறைவு–சுவர்) இருக்க வேண்டும்.

குட்டையான தூண்களுடையதாகவும், அவைகள், அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும் 106

அதன் கர்ணத்தில் (மூலையில்) இரண்டு 2 பங்கு அளவில், சங்கின் சுழியைப்போன்ற (மாடிப்) படியைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

(இந்த மாளிகையானது) நாஸிகைகள், தோரணம், தூண்கள், ஜன்னல்கள், முதலியவைகளுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

மாளிகையைப் போல் அலங்காரங்களைச் செய்ய வேண்டும். இதில் கூறப்படாதவைகளை, முன்பு கூறியிருப்பதைப்போல் கல்பிக்க வேண்டும்.

இது, ஒன்று 1, இரண்டு 2, அல்லது மூன்று 3 தலங்கள் (மாடிகள்) உள்ளதாக இருப்பதாகும்.

இது, அரசர்களுக்குக் கல்பிக்கப்பட்டால், வடக்கு திக்கில் வாயில்படியுள்ளதாக இருக்கக்கூடாது.

யதேஷ்டதிஶி ப⁴த்³ராங்க³ம் யதேஷ்டதிஶி வாஸகம் ।
த³ண்டி³காவாரஸம்யுக்தம் ப்ராஸாத³வத³லங்க்ருதம் ॥ ௱௰ ॥

த்³வாரதோரணநாஸீபி⁴ர்வேதி³காஜாலகை꞉ ।
யதா²ருசி யதா²ஶோப⁴ம் ததா² கல்ப்யம் விசக்ஷண꞉ ॥ ௧௱௧ ॥

நாம்னா தத்³வர்த⁴மானம் ஸ்யாச்சதுர்ணாமபி ஸம்மதம் ।
வ்யாஸே த³ஶாம்ஶகே தத்ர த்³விபா⁴க³ம் அங்க³ணம் ப⁴வேத் ॥ ௧௱௨ ॥

தத்³ப³ஹிர்வாரமேகாம்ஶம் ஶாலாவ்யாஸம் த்³விபா⁴கி³கம் ।
தத³ர்த⁴ம் து ப³ஹிர்வாரம் த்³வாரம் ப⁴த்³ரஸம்வ்ருதம் ॥ ௧௱௩ ॥

ஸமர்தனுக இருப்பவன், இதையே, ஒரு 1 அம்சம் வாரம், வெளியில் தெரியக் கூடிய தூண்களுடன் கூடிய சுவர்களுடன் கூடியதாகவும், முக்கியமான கிரஹத்தின் (உள்ளின்) அரைப்பங்களவு வலது பக்கத்தில், மூலவம்சத்தினுலே அதிக உயரமுடையதாகவும், விருப்பமான திக்கில் பத்திரத்தையங்கமாகவுடையதாகவும், விருப்பமான திக்கில் வாஸஸ்தலத்தையுடையதாகவும், தண்டிகாவாரத்துடன் கூடியதாகவும், மாளிகையைப் போல் அலங்காரங்கள் செய்யப்பட்டதாகவும், துவாரம், தோரணம், நாஸிகள், வேதிகை, ஜாலகங்கள் (ஜன்னல்கள்) இவைகளுடன், விருப்பப்படி, அழகாகக் கல்பிக்கவும் செய்யலாம்.

இதற்கு, "வர்தமானம்", என்று பெயர். இது நான்கு 4 ஜாதியினருக்கும் கூறப்பட்டதாகும். 111½

அதில் அகலத்தில் பத்தில் 10ல் இரண்டு 2 பாகம் அங்கணம் (முற்றம்) இருக்கவேண்டும். அதற்கு வெளியில், வாரம் ஒரு, அம்சமிருக்கவேண்டும். சாலையின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பங்கு இருக்கவேண்டும். வெளித்தாவாரம் அதில் பாதி ஒரு, பங்கு இருக்கவேண்டும். அதன் துவார

कूटकोष्ठादिसर्वाङ्गं यथायुक्ति यथारुचि ।
तत्तु वर्तमानं स्यात् चतुर्वर्णेषु संमितम् ॥ ११४ ॥

अथवा तद्बहिर्द्वारं द्व्यंशं बाह्ये दशांशके ।
उक्तमुक्ततलं तत्र मण्डपक्रिययान्वितम् ॥ ११५ ॥

यथोचितमलङ्कारमूर्ध्वोर्ध्वमपि तत्क्रमात् ।
मुखपत्रं विना तत्र शेषं प्रागुक्तवन्नयेत् ॥ ११६ ॥

समं त्रिपादमर्धं वा मुखमण्डपमिष्यते ।

மானது, (வாயில் படியானது) பத்திர லக்ஷணத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். கூடம் கோஷ்டம், முதலான ஸகல அங்கங்களையும், யுக்தியுடன், மனம்போல் கல்பிப்பதாகும். இதற்கு, "வர்த்தமானம்," என்று பெயராம். இது, நான்கு 4. ஜாதியினருக்கும் கூறப்பட்டதாகும். 114

அல்லது, வீட்டின் அகலத்தில், பத்தில் 10ல் இரண்டு 2. பாகம் பஹிர்வாரம் (வெளித்தாவாரம்) இருக்க வேண்டும்.

அதில் கூறப்பட்ட தலமான முக்த (முத்த) மானது, மண்டப காரியத்துடன் கூடியதாக (மேல்மண்டபத்துடன் கூடியதாக) இருக்கவேண்டும்.

மேலும் மேலும், அதற்குக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற கிரமப்படி, உசிதம்போல், அலங்காரங்களைச் செய்ய வேண்டும்.

அதில், முகபத்திரம் நீங்கலாக, மற்றவைகளை, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப் போலவே கல்பிக்கவேண்டும்.

அதன் முன் பக்கத்தின் மண்டபமானது, (அகன் அகலத்திற்கு) ஸமமாகவோ, முக்கால் ¾ ப

M. M. ii-5

शेषं प्रागुक्तवज्ज्ञेयं विप्राणीनां प्रकल्पयेत् ॥ ११७ ॥

त्रिचतुष्पञ्चतलं स्याद्वर्धमानं मनोहरम् ।
द्वादशांशे विशाले तु द्विभागं मध्यमाङ्गणम् ॥ ११८ ॥

शालाव्यासं द्विभागं तद्बाह्यालिन्दं द्विभागतः ।
तद्बहिर्वारणं चैकांशं स्तम्भं कुड्यं यथोचितम् ॥ ११९ ॥

पार्श्वयोस्तद्बहिर्द्व्यंशैकांशविस्तारनिर्गमम् ।

அல்லது, அரை ½ப் பங்காகவேர் இருக்க வேண்டுமென்று கருதப்படுகிறது.

மீதமுள்ளவைகளை, முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே கல்பிக்கவேண்டும்.

இது, பிராம்ஹணஜாதியினருக்குச் சிறந்ததாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 117

இதில் மூன்று 3 மாடிகள், நான்கு 4 மாடிகள், அல்லது, ஐந்து 5 மாடிகளிருப்பதாகும். இதற்கு “வர்த்தமானம்” என்று பெயர். இது மனதைக் கவரக்கூடியதாகும். 117½

(மாளிகையின்) விஸ்தாரத்தைப் பன்னிரண்டு 12 பங்குகளாகக் கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் இரண்டு 2 பாகம் மத்தியமாங்கணமாகும்.

சாலையின் (உள்ளின்) விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பங்காகும். அதன் வெளிமுத்தம் இரண்டு 2 பங்காகும். அதற்கு வெளியில் தாவாரம் ஒரு 1 பங்காகும். தூண்களையும் சுவர்களையும் ஏற்றபடி கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

அதற்கு வெளியில் இரண்டு 2 பக்கங்களிலும் இரண்டு அல்லது ஒரு 1 அம்சம் விஸ்தாரமுடையதான நிர்கமம் (வழி) இருக்கவேண்டும்.

सद्वाराङ्गपट्टं नेत्रशाला विनिर्गमा ॥ १२० ॥

पार्श्वतः पार्श्वयोर्नेत्रशालेऽलिन्दात्तु पूर्ववत् ।
तयोर्मध्ये चतुर्द्व्यंशे स्थिते वा स्थलं द्वितले ॥ १२१ ॥

द्वारं स्यात् त्रितले तत्र तत्र शाला चतुस्तले ।
अपरे कर्णकूटे द्वे कर्तव्ये पञ्चहर्म्यके ॥ १२२ ॥

அது தாவாரத்துடன்கூடிய முகப்பட்டிகையை அங்கமாகக்கொண்ட நேத்திரசாலையானது நிர்கமமாகும். (நேத்திரசாலை முன்பக்கத்திலுள்ள அரை) (120)

முன்னிலையில் இரு 2 பக்கங்களிலுமுள்ள சாலைகள் (உள்ளுகள்) இரண்டும் அளிந்தத்திலிருந்து முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலிருக்க வேண்டும். (நடுவில் துவாரமும், இரு 2 பக்கங்களிலும் இரண்டு 2 அரைகளுமாக இருக்கவேண்டும்.)

(மாளிகையானது) துவிதலமாக இரண்டு 2 மாடிகளுடையதாக இருந்தால், அதன் விஸ்தாரத்தில் நான்கில் 4ல் இரண்டு 2 பங்கு (ஸரிபாதியளவு இரண்டு 2 அரைகளின் மத்யபாகமானது) ஸ்தலமாக (ஸமதலமாக) இருக்க வேண்டும். 121

அது மூன்று 3 மாடிகளுடையதாக இருந்தால், அவ்விடத்தில் தாவாரமிருக்கவேண்டும்.

நான்கு 4 மாடிகளுடையதாக இருந்தால் அங்கு சாலையிருக்கவேண்டும்.

அது ஐந்து மாடிகளுடையதாக இருந்தால் அதன் அபரபாகத்தில் (பின்பக்கத்தில்) இரண்டு 2 கர்ண கூடங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். (கர்ணம்—மூலை)

𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌅𑌰𑍍𑌧𑌸𑌭𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌷𑌟𑍍𑌤𑌲𑍇 𑌮𑍁𑌖𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍍𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌕𑍂𑌟𑍇 𑌦𑍍𑌵𑍇 𑌮𑍁𑌖𑍍𑌯𑌧𑌾𑌮𑍍𑌨𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌷𑌟𑍍𑌤𑌲𑍇 ॥

𑌪𑍁𑌰𑌤𑌃 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑍇 𑌦𑍍𑌵𑍇 𑌸𑍋𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍁𑌰𑌃 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑍇 𑌦𑍍𑌵𑍇 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌤𑌲𑍇 ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑍇 𑌤𑍁 𑌤𑌲𑍇 𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑍇 𑌤𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑍇 ।
𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑍇 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑍇 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 ॥ ௧௨௫ ॥

[illegible] ।

(மாளிகையானது) ஆறு 6 மாடிகளுடையதாக இருந்தால் அவ்விரண்டு (உள்ளு)களின் நடுவில் நான்கில் இரண்டு 2 அம்ச அளவில் அர்த்தஸபாமுகத்தை (அரைப் பங்கு ஸபையைப்போன்ற அமைப்புள்ள முகப்பை) கல்பிக்க வேண்டும்.

மேலும், ஷட்தலத்தில் (ஆறு 6 மாடிகளுள்ள மாளிகையில்) முக்கிய தாமாவுக்கு (முக்கியமான வாஸஸ்தலத்திற்கு இரண்டு 2 பக்கங்களிலும் இரண்டு நேத்திர கூடங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். 123

முன்பக்கத்தில் இரண்டு 2 கர்ணகூடங்கள் இருக்க வேண்டும். அதன் மத்தியில் படிக்கட்டு இருக்கவேண்டும்.

அது சதுஸ்தலமாக (4 மாடிகளுள்ளதாக இருந்தால்) அதற்கு முன்னால் இரண்டு 2 கர்ணகூடங்களைக் கல்பிக்க வேண்டும். 124

பஞ்ச 5 தலத்தில் சாலையை (உள்ளை) அமைக்க வேண்டும். அங்கேயே நீளமான அல்லது நீளத்தில் இரண்டு 2 பஞ்சரங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். அவைகள் இரண்டு 2 பக்கங்களிலும் இரண்டு 2 அம்சம் அகலமும் நீளமுமுடையதாகக் கல்பிக்கப்படவேண்டும். 125

வாரம் நேத்ரஸமாயுக்தம் வாமே ஸோபானஸம்யுதம் ॥ ௧௨௬ ॥

முக²ஸங்க்ரமணே கூ³ட⁴ஸோபானம் ஸ்யாத் தலே தலே ।
ப்ருஷ்டேऽஷ்டத்³வ்யம்ஶவிஸ்தாரநிர்க³மம் ப⁴த்³ரஸம்ஹிதம் ॥ ௧௨௭ ॥

தத³ம்ஶே பார்ஶ்வயோர்வக்த்ரே வாரம் ஸ்யாத் த்ரிதலாந்விதம் ।
த்³வ்யம்ஶே சைகாம்ஶகே விஸ்தாரநிர்க³மோ பஞ்சபூ⁴மிகே ॥ ௧௨௮ ॥

ஸவாரமுக²பட்ட்யங்க³ப்ருஷ்ட²ஶாலா விநிர்க³தா ।

மேலே (மேல் தலத்தில்) அங்கணமும் மண்டபமுமிருக்க வேண்டும்.

அதற்கு மேலே தலமானது வாரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

வாரமானது நேத்திரத்துடன் கூடியதாகவும் இடது பக்கத்தில் படிக்கட்டுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

ஒவ்வொரு தலத்திலும் முக சங்கிரமணத்தில் (முன் பக்கத்திலுள்ள நடைபாதையில்) மறைவான படிக்கட்டு இருக்கவேண்டும்.

பின்பக்கத்தில் எட்டில் இரண்டு 2 பங்கு அளவில் பத்திரத்துடன்கூடிய நிர்கமம் இருக்கவேண்டும். 127

அந்த அம்ச அளவில் முகத்தில் இரு 2 பக்கங்களிலும் வாரமிருந்தால் அது திரி 3 தலமாகும்.

பஞ்ச 5 தலத்தில் இரண்டு 2, அல்லது ஒரு 1 பங்கு விஸ்தாரத்தில் நிர்கமமிருக்கவேண்டும்.

வாரம் முகபட்டி முதலிய அங்கங்களுடன் கூடிய பிருஷ்டசாலையானது (பின்பக்கத்து அரையானது) விநிர்கதமாக (கட்டிடத்திற்கு வெளியில் நீண்டதாக) இருக்க வேண்டும்.

பார்ஶ்வயோ: த்வித்ரிபாகேந கூடௌ த்வௌ து சது:ஸ்தலே ||

புரதோ மண்டபம் தத்ர வாஸவ்யாஸஸமந்விதம் |
த்விதலோபரி பத்ராம்ஶீ ஶாலா நேத்ரஸமந்விதா || ௧௩௰ ||

வாஸ்தூநாம் து சது:ஸூத்ரம் யதா ஶாஸ்த்ரம் ப்ரஸாரயேத் |
மத்யே ஸ்தம்பம் ஸமஸ்தாப்ய பார்ஶ்வே (ஆர-ஆய) யாதம்
து தத: || ௧௩௧ ||

கர்தவ்யம் விதிநா தஜ்ஜ்ஞை: கம்பத்வாரம் ததுச்யதே |
ப்ராஸாதவதுஷ்கம் கூடாதிகம் ஸ்தம்பஹாராத்யம் தலே தலே || ௧௩௨ ||

சதுஸ் 4 தலத்தில் இரண்டு 2 பக்கங்களிலும் இரண்டு 2 மூன்று3 (இரண்டு)பாக அளவில் இரண்டு 2 கூடங்களிருக்க வேண்டும். 129

அதில் முன்பக்கத்தில் முக்கிய வாஸஸ்தலத்திற்கு ஸமமான விஸ்தாரத்துடன் கூடியதான மண்டபமிருக்க வேண்டும்.

துவி 2 தலத்தின் மேலே பத்திரலக்ஷணத்துடன் கூடியதாகவும் நேத்ரத்துடன் கூடியதுமான சாலையைக் கல்பிக்கவேண்டும். 130

வாஸ்துக்களுக்கு, சாஸ்திரப்படி, சதுஸ் 4, ஸூத்திர பிரஸாரணம் செய்யவேண்டும் (மெல்லிய நூல் கயிற்றிலே, நான்கு அளவுகளை எடுக்கவேண்டும்.)

அது, வாஸ்து மத்தியில் ஸ்தம்பத்தை நட்டு, அதிலிருந்து, பக்கங்களில் எடுக்கப்படும் இரண்டு 2 அளவுகளுடன் கூடியதாகும். 131

இதை அறிந்தவர்கள், இந்த ஸூத்திர பாதனத்தை, விதியுடன் கல்பிக்கவேண்டும்.

அதற்கு, "கம்பதுவாரம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌭𑍌𑌮𑌂 𑌨𑍃𑌪𑌵𑍇𑌶𑌸𑍍𑌯 𑌉𑌦𑌿𑌤𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑌣𑌮𑍍 ॥ ௧௩௩ ॥

𑌪𑌰𑌿𑌤𑍋 𑌵𑌾𑌰𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑍃𑌥𑍁𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧௩௪ ॥

𑌪𑌰𑌿𑌤𑍋 𑌦(𑌡𑌿-𑌣𑍍𑌡𑌿)𑌕𑌾 𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌮𑍁𑌷𑍍𑌟𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌾𑌦𑌿𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌅𑌤𑍍𑌰 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌲𑍍𑌲𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌕𑍁𑌟𑍍𑌯𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌵𑌾𑌰𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑍇𑌽𑌪𑌿 ॥ ௧௩௫ ॥

ஒவ்வொரு தலத்திலும், ஸ்தம்பாதிகளான அங்கங்களை பிராஸாதத்தைப்போல் அலங்காரம் செய்யவேண்டும். 132

ஏழு தலத்துடன் (மாடியுடன்) கூடிய மாளிகையானது, அரசன் வஸிக்கக் கூடியதாகும். இதற்கு "வர்த்தமானம்' என்று பெயர். 133

வாஸ்துவின் விஸ்தாரத்தை பதினான்கு 14 பங்குகளாக கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் இரண்டு 2 பாகம் மத்திய மாங்கணமாகும்.

அதைச்சுற்றும் ஒரு 1 அம்சம் வாரமாகும். இரண்டு 2 அம்சம் சாலையின் அகலமாகும். பிருது வாரமானது (பெரிய தாவாரம்) இரண்டு 2 அம்சமாகும். வெளித்தாவாரம், அதில் பாதி அளவு (ஒரு 1 அம்சம்) ஆகும். 134

அதைச்சுற்றிலும் முஷ்டிபந்தாதி அலங்காரத்துடன் கூடிய தண்டிகாவாரம் (தண்டியத்துடன் கூடிய தாவாரம்) இருக்கவேண்டும்.

அதில் சூலஹர்மியாதிகளையும் குட்டியத்தையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

அதன் மேலேயும் (மேல் தலத்திலும்) மஹாவாரத்தை (பெரிய தாவாரத்தை)க்கல்பிக்கவேண்டும். 135

𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌨𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌇𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍇 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑌣𑌮𑍍 ।
𑌤𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌗𑍃𑌹𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌰𑍀𑌤𑌃 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௩௭ ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑍃𑌥𑍁𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌅𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌯𑌥𑍋𑌚𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍍𑌬𑌹𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾𑌰𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑍃𑌥𑍁𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌤𑌃 ॥ ௧௩௮ ॥

𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌯𑌥𑌾 𑌶𑍋𑌭𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ।

அதில் கூடம், கோஷ்டம் முதலிய ஸகல அங்கங்களையும் யுக்தியுடன் உபயோகிக்கவேண்டும்.

இதற்கு 'வர்த்தமானம்' என்று பெயர். இது அரசர்களுக்குக் கல்பிக்கப்பட்டால் வடக்கு திக்கில் வாயில்படி இருக்கக்கூடாது. (அது வடக்கு முகமாக இருக்கக்கூடாது.)

கிரஹ விஸ்தாரத்தை பதினாறு 16 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், இரண்டு 2 பாகம் மத்திமாங்கணமாகும். அந்த அளவு (இரண்டு 2 பாகம்) கிரஹத்தின் (உள்ளின்) விஸ்தாரமாகும். சுற்றிலும் குட்டியத்துடன் (சுவற்றுடன்) கூடியதாக இருக்க வேண்டும். இரண்டு 2 பாகம் பிருது (பெரிய) தாவாரமாகும். உள்கையில் தூண்களை உசிதப்போல் கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

அதற்கு வெளியில், ஒரு 1 பங்கு அளவில் வாரமிருக்கவேண்டும். (அதற்கு வெளியில்) பிருதுவாரம் (பெரியதாவாரம்) இரண்டு 2 பங்கு அளவிலிருக்க வேண்டும். 138

அதில், தூண்களையும், சுவறுகளையும், யுக்தியுடன்

தண்டிகாவாரஸம்யுக்தம் பார்ச்வே ப்ருஷ்டே ஸபத்ரகம் ॥ கஙக ॥

பார்ச்வயோர்நேத்ரசாலே த்வே மஹாவாரஸம்யுதே ।
பாதம் பாதாச்ரயம் பாதம் பாதார்த்தாச்ரயமேவ வா ॥ கறுய ॥

கிஞ்சிதாச்ரயமேவம் வா பாதநாச்ரயம் விவர்ஜயேத் ।
பாதஸ்பர்சம் அஸம்ஸக்தம் கர்த்தவ்யம் ஸ்யாத் விபத்பதம் ॥

கோபானம் ச லுமாவாரேணைவ வக்ரஸ்தம்பம் ச நாடகம் ।
முஷ்டிபந்தம் ச நிர்யூஹவலபீம் ச கசக்ரஹம் ॥ கசஉ ॥

அழகாக இருக்கும்படி கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். அது, பக்கத்தில், தண்டிகாவாரத்துடன் கூடியதாகவும், பின் பக்கத்தில் பத்திரத்துடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், இரண்டு நேத்திரசாலைகள் இருக்கவேண்டும். அவ்விரண்டும் மஹாவார (பெரிய தாவார) த்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

பாதமானது பாதாச்ரயமாக இருக்கவேண்டும். தூணனது, தூணில் அரை ½ பாகம் இணைந்தோ, அல்லது, சிறிதளவு இணைந்தோ இருக்கக்கூடாது. தூண்கள், ஒன்றோடொன்று, இணைந்திராவிட்டால், அது, ஆபத்துக்களுக்கு இடமாகும். 140½

ஒவ்வொரு தலத்திலும், தாவாரத்துடன் கூடிய தலம், சூலஹர்மியம் இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஸமர்த்தனாக இருப்பவன், கோபானம், லுமை, வக்கிர ஸ்தம்பம், நாடகம், முஷ்டிபந்தம், நிர்யூஹவலபி, கசக்ரஹம் இவைகளை இடங்களுக்கேற்றபடி கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

𑌯𑌤𑍍𑌰 𑌯𑌤𑍍𑌰𑍋𑌦𑌿𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑌃 ।
𑌸𑌭𑌾 𑌵𑌾 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌮𑌾𑌲𑌿𑌕𑌾𑌕𑌾𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ॥ ௧௪௩ ॥

𑌶𑌾𑌲𑌾𑌸𑍍𑌵𑌪𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌸𑌾𑌮𑌙𑍍𑌗𑌣𑌂 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌦𑍍 𑌬𑍁𑌧𑌃 ।
𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌨𑍈𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌪𑍁𑌰𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌾𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌾 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌗𑍂𑌢𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௪௫ ॥

𑌏𑌕𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌮𑌾𑌲𑌿𑌕𑌾𑌭𑌂 𑌯𑌥𑌾 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌵𑌿𑌵𑍃𑌤𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌸𑌾𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑍃𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ॥ ௧௪௬ ॥

ஸபையானது, மண்டபத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாகவோ மாலிகையைப் போன்ற வடிவமுடையதாகவோ, இருக்க வேண்டும்.

புத்திமானுக இருப்பவன், இந்த சாலைகள் எல்லாவற்றிற்கும் அங்கணத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

மண்டபத்தின் மத்தியில், தூண்களை வைக்கக் கூடாது.

அதன் முன்பக்கத்திலுள்ள மண்டபமானது, வாஸத்தின் அளவோ, அதில் முக்கால் $\frac{3}{4}$ பங்கு அளவோ, பாதியளவோ, யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்படவேண்டும். அது ஸ்தம்பத்துடன் (மறைந்த தூண்களுடன்) கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

ஒன்று 1 இரண்டு 2 அல்லது, மூன்று 3 தலத்துடன் கூடியதாகவும், மாலிகையைப்போன்ற வடிவமுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

அல்லது வெளியில் காணப்படுகின்ற தூண்களுடன் கூடியதாகவோ, வாஸத்தில் (முக்கிய வாஸஸ்தலத்தில்) அளிந்தத்துடன் கூடியதாகவோ இருப்பதுமாகும்.

ஊர்த்வஸோபானஸம்யுக்தமனுக்தம் சாத்ர பூர்வவத் |
த்ரிதலாத்யாநவதலமேகாதஶதலம் து வா || ௧௪௭ ||

வர்த்தமானம் ஸ்யாத் நரேந்த்ராணாம் விஶேஷத: |
நந்த்யாவர்த்தஸ்ய விந்யாஸமலங்காரமதோச்யதே || ௧௪௮ ||

வ்யாஸே ஷட்பாஜிதே தத்ர த்விபாகம் மத்யமாங்கணம் |
ஶாலாவ்யாஸம் த்விபாகம் ஸ்யாத் தந்மானம் து சதுஷ்பதம் ||

பாஹ்யாவாரம் ச குட்யம் ச நந்த்யாவர்த்தஸமாக்ருதி |

உன்கையில், (மாடியின்) படிக்கட்டுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இதில் கூறப்படாதவைகளை, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போல் கல்பிக்க வேண்டும்.

இது, மூன்று 3 தலம் முதல் ஒன்பது 9 தலங்கள் வரையிலுள்ளதாகவோ, பதினொரு 11 தலங்கள் வரையிலுள்ளதாகவோ இருந்தால், இதற்கு, "வர்த்தமானம்," என்று பெயர்.

இது, விசேஷித்து, அரசர்களுக்குக் கூறப்பட்டதாகும். 147½

இனி, நந்தியாவர்தத்தின் விங்யாஸத்தையும், அதன் அலங்காரத்தையும் கூறுகிறேன்.

கிரஹவிஸ்தாரத்தில் ஆறு 6 பாகத்தில் இரண்டு 2 பாகம் மத்தியமாங்கணமாகும். சாலையின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகமாகும். அதன் மானமானது நான்கு பாகமாகும். (இரண்டு 2 பக்கங்களிலும் இரண்டு 2 சாலைகள் எனவே அவ்விரண்டு சாலைகளின் கூடுதலளவு நான்கு 4 பாகமாகும்.) வெளித்தாவாரமும், சுவரும் நந்தியாவர்தத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாகும்.

* दिश्येकैकं नतद्वारं शालाभावाय अन्यथा ॥ १४९ ॥

जालकं च कवाटं च बाह्येऽबाह्ये तथैव च ।
सवृतिः कुड्यसंयुक्तं मुख्यगेहं तु तत्, हितार्हकम् ॥

कुल्यासद्वारसंयुक्तं मुखे संक्रमणं भवेत् ।
अन्तर्दृश्यस्तम्भं स्याद्बाह्ये कुड्यावृतं तु तत् ॥

दण्डिकाद्वारसंयुक्तं प्रासादवदलंकृतम् ।
चतुर्णामुदितं वेश्म सर्वेषां प्रविभागतः ॥

---

* திக்கில் ஒரு நத (தாழ்வான) துவாரமாகும். அல்லது நான்கு 4 சாலைகளிருப்பதாகும். 150

ஜாலகமும், கதவும், வெளியிலும் உள்ளுமிருக்க வேண்டும்.

சுற்றிலும் சுவற்றுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். முக்கிய கிருஹமானது சுவற்றுடனிருக்கவேண்டும்.

குல்லியைப்போன்ற துவாரத்துடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். முகத்தில் சங்கிரமணம் (நடைபாதை) இருக்க வேண்டும்.

உள்ளே, தெரியக்கூடிய தூண்களுடையதாகவும், அது வெளியில் சுவற்ருல் சூழப்பட்டதாகவும், இருக்கவேண்டும்.

தண்டிகா வாரத்துடன் கூடியதாகவும், பிராஸாதத்தைப்போல் அலங்கரிக்கப்பட்டதாகவும் இருக்க வேண்டும்.

இது நான்கு 4 ஜாதியினருக்கும் கூறப்பட்டதாகும்.

---

* दिश्येकैकं तु तद्वारम्, इति भवेदिति भाति ।

* அந்த சாலைகளுக்கு ஒவ்வொரு திக்கிலும் அல்லது ஒவ்வொரு சாலைக்கும் ஒவ்வொரு திக்கிலும் வாசல்படி இருக்க வேண்டும் என்று இருக்கலாமோ என்று தோன்றுகிறது.

தத்வாம்சாவ்ருதாலிந்தம் பஹிர்த்வாரம் ப்ரஸாரிதம் ।
ஸ்திதாநாம் விப்ராதீநாம் (நி) பூர்வபூர்வக யோஜயேத் ஸதா ॥

ஏகத்வித்ரிதலோபேதம் ஊர்த்வப்ராஸாதகாந்தி (கம் அ) தத் ।
அத வர்ணசதுஷ்காணாம் யோஜயேத் தத்விசக்ஷண: ॥ ௧௫௫ ॥

வ்யாஸே தசாம்சகே தத்ர த்விபாகம் மத்யமாங்கணம் ।
பரிதோ வாரமேகாம்சம் சாலாவ்யாஸம் த்விபாகத: ॥ ௧௫௬ ॥

பாஹ்யே த்வலிந்தமேகாம்சம் ஹர்ம்யவத் பத்ரபூர்வகம் ।

வைசியர் சூத்திரர்களுக்கு கிழக்கு திக்கில் முகமுடையதாக இருக்கவேண்டும். 153

அதுவே ஒரு 1 அம்ச அளவுடைய அளிந்திரத்தினுலே (அளிந்திரம்—கூடம்) சூழப்பட்டிருந்து பஹிர்துவாரத்துடன் கூடியதாகவுமிருப்பதுமாகும். புத்திமானுக இருப்பவன் அதிஷ்டானம், தூண்கள் முதலியவைகளை முன்பு போலவே அமைக்கவேண்டும். 154

அது ஒன்று 1 இரண்டு 2 அல்லது மூன்று 3 தலங்களுடையதாகவும், (மேல்தலம்) மொட்டை மாடியாகவுமிருக்க வேண்டும்.

ஸாமர்த்தியவானுக இருப்பவன், இவ்விதமான கட்டிடத்தை நான்கு ஜாதியினருக்கும் கல்பிக்கவேண்டும்.

(கிரஹ விஸ்தாரத்தை) பத்து 10 பாகங்களாகக் கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், இரண்டு 2 பாகம் மத்தியமாங்கணமாகும். சுற்றிலும் ஒரு 1 பாகம் வாரமாகும். சாலையின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகமாகும். வெளியில் ஒரு 1 பாகம் அளிந்தமாகும். பத்திரம் முதலியவைகள் முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவேயாகும்.

யதா²யுக்தி யதா²ஶோப⁴ம் ததா² ஹர்ம்யாங்க³ஸம்யுதம் ॥ ௧௫௭ ॥

ஷட்³வம்ஶே விஸ்தாரே தத்ர த்³விபா⁴க³ம் மத்⁴யாங்க³ணம் ।
த்³வ்யம்ஶம் ஶாலா விஶாலம் ஸ்யாந்முக²வதே³ஹம் கபித்த²ஹாரக்ᳲ ॥

ப³ஹிர்வாரம் த்³விபா⁴க³ம் ஸ்யாத் ப்ருது² பா³ஹ்யே து ஸர்வத: ।
பரிதோ(அ)லிந்த³மேகாம்ஶம் ஸ்தம்ப⁴ம் குட்³யம் யதே²ஷ்டத: ॥ ௧௫௮ ॥

ஸாலிந்த³ம் சூலிஹர்ம்யாங்க³ம் யதா²யுக்தி யதா²ருசி ।
ஶாலம் து [illegible] ॥ ௧௫௯ ॥

யுக்தியுடன் அழகாகக் கல்பிக்கப்பட்ட ஹர்மியாங்கத்தையுடையதாக இருக்கவேண்டும். (இதற்கு நந்தியாவர்தம் என்று பெயர்.) 157

ஹர்மியத்தின் விஸ்தாரத்தைப் பன்னிரண்டு 12 அம்சங்களாகக்கொள்ளவேண்டும். அவற்றுள் இரண்டு 2 பாகம் மத்தியமாங்கணமாகும். சாலையின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகமாகும்.

முககிரஹமானது கபித்திபாக்காக (சிரஸ்ஸுடைய சுவருடையதாக) இருக்கவேண்டும்.

அதற்கு வெளியில் சுற்றிலும் இரண்டு 2 பாகம் பிருது (பெரிய) வாரமிருக்கவேண்டும்.

அதைச்சுற்றிலும் ஒரு 1 பாக அளவில் அளிந்தமிருக்கவேண்டும்.

தூண்கள் சுவருகளை இஷ்டம்போல் கல்பித்துக் கொள்ளுவதாகும். 159

சூலிஹர்மியத்தின் அங்கமானது அளிந்தத்துடன் கூடியதாக இருந்தால் அதை யுக்தியுடன் மனம்போல் கல்பித்துக் கொள்ளுவதாகும்.

𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌶𑌾𑌲𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌵𑌂𑌶𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌮𑌸𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌶𑌾𑌲𑌾𑌮𑍁𑌖𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௬௧ ॥

𑌨𑌨𑍍𑌦𑍍𑌯𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌶𑍍𑌚𑌾𑌸𑍍𑌯 𑌯𑌥𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌅𑌥𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 ।
𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌮𑌙𑍍𑌗𑌣𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌶𑌾𑌲𑌾𑌸𑌮𑌾𑌵𑌧𑌿 ॥ ௧௬௨ ॥

𑌸𑌭𑌾 𑌵𑌾 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌮𑌾𑌲𑌿𑌕𑌾 𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑌣𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌾𑌦𑌿𑌤𑌲𑍈𑌰𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑍂𑌹𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍂𑌹𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௬௩ ॥

துவாரம், முகபத்திரம், அதிஷ்டானம் முதலியவைகள், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவேயாகும். 160

நான்கு 4 சாலைகளுடையவும் மஸ்தகமானது, (உச்சியானது) * மத்தியவம்சத்திற்கு மேலே இருக்கவேண்டும்.

(ஒவ்வொரு சாலையின்) முன் பக்கத்திலும் கூடம் இருக்கவேண்டும்.

பக்ஷசாலையானது முகமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

அதன் நான்கு முகங்களும், நந்தியாவர்தத்தைப் போன்ற வடிவமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

மேலே, மேலே, பக்ஷசாலைக்கு ஸமமாக (இரண்டு 2 பங்கு அளவில்) அங்கணத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். 162

அங்கண காரியமானது, ஸபையாகவோ, மண்டபமாகவோ, மாளிகையாகவோ, இருப்பதாகும்.

மூன்று முதலிய தலங்களுடன் கூடியதாகவும் ஊகம், பிரதியூகத்துடன் கூடியதாகவுமிருப்பதாகும்.

---

* வம்சம் என்பதற்கு மூங்கில், முதுகெலும்பு என்பது பொருள். எனவே மத்தியவம்சம் என்பதற்கு மாடிக்குத் தாங்கலாக உள்ளின் மத்தியில் போடப்படும் உத்தரம் என்று பொருள் கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚 𑌮𑌹𑍀𑌪𑌾𑌨𑌾𑌮𑍇𑌤𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌕𑌂 𑌹𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍇 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑌣𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧௬௪ ॥

𑌪𑌰𑌿𑌤𑍋 𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌗𑍇𑌹𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑍃𑌥𑍁𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌕𑍢𑌪𑍍𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌤𑌦𑍍𑌬𑌹𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾𑌰𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍁𑌟𑍍𑌟𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌾𑌦𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌮𑍁𑌖𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌨𑌨𑍍𑌦𑍍𑌯𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌸𑌮𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿 ॥ ௧௬௫ ॥

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌭𑍂𑌮𑌾𑌵𑌷𑍍𑌟𑌶𑌾𑌲𑌾𑌃 (𑌶𑌾𑌲𑌾𑌃) 𑌚𑌤𑌸𑍍𑌰𑌃
𑌶𑌾𑌲𑌾𑌶𑍍𑌚 (𑌶𑌾𑌲𑌾𑌵𑌰𑍍𑌚) 𑌵𑌲𑍍𑌭𑍀𑌤𑌾(𑌃) ।

இந்த பிராஸாதமானது, பிராம்ஹணர்களுக்கும், அரசர்களுக்கும் கூறப்பட்டதாகும். 163½

விஸ்தாரத்தை பதினான்கு 14 பங்குகளாக செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், இரண்டு 2 பாகம் மத்தியமாங்கணம். அதைச் சுற்றிலும் மார்கம் (நடை பாதை) ஒரு 1 பாகம். கிரஹவிஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம். பிருது (பெரிய) வாரம் இரண்டு 2 பாகமாம்.

யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்பட்ட அந்த ஸ்தம்பத்துடன் (உள்கை தூண்களுடன்) கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 165

அதற்கு வெளியில் ஒரு 1 அம்சம் வாரமாகும். அது, குட்டியம், ஸ்தம்பம், முதலியவைகளினாலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

நான்கு 4 திக்குகளிலும் முகங்களுடையதாகவும், நந்தியாவர்தத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாகவும் இருக்கவேண்டும். 166

அதில், மேல்தலத்தில், எட்டு 8 உள்ளுகளிருக்கவேண்டும். அவைகளில் நான்கு 4 சாலைகள், இருக்க

ஆதிஶாலஸ்ய ஸோபாநோர்த்வாத: ஸ்யாத் விஶேஷத: ||௧௬௭||

அத திக்ஷு சதுர்த்வாரம் பத்ரஶாலைஸமந்விதம் ।
அநுக்தம் ஹி யதா ஸர்வம் பூர்வவத் கல்பயேத் புத: ||

வ்யாஸே ஷோடஶபாகே து த்விபாகம் மத்யமாங்கணம் ।
ஶாலாவ்யாஸம் த்விபாகேந ப்ருத்வாரம் து தத்ஸமம் || ௧௬௯ ||

தத்பஹிர்வாரமேகாம்ஶம் தத்பஹிர்வாரமேகத: ।
ஸாலிந்தம் மூலஹர்ம்யாங்கம் யதாயுக்தி யதாருசி || ௧௭௦ ||

என நிச்சயிக்கப்பட்டவைகளாகும். எனவே, மேலேயும் கீழேயுமாக, விசேஷித்து, பன்னிரண்டு 12 முகங்கள் முகப்புகள்) இருக்கவேண்டும்.

நான்கு திக்குகளிலும், பத்திராங்கமான துவார சாலைகளினாலே அலங்காரமாக இருக்கவேண்டும். புத்திமானாக இருப்பவன், இங்கு கூறப்படாத மற்ற எல்லாவற்றையும் முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே கல்பிக்க வேண்டும். 168

கிரஹ விஸ்தாரத்தை பதினாறு 16 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும். அவைகளில், இரண்டு 2 பாகம் மத்தியமாங்கணமாகும். (அங்கணம்—முத்தம்)

இரண்டு 2 பாகம், சாலாவியாஸமாகும். பிருது (பெரிய) வாரமானது, அதே அளவுடையதாகும்.

அதற்கு வெளியில், வாரம் ஒரு 1 பாகமாகும். அதற்கு வெளியில், வாரம் ஒரு 1 பாகமாகும்.

சூலஹர்மியாங்கமானது, அளிந்தத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். (மூமல்தலமானது அளிந்தத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்). அதை, யுக்தியுடன் மனம்போல் கல்பிப்பதாகும். 170

தஸ்யோர்த்வவர்தி யா ஶாலா அத:ஶாலாஶிரஸ்ஸமா ।
ஶ்ரோத்ரியாத்யாத்மவதாம் ஸத்ம ஸத்வஸத்வப்ரயோஜகம் ॥ ௧௭௧ ॥

த்வாராணி பித்தய: ஸர்வே ஹ்யுத்தராத்யா ஹ்யநுக்ரமாத் ।
ப்ராஸாதவத்ஸு கல்பயேத் ஸர்வாவயவம் து ஸாங்கம் ॥ ௧௭௨ ॥

யதாயுக்தி யதாஶோபம் ததா கல்பயேத் விசக்ஷண: ।
ஊஹப்ரத்யூஹஸம்பூர்ணை: ஶோபாங்கைரிஷ்யதே ॥ ௧௭௩ ॥

ஸ்வஸ்திகே ஷட்பாகிகே தத்ர த்வ்யம்ஶமங்கணம் ।
தாவச் சாலாவிஶாலம் ஸ்யாத் துல்யாயாம் த்வாரஸம்யுதம் ॥ ௧௭௪ ॥

அதற்கு மேலேயுள்ள சாலையானது, (கீழ்தலத்தி லுள்ள) நான்கு 4 சாலைகளின் சிரஸ்ஸுக்கு ஸமமாகும். இது அரசர் பிராம்ஹணர் வஸிப்பதற்காகும்.

துவாரங்கள், சுவர்கள், உத்தரங்கள் இவைகளை வரிசைப்படி கல்பிக்கவேண்டும்.

ஸாமர்தியசாலியாக இருப்பவன், இவைகளை யுக்தி யுடன் அழகாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும்.

கிரஹத்தின் அலங்காரமானது, ஊஹங்களினுலும் பிரத்தியூஹங்களினுலும், (இவ்விதமிருந்தால் அழகாக இருக்கும் என்ற ஊஹத்தினுலும், இவ்விதமிருந்தால் நன்ருக இராது என்ற பிரத்தியூஹத்தினுலும் நன்கு ஆலோசித்து) கல்பிக்கப்பட்ட ஸகல அம்சங்களுடனும் கூடியதாக இருக்க வேண்டும் என்று விரும்பப்படுகிறது, 173

ஸ்வஸ்திகத்தின் விசாலத்தை ஆறு 6 பங்குகளாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும், அவைகளுள், இரண்டு 2 பங்கு அங்கணமாகும், சாலாவிசாலமானது. அதே அள வாகும். அது, குல்யாபமான துவாரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்,

𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍁𑌰𑌤𑌃 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌪𑌕𑍍𑌷𑌕𑍇 𑌕𑌰𑍍𑌕𑌰𑍀𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌮𑍁𑌖𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌯𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾 ॥ ௧௭௫ ॥

𑌵𑌿𑌨𑌾 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌯𑌾 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌂 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌸𑌂𑌗𑌤𑌮𑍍 ।
𑌦𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾𑌵𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌷𑌣𑍍𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௭௬ ॥

𑌸𑌮𑌰𑍍𑌥𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌵𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑌲𑌂𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑌃 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌵𑍈𑌶𑍍𑌯𑌶𑍂𑌦𑍍𑌰𑌯𑍋𑌃 𑌸𑌂𑌮𑌤𑌂 𑌬𑍁𑌧𑍈𑌃 ॥ ௧௭௭ ॥

𑌤𑌦𑍇𑌵𑌾𑌂𑌶𑌾𑌵𑍃𑌤𑌾𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌾𑌭𑌿𑌰𑌞𑍍𑌜𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍍𑌭𑌦𑍍𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑍁𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌾𑌦𑌿 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 ॥ ௧௭௮ ॥

பின்பக்கத்தில் தீர்க (நீண்ட) கோட்டமிருக்க வேண்டும். அதுபோலவே, முன்பக்கத்திலும் கோட்டம் இருக்கவேண்டும். 175

பக்கத்தில், முகப்பட்டியுடன் கூடிய கர்கரீசாலை இருக்க வேண்டும்.

பின்பக்கத்தில் கோஷ்டமானது, பட்டிகை இல்லாமல், பின்பக்கத்தில் இணைந்திருக்க வேண்டும். 176

அது, தண்டிகை, வாரம் இவைகளுடன் கூடியதாகவும், ஆறு 6 நேத்திரங்களுடையதாகவும், பத்திரத்துடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

ஸமர்த்தனாக இருப்பவன், மற்ற எல்லாவற்றையும், மாளிகையைப்போல் அலங்காரம் செய்யவேண்டும்.

ஸ்வஸ்திக (கிரஹ)மானது, வைசியர்களுக்கும் சூத்திரர்களுக்கும் கிழக்கு முகமாக இருக்க வேண்டுமென்று, புத்திமான்கள் விரும்புகிறார்கள். 177

அதுவே, ஒரு 1 அம்ச அளவுடைய அளிந்தத்தினாலே சூழப்பட்டதாகவும், கண்டஹர்மியத்துடன் கூடியதாகவும்

भिः षडंशेन [illegible] षोडशांशेन यथेष्टतः ।
अङ्गणं च बहिर्द्वारं [illegible]मलिन्दकम् ॥ களக ॥

शालाव्यासं द्विभागेन समन्तात् परिकल्पयेत् ।
द्वारं स्तम्भं च कुड्यं च भद्रं युक्त्या प्रयोजयेत् ॥

युक्तियुक्तं यथाशोभं तथा हर्म्याङ्गसंयुतम् ।
शालाकारं सभाकारं हर्म्याङ्गं वाथ शीर्षकम् ॥ கஅக ॥

[illegible] स्वस्तिक[illegible]नन्द्यावर्तं [illegible] परिवर्तयेत् ।

முன்புபோலவே பத்திரத்துடன் கூடியதாகவும் முன்பு போலவே அலங்காராதிகளுடன் கூடியதாக இருப்பது மாகும். 178

விஸ்தாரத்தை பன்னிரண்டு 12, பதினன்கு 14 அல்லது பதினறு 16 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, அவைகளில் மனம்போல் அங்கணம், வெளித் தாவாரம், அளிந்தம் (தலைவாசல்படிக்கு முன்னேயுள்ள இடம்) இவைகளை கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும்.

சுற்றிலும், சாலாவியாஸத்தை இரண்டு 2 பங்கு அளவில் கல்பிக்கவேண்டும்.

துவாரம், ஸ்தம்பம், சுவர், பத்திரம், இவைகளை யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும். 180

யுக்தியுடன் அழகாகக் கல்பிக்கப்பட்ட ஹர்மியாங்கங்களுடன் (மாடிக்குக் கூறப்பட்டிருக்கிற அங்கங்களுடன்) கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அது, சாலாகாரமாகவோ, ஸபையின் வடிவமாகவோ இருப்பதாகும். சீர்ஷமானது (மாடியின் உச்சியானது) மாடியின் அங்கமாக இருப்பதுமாகும். 181

𑌨𑌿𑌷𑍍𑌪𑌟𑍍𑌟𑌾𑌃 𑌕𑍋𑌟𑌿𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌃 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌸𑍋𑌪𑌾𑌨𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌾𑌃 ॥ ௧௮௨ ॥

𑌰𑍁𑌚𑌕𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾 𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾 𑌨𑍋𑌦𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑌾𑌸𑍍𑌤𑌾𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌃 ।
𑌪𑌾𑌷𑌣𑍍𑌡𑌿𑌨𑌾𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌾𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌸𑌯𑍋𑌗𑍍𑌯𑌕𑌾𑌃 ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌣𑌾𑌮𑍁𑌦𑌿𑌤𑌂 𑌰𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌂 𑌸𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌵𑌾𑌸𑌕𑌮𑍍 ।
𑌵𑍈𑌶𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌮𑍁𑌦𑌿𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌶𑍂𑌦𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌸𑌮𑍍𑌮𑌤𑌂 𑌬𑍁𑌧𑍈𑌃 ॥

𑌉𑌕𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍇𑌨 𑌸𑌹𑌿𑌤𑌾 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌹𑍀𑌨𑌾𑌃
𑌵𑍇𑌦𑌾𑌶𑍍𑌰𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌤𑌾𑌸𑍍𑌵𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌾𑌨𑌾𑌮𑍍 ।

இதற்கு "ஸ்வஸ்திகம்" என்று பெயர். இங்கு கூறப் படாதவைகளை, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப் போலவே கல்பிக்கவேண்டும்.

பட்டங்களில்லாதவைகளாகவும், கோடியுடன் கூடியவைகளாகவும், கர்ணத்தில் படிக்கட்டுகளுடையவைகளாகவும் இருப்பவைகள், விசித்திரமான அங்கங்களுடன் கூடிய "ருசகம்" என்ற பெயருடையவைகளாகும். இவைகள் வடக்கு முகமாக இருக்கக்கூடாது.

இவைகள், பாஷண்டிகள், பிராம்ஹணாதி ஜாதியினர், தேவர்கள், இவர்கள் வஸிப்பதற்கு யோக்கியமானவைகளாகும். 183

நான்கு 4 ஜாதியினருக்கும் அரசர்களுக்கும் பிராம்ஹணர்களுக்கும் வாஸயோக்கிய மானவைகளாகும்.

புத்திமான்கள், வைசியர்களுக்குக் கூறப்பட்டிருப்பவைகள், சூத்திரர்கள் வஸிப்பதற்கும் ஏற்றவைகளாகுமென்று அனுமதித்திருக்கிறார்கள். 184

கீழே கூறப்பட்ட அகலத்துடன் கூடியவைகளாகவும், அகலத்தைக்காட்டிலும் நீளமில்லாதவைகளாகவும், சதுரச்ர

தா₃நாதீ₃நாம் ஸபாஷண்டி₃காநாம்
ஆவாஸ்யாஸ் ஸம்மதாஸ் ஸத்₃பி₄ரேவ ॥ ௧௮௫ ॥

ஹர்ம்யே வஸ்தௌ ரந்த்₄ரயோர் விப₄க்தே நவாம்ஶே
வஸ்வம்ஶகே ஸப்தவேதே₃ ரஸாம்ஶகே வா ।
த்₃வ்யம்ஶம் க்₃ருஹஸ்ய விஸ்தாரம் ஸ்யாத் பஞ்சாம்ஶே
ஸாம்யாதிஸாம்யாதிஷ ஹாநிரிதி க்ரமேண ॥ ௧௮௬ ॥

கோஷ்டா₂ஷ்டகஸ்ய விஸ்த்ருதம் த்₃விகு₃ணாயதம் ச
த்₃வித்₃வாரம் த₃ஶவக்த்ரம் த்₃வியுக்₃மம் ச ।
ஷட்₃ஸந்தி₄கம் ஸ்வக்₃ருஹவத் பரிகல்பநீயம்
தத் ஸர்வாலங்காரஸம்யுதம் ஸ்யாத் ॥ ௧௮௭ ॥

மாக இருப்பவை ராஜபிராஹ்மண யோக்யமாம். நான்கு 4 சாலைகளுள்ள மாளிகைகள், தானாதிகள் செய்வதற்கும் ஸகலவித மாபாஷண்டிகளும் வஸிப்பதற்கும் ஏற்றதாகுமென்று, ஸாதுக்கள் அனுமதித்திருக்கிருர்கள். 185

முனிவர்கள், மாளிகையின் விஸ்தாரமானது, நவாம்சமாகவோ, (ஒன்பது 9 பாகங்களாகவோ) எட்டு 8 பாகங்களாகவோ, ஏழு 7 பாகங்களாகவோ, அல்லது ஆறு 6 பாகங்களாகவோ இருந்தால், கிரஹத்தின் (உள்ளுகளின்) விஸ்தாரமானது, இரண்டு 2 பாகங்களாகும். மாளிகையின் விஸ்தாரமானது, ஐந்து 5 பாகங்களானல், கிரஹ (உள்ளின்) விஸ்தாரமானது, முறையேஒரு 1 அம்சம் ஆகும் என்று கூறியுள்ளார்கள். 186

(8 × 8 = 64) அறுபத்துநான்கு முழம் அகலமும், அதைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு நீளமும், இரண்டு 2 வாயில்களுடையதும், பத்து 10 முகங்களுடையதும், இரண்டு 2 முத்தங்களுடையதும், ஆறு 6 ஸந்திகளுடையதுமான ஐந்தக் கட்டிடத்தை, வீட்டைப்போல் அலங்காரம் செய்ய

𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍇 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌷𑌡𑍍𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑌕𑍈𑌃 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌭𑌾𑌗𑍇 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌷𑌡𑍍𑌭𑌾𑌗𑍇𑌽𑌷𑍍𑌟𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑍇
(𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑍇𑌃) 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌂𑌶𑍈𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 ॥

𑌏𑌵𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌶𑌾𑌲𑍇
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇 𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇 ।
𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌦𑍇𑌶𑌕𑌾𑌦𑍇𑌕𑍈𑌕𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇𑌃 𑌸𑌸𑍍𑌤𑍁
𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌾𑌂𑌶𑍇𑌷𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌕𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌯𑍋𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍𑌯𑌂𑌶𑍇𑌃 ॥ ௧௮௯ ॥

வேண்டும். அது, ஏழு 7 வார (தாவார)ங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவெண்டும். இப்படிப்பட்ட கிரஹமானது, பூதேவர்களான பிராம்ஹணர்கள் வஸிப்பதற்காகக் கூறப்பட்ட மந்திரம் (வீடு) ஆகும். 187

கிரஹத்தின் விஸ்தாரத்தை ஐந்து 5 பாகங்களாகக் கொண்டால், அதன் நீளமானது ஒன்பது 9 பங்குகளைக் கொண்டதாக இருக்கவேண்டும்.

விஸ்தாரம் ஆறு 6 பாகங்களானுல், அதன் நீளம் பதினொரு 11 பங்குகளைக் கொண்டதாக இருக்கவேண்டும்.

விஸ்தாரம் ஏழு 7 பங்குகளானுல், நீளம் பன்னிரண்டு 12 பங்குகளுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

விஸ்தாரத்தை எட்டு 8 பங்குகளாகக் கொண்டால், நீளம் (பதினுன்கு 14 பங்குகளும்) விஸ்தாரம் ஒன்பது 9 பங்குகளானுல், நீளம் பதினுறு 16 பங்குகளுடையதாகவும் இருக்கவேண்டும். 188

ஸப்த 7 சாலையில் (ஏழு 7 கட்டுகளுடன் கூடிய கிரஹத்தில்) இவ்விதமாக, ஐந்து 5 விதமான நீளம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

முன்பு கூறப்பட்டிருக்கின்ற விஸ்தாராம்சத்தை பத்து

ராஜ்ஞாமஶீதிதண்டைஸ்து விஸ்தாரேண-
தைர்க்யம் து த்ரிகுணம் த்வாதஶலலாடயுக்தம் ।
த்ரித்வாரி த்ர்யங்கணம் த்ர்யங்கணாந்விதமஷ்டஸந்தி
தஶஶாலாஸமாயுக்தம் ஹர்ம்யமி(தி, வ) ப்ரயோஜயேத் ॥ ௧௯௦ ॥

வாஸஸ்த்ர்யம்ஶம் ஸார்த்தாம்ஶம் ஹ்யலிந்தம்
த்ர்யம்ஶைகாம்ஶம் வா தத்ஸமம் ப்ரவேஶம் ।
பாஹ்யாப்யந்தரே நாளநீப்ரம் தத்ஸமம்
ஶாலாநாம் ஸர்வத்ர ஸாமாந்யமீரிதம் ॥ ௧௯௧ ॥

---

10 பங்குகளாகக் கொண்டால், அதன் நீளத்தை பதிமூன்று 13 பங்குகளாகக்கொள்ள வேண்டும்.

விஸ்தாரத்தை பதினாறு 16 பங்குகளாகக் கொண்டால் அப்பொழுது அதன் நீளத்தை இருபது 20 அல்லது இருபத்திமூன்று 23 பங்குகளாகக்கொள்ள வேண்டும். 189

அரசர்கள் வஸிப்பதற்கான மாளிகையானது, விஸ்தாரத்தில், எண்பது 80 முழம் அளவுடையதாகவும், அதைப் போல் மூன்று 3 பங்கு நீளமுடையதாகவும், பன்னிரண்டு 12 லலாடங்களுடன் (நெற்றிகளுடன்) கூடியதாகவும் இருக்க வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

(அதை) மூன்று 3 துவாரங்களில் மூன்று 3 அங்கணங்களுடையதாகவும், எட்டு 8 ஸந்திகளுடையதாகவும், பத்து 10 சாலைகள் (உள்ளுகள்) உடையதாகவும் கல்பிக்க வேண்டும். இதற்கு "ஹர்மியம்" என்று பெயர். 190

இதில் வஸிக்குமிடமானது, மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பங்காகும். அளிந்தமானது, ஒண்ணரைப் $1\frac{1}{2}$ பங்காகும். பிரவேசம் (வழிநடப்பானது) மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகம், அல்லது அதில் ஸரிபாதியளவாகும். நாளநீப்பிரமானது, (நாளம்-தாமரைத் தண்டு, நீப்பிரம்-வால்வீச்சு) இது, இங்கு, சாலைகளுக்கு ஸாதாரணமாகக் கூறப்பட்டுள்ளதாகும். 191

𑌨𑌿𑌰𑌂𑌗𑌣𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌗𑌤𑌾𑌂𑌗𑌣𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂
𑌬𑌹𑍁𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶𑌂 𑌬𑌹𑌿𑌰𑌾𑌨𑌨𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌅𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌬𑌹𑌿𑌰𑍍𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌹𑍍𑌯𑌸𑍀𑌮𑌕𑌂
𑌵𑌾𑌸𑌂 𑌤𑍍𑌵𑌸𑌾𑌧𑌾𑌰𑌣𑌤𑌾𑌂𑌗𑌣𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௯௨ ॥

𑌹𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌤𑍁𑌲𑌾𑌦𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍 𑌨𑌰𑌗𑍃𑌹𑍇 𑌯𑍁𑌞𑍍𑌜𑍍𑌯𑌾𑌦𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌂 𑌯𑌥𑌾
𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌾𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌕𑌸𑌂𑌵𑍍𑌯𑌯𑌾 𑌸𑍁𑌰𑌗𑍃𑌹𑍇 𑌯𑍁𑌞𑍍𑌜𑍀𑌤 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌦𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌮𑌨𑌿𑌷𑌿𑌦𑍍𑌧𑌂 𑌸𑍁𑌰𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑍀𑌶𑌾𑌲𑌯𑍇
𑌶𑍇𑌷𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌿𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌸𑌂𑌪𑌦𑌾𑌂 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌯𑍇 ॥

வாஸமானது, அங்கணமில்லாததாகவும், கர்ணகதமான அங்கணத்துடன் கூடியதாகவும், (கர்ணம்—மூலை) அனேக வழிகளுடையதாகவும், வெளியில் முகமுடையதாகவும், எல்லையைக் குறிப்பிடமுடியாத, அந்தர்முகம் பஹிர்முகங்களுடன் கூடியதாகவும், ஸாதாரணமாக அமையாத அங்கணத்துடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். 192.

மனிதர்கள் வஸிப்பதற்கான கிரஹங்களில், முழம், தூண், துலாம், முதலியவைகளை, இரட்டைப்படையாக இல்லாமல் (ஒத்தைப்படையாக) அமைக்கவேண்டும்.

தேவாலயங்களில், ஹஸ்தம் முதலியவைகளை, இரட்டைப்படையாகவும், ஒத்தைப்படையாகவும், அமைப்பதாகும்.

தேவர்கள், பிராம்ஹணர்கள், அரசர்கள் வஸிக்கும் கிரஹங்களில், மத்தியில் வாயல்படி இருப்பது நிந்திக்கப்படவில்லை. (அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.)

மற்றவர்களின் (வைசிய-சூத்திரர்களின்) கிரஹங்களில், வாயல்படியானது, மத்தியபாகத்தையடுத்து இருக்கவேண்டுமென்று, விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவ்விதமிருப்பது, ஸகலவிதமான ஸம்பத்துக்களுக்குமிருப்பிடமாகும்.

गर्भं न्यसेन्नेत्रे भित्तिभागे
पादाधारान्तः श्वभ्रकायाः क्रमेण ।
मध्यस्य स्याद्वामभागे गृहे वा
शालानां स्यान्मुख्यधाम्न्यवश्यम् ॥ ௧௯௪ ॥

भित्तिव्यासेऽष्टांशके चातुरंशं
बाह्येऽबाह्ये त्रिभागं विहाय ।
मध्ये गर्भं योजनीयं सुराणां
विप्रादीनां मन्दिरे निन्दितं तत् ॥ ௧௯௫ ॥

वंशद्वारं नैव विप्रादिकानां
वर्णानामावासके योजनीयम् ।
पाषण्ड्यादीनां मुनीनां गृहे तत्
वंशद्वारं योजनीयं न दूष्यम् ॥ ௧௯௬ ॥

நேத்திரத்தில், பித்தியின் பாகத்தில், பாதத்தின் ஆதாரமான பள்ளத்திற்குள், கிரஹ மத்தியத்தின் இடது பக்கத்தில், அல்லது கிரஹத்தில், சாலைகளின் முக்கிய தாமாவில், ஆகியவிடங்களில், கிரமமாக, அவசியமாக, கர்பநியாஸம் செய்யவேண்டும். 194

சுவற்றின் விஸ்தாரத்தை எட்டு பாகங்களாக கல்பித்துக்கொண்டு, வெளிக்கையிலும், நான்கு (4) பாகங்களை விட்டுவிட்டு, உள்கையில், மூன்று (3) பாகங்களை விலக்கி விட்டு, அதன் மத்தியில் கர்பநியாஸம் செய்யவேண்டும். இது, தேவர்களுக்குக் கூறப்பட்டதாகும்.

பிராம்ஹணுதி ஜாதியினரின் வீடுகளில், கர்பநியாஸமானது, நிந்திக்கப்பட்டிருக்கிறது. (கர்பநியாஸம் செய்யக் கூடாது, என்பது பொருள்.) 195

பிராம்ஹணுதி ஜாதியினரின் கிரஹத்தில், வம்சதுவாரத்தைக் கல்பிக்கக்கூடாது. (வம்சம்–மூங்கில்)

पाषण्ड्यादिविशाञ्च
गृहमानायामं ततः पञ्चभिः स्यात् ।
व्यासत्रिभागे त्रयोविंशति-
यावत्तावद्द्वयेकादशसंभवा ॥ ௧௯௭ ॥

पुरतो भद्रसमेतं
कर्णे सभाकोष्ठनीडभूषितकम् ।
पृष्ठे वारयुतं वा
द्विललाटं गर्भकूटवत् ॥ ௧௯௮ ॥

एककूटत्रयाद्यं
पार्श्वतः पार्श्वतो विविधाकारम् ।

பா ஷ ண் டி க ள் முதலியவர்களுடையவும், முனிவர்களுடையவும் கிரஹத்தில், வம்ச துவாரத்தைக் கல்பிப்பதாகும். அது, தூஷிக்கப்படவில்லை. 196

வீ ட் டி ன் நீளமானது, அதன் அகலத்தைப்போல் மூன்று (3) பங்கிருப்பது, முதலாவது நீள அளவாகும். பிறகு, அதிலிருந்து, இருபத்திமூன்று (23) பங்கு வரையில், இரண்டு (2) பங்கு வீதம் கூட்டிவர, நீளமானது பதினேரு (11) விதமாகும்.

முன் பக்கத்தில் பத்திர லக்ஷணத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

கர்ணத்தில், ஸபை, கோஷ்டம், நீடம், இவைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

பின்பக்கத்தில் வாரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இரண்டு லலாடங்கள் (நெத்திகள்) உடையதாகவும், கர்பகூடத்தையோன்றதாகவும்மிருக்கவேண்டும்.

𑌏𑌤𑌦𑍍 𑌵𑌿𑌹𑌾𑌰𑌶𑌾𑌲𑌾𑌯𑌾𑌂
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌵𑌦𑍇𑌵 𑌕𑌰𑌣𑍀𑌯𑌮𑍍 ॥ ௪௰௯ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌮𑌪𑌿 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇𑌽𑌹𑌂
𑌪𑌾𑌦𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌕𑌮𑍍𑌭𑌮𑍍 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌹𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌷𑌟𑍍𑌕𑌃 𑌕𑌰𑌾𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌤𑍁 ॥ ௫௰ ॥

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑌿 (𑌦𑍍𑌵𑌿) 𑌅𑌤𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌵𑌧𑌿𑌕𑌂
𑌯𑌾𑌵𑌨𑍍𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑌾𑌯𑌾𑌮𑌮𑍍 ।

முன்பக்கத்தில் ஒன்று (1) இரண்டு (2) அல்லது மூன்று (3) மாடிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

பின் பக்கங்களில், விசித்திரமான நாஸிகள் அங்கங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பது விஹாரசாலையாலையாகும். (புத்த பிக்ஷுக்கள் வஸிக்குமிடமாகும்.)

இதை மாளிகையைப்போலவே கல்பிக்கவேண்டும்.

எல்லாவற்றிற்கும், பாதாயாமம் (தூணின் உயரம்) அதன் விஷ்கம்பம் (அகலம்) இவைகளைக் கூறுகிறேன்.

மூணரை ($3\frac{1}{2}$) முழம், தூணின் முதலாவது உயரமாகும். பிறகு மூணரை ($3\frac{1}{2}$) முழம் வீதமாகவும், அதன் பிறகு, ஆறு (6) முழம் வீதமாகவும் நாற்பத்தி மூணரை ($43\frac{1}{2}$) (நாற்பத்திரண்டரை $42\frac{1}{2}$) முழம் வரையில் கூட்டிவர, தூணின் உயரமானது, ஒன்பது (9) விதமாகும்.*

---

* இங்கு முதலாவது நான்கு (4) அளவுகளை மூன்று (3) முழம் வீதமாகவும், அதற்குப் பிறகு ஐந்து (5) அளவுகளை ஆறு (6) முழம் வீதமாகவும் கூட்டி வந்தால், அவைகளின் கூடுதல் நாற்பத்திரண்டரை ($42\frac{1}{2}$) முழமாகும், என்பதை கவனித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

व्यासं षडङ्गुलं स्तम्भे
तदर्धाङ्गुलवृद्ध्या तु ॥ २०१ ॥

दशाङ्गुलान्तमात्रं
यावन्नवधा विस्तारं स्तम्भे ।
षडादि चतुर्दशान्तं वा
योज्यं युक्तिक्रमेण विज्ञैः ॥ २०२ ॥

स्तम्भव्यासकरं त्रिघ्नं
कृत्वा वसुविभक्ते तु तच्छेषे ।
ध्वजधूमसिंहश्ववृष-
खरगजवायसास्तु योनिगणाः ॥ २०३ ॥

शेषा ध्वजाद्यवृषभेभाः
शुभयोग्याः तु शोभनास्तेऽत्र ॥ २०४ ॥

தூணின் அகலமானது ஆறு (6) அங்குலமாகும், அத்துடன், அரை (½) அங்குலம் வீதமாக பத்து (10) அங்குலம் வரையில் கூட்டிவர, தூணின் அகலமானது ஒன்பது (9) விதமாகும்.

இவ்விதமே, ஆறு (6) அங்குலம் முதல், ஒரு (1) அங்குலம் வீதம், பதினான்கு (14) அங்குலம் வரையில் கூட்டிவர, தூணின் அகலமானது, ஒன்பது (9) விதமாகும் 201½

அறிவாளிகள், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போல், யுக்தியுடன் கல்பிப்பதுமாகும். 202

தூணுடைய விஸ்தாரமான முழத்தை (அளவை) மூன்று3ல் பெருக்கி, எட்டா8ல் வகுக்கவேண்டும். அதன் மீதமானது, முறையே, 1. துவஜம் 2. தூமம் 3. ஸிம்ஹம் 4. நாய் 5. விருஷபம் 6. கழுதை 7. யானை 8. காக்கை என்னும் யோனிகணங்களாகும்,

ஏகத்ரிம்ஶத் ஹஸ்தவிஸ்தாரகாஹ்யாம்(ஸ்த)
ஆஹ்யாம் ஆஹ்யாம் பயஹ்யேக தக கராஹ்யாம் ।
ஶாலாபாஹ்யே ஏகஷஷ்ட்யந்தா-
த்விஷாயாமா ஸஜ்ஜா ஸ்யாத் பருதௌ ॥ ௨௰௫ ॥

பஹிர்பஹிர்த்விஷா கல்ப்யபாமாம் மஶோஹா
ஶிவாமபி ஶ்ரூபார்ஶ்வாத்வுதம் ஜ்ஞவம் வா ।
ஶாலாநாமிமாநாத்யாவ்ரதா ஸா பருதௌ
ஹவநதருவிஹீநைக த்விஹர்ம்யாந்யா ॥ ௨௰௬ ॥

வ்ருஷாவரணே த்விதீயகே வா
வரஹாமே ஸ்தநம் தயோஷிதாம் ।

இவைகளில், துவஜம், மிருகம் (ஸிம்ஹம்) விருஷபம், யானை, இவைகள், சுபகரமான யோனிகளாம். மற்றவைகள், அசுபயோனிகளாம். 204

சாலைக்கு (வீட்டுக்கு) வெளியில், முப்பத்தோறு 31 முழம் விஸ்தாரத்திற்குமேல், அறுபத்தோரு 61 முழம் வரையில், இரண்டு 2, இரண்டு 2, முழம் வீதம் அகலத்தைக் கூட்டிவரவேண்டும். அதன் நீளமானது, விருப்பம்போல் இருப்பதாகும், இதற்கு, "கலூர்" என்று பெயர். 205

குட்டியம், பாதம், இவைகளின் உருவத்தை உள்ளும் புறமும் அலங்காரம் செய்வது, விரும்பத்தக்கதாகும்.

சிகரமானது, லுபாரூடமாக இருக்கவேண்டும். அது மண்டபமாக இருப்பதுமாகும்.

அந்த கலூரியானது, தேவர்கள், மனிதர்களின் விமானம் முதலியவைகளால் சூழப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

அது, பவனதலமில்லாமல், ஏகபூமி, துவிபூமிகளில் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். 206

நைர்ருதௌ ஸூதிக்ருஹம் ச வர்சோகேஹ:

பவநோதீச்யோர்மத்யே வாஸம் நாரீக்ருஹம் || ௨௰௭ ||

தக்ஷிணே போஜநஸ்தாநம்

ஸௌம்யே தநஸஞ்சயாலயம் ।

அக்நௌ தாந்யாகாரம்

ஸ்வே பக்வவ்யஞ்ஜநாநி தத்ரைவ || ௨௰௮ ||

ஐஶாந்யாம் தேவக்ருஹம்

கூபம் தத்ரைவோசிதம் ஸ்நாநம் ।

முதலாவது ஆவரணத்தில் அல்லது இரண்டாவது ஆவரணத்தில், பூர்வபாகத்தில், (கிழக்குப்பகுதியில்) ஸ்திரீகளின் வாஸஸ்தானம் இருக்கவேண்டும்.

நைர்ருதி (தென்மேற்கு) திக்கில் பிரஸவஸ்தானம் அல்லது பஹிஷ்டாஸ்தானம் இருக்கவேண்டும். வாயுதிக்கு முதல் வடதிசைவரையிலாவது, ஸ்திரீகளின் வாஸஸ்தல மிருப்பதுமாகும். 207

தெற்குதிக்கில், போஜனசாலை இருக்கவேண்டும். வடக்குதிக்கில், பொருள் சேமித்துவைக்கு மிடமிருக்கவேண்டும். அக்கினி (தென் கிழக்கு) திக்கில், தானியாகாரம் (நெல்களஞ்சியம்) இருக்கவேண்டும். தன் சூன்ய தலத்தில், சமயல் கட்டும் வியஞ்ஜனங்கள் வைக்குமிடமும் இருக்கவேண்டும். (வியஞ்ஜனம்–கரிகாய்கள், ஊருகாய்கள்.)

ஈசானிய திக்கில் பூஜாகிரஹமிருக்கவேண்டும்.

அங்கு கிணறும் ஸ்நானசாலையு மிருக்கவேண்டும். அல்லது, எங்கு கிணறு இருக்கிறதோ, அங்கு ஸ்நானசாலையு மிருக்கவேண்டும்.

யஸ்மிந் யத்ராத்ரோசிதம்
அந்யாநி ஹி தத்ர ஸம்ப்ரயோஜயேத் ॥ ௨௦௯ ॥

த்வாராணி ச குட்யாநி ச
யாஜ்ஞஸ்ய து ஸ்வாபிப்ராயவசாத் ।
அந்யச்ச சேஷம் ஸர்வம்
கல்பயேச்சாஸ்த்ரோக்தேண ப்ரஜ்ஞதமயீ: ॥ ௨௧௦ ॥

அபி ச திசி வஹ்நே: கோஷ்டம் நைருதே அஜாவிகாநாம்
பவநதிசி நிவாஸம் மாஹிஷம் சைசகோணே ।
பவதி துரகசாலா காஜசாலா ச தஸ்மிந்
திசி ச திசி ச ஸவ்யே வாஹநா த்வாரவாமே ॥ ௨௧௧ ॥

மற்றவைகளை, எது எங்கு இருப்பது உசிதமென்று தோன்றுகிறதோ, அதை அங்கு உபயோகித்துக்கொள்ள வேண்டும். 209

வாயல்படிகள், சுவறுகள் இவைகளை, யஜமானனுடைய அபிப்பிராயப்படி, யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும்.

நிச்சயபுத்தியுள்ளவன், மற்ற எல்லாவற்றையும், கீழே கூறியிருப்பதைபோல் செய்யவேண்டும். 210

மேலும், அக்கினிதிக்கில் பசுமாடுகளின் கொட்டில் இருக்கவேண்டும்.

தென்மேற்குதிக்கில் ஆடுகளின் கொட்டடில் இருக்க வேண்டும்.

வாயுதிக்கில், எருமைகளின் கொட்டிலிருக்க வேண்டும்.

ஈசானியமூலையில், குதிரைகளின் லாயமும், கஜசாலையுமிருக்கவேண்டும்.

ஒவ்வொரு திக்கிலும், துவாரத்தின் (வாயலின்) இடது பக்கத்தில், வாஹநங்கள் (வாஹநசாலைகள்) இருக்க வேண்டும். 211

ஸாதாரண்யம் ஸமாஸேதத் ப்ரோக்தம் சதுர்ணாம்
வாஸே ராஜ்ஞாம் யோஜநீயம் விஶேஷம் (ஷாத்) |
த்ரிப்ராகாரம் ச த்ரிபங்க்தித்ரிபோகம்
ஶேஷாணாம் சாப்யுக்தநீத்யா த்ரயாணாம் || ௨௧௨ ||

ஏகம் த்ரீண்யத்ர ஸாலாநி நராணாம்
பஞ்ச த்ரீண்யேகமாஹு: தேவாலயேஷு |
யத்தத் ப்ரோக்தம் மாநேந வஸ்தோ:
தத்ஸர்வம் வா யோஜ்யம் விதிஜ்ஞைர்நராணாம் || ௨௧௩ ||

இதி மயமதே வஸ்துஶாஸ்த்ரே ஶாலாவிதாநம் நாம
ஷட்விம்ஶோऽத்யாய: ||

இது, நான்கு ஜாதியினருக்கும் பொதுவாகக் கூறப்பட்டதாகும்.

இவைகளை ராஜகிரஹங்களில், விசேஷித்துக் கல்பிக்க வேண்டும்.

மூன்று 3, பிராகாரங்கள், (சுவருகள்) மூன்று 3, பத்திகள், மூன்று 3 போகங்கள், (மூன்று 3 கட்டுகள்) இவைகளை மற்ற மூன்று ஜாதியினருக்கும், கூறியிருப்பதைப்போல் கல்பிப்பதாகும். 212

மனிதர்களுக்கு, ஒரு 1 மதிள், அல்லது, மூன்று, 3 மதிள்கள் வைப்பதாகும்.

தேவாலயங்களில், ஒன்று 1, மூன்று 3, அல்லது, ஐந்து 5 மதிள்கள் இருப்பதாகும்.

முன்பு, வீட்டின் மானத்தினாலே (அளவினாலே) எது கூறப்பட்டிருக்கிறதோ, அதை, விதியை அறிந்தவர்கள், மனிதர்களுக்கு மட்டிலும் கல்பிக்கவேண்டும். 213

மயமதம் வாஸ்து சாஸ்திரத்தில்
சாலாவிதானமென்னும் இருபத்தாறுவது
அத்தியாயம் முற்றும்.

அத² ஸப்தவிம்ஶோऽத்⁴யாய꞉ ॥

ப்³ராஹ்மணாதீ³நாம் க்³ருஹவிந்யாஸலக்ஷணம் ஸம்ப்ரதோச்யதே ।
சதுர்த³ண்டாத் ஸமாரப்⁴ய த்³வித்³விஹஸ்தவிவர்த⁴நாத் ॥ 1 ॥

த்ரிம்ஶத்³ஹஸ்தாவதி⁴ர்யாவத் மாநமேகைகம் க்³ருஹாணகே ।
க்ஷுத்³ரமாநமஷ்டதா⁴ ப்ரோக்தம் மத்⁴யமாநாம் விதீ⁴யதே ॥ 2 ॥

அஷ்டத³ண்டாத் ஸமாரப்⁴ய த்³வித்³விஹஸ்தவிவர்த⁴நாத் ।
ஆத்³வாத்ரிம்ஶத்³த³ண்டபர்யந்தம் க்³ருஹாணாம் மாநமிஷ்யதே ॥ 3 ॥

* அஷ்டாதி³ஶதத³ண்டாந்தம் த³ண்டாத்³யுத்தமே க்ரமாத் ।

இபத்தேழாவது அத்தியாயம்

இப்பொழுது, பிராம்ஹணாதி ஜாதியினருக்கான கிரஹ விந்யாஸமானது கூறப்படுகிறது.

நான்கு 4 தண்டம் (கோல்) முதல், முப்பது 30 ஹஸ்தம் (முழம்) வரையில், இரண்டு 2, இரண்டு 2, முழம் வீதம் கூட்டிவர, ஒவ்வொரு அளவும், வீட்டின் மானமாகும். எனவே, க்ஷுத்திர (சிறிய) வீட்டின் அளவானது எட்டு 8 விதமாகும், (நான்கு 4 முழம் ஒரு 1 தண்டம்) என்று கூறப் பட்டிருக்கிறது.

நடுத்தரமான வீடுகளின் மானம் விதிக்கப்படுகிறது:—

எட்டு 8 தண்டம் முதல், முப்பத்திரண்டு 32, தண்டம் வரையில், இரண்டு 2, இரண்டு 2, முழம் வீதம் கூட்டிவர, (ஒவ்வொரு அளவும் மத்தியம) கிரஹத்தின் மானமாகும். 3

*எட்டு 8 தண்டம் முதல், நூறு 100 தண்டம்

---

* அஷ்டாதி³ இத்யத்ர தத³ஸ்மாத்³ இதி வாரொ யுக்த இதி பா⁴தி ।

*எட்டு 8 தண்டம் முதல் என்பது, அதற்குமேல் என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

வாடிபித்திஷு மாநம் தந்மத்யதோ க்ருஹம் ந்யஸேத் || ௪ ||

சதுரஶ்ரம் த்விஜாநாம் ச ந்ருபாணாம் ச விஶேஷத: |
அஷ்டஷட்சதுரம்ஶேந தைர்க்யம் ஸ்யாத் க்ஷத்ரியாதிஷு ||

ஹீநம் ஷோடஶஹஸ்தேப்ய: க்ருஹமாநம் ந காரயேத் |
நவாஷ்டஸப்தஷட்ஹஸ்தைருத்துங்கம் ஸா துங்கமாநத: || ௫ ||

த்ர்யம்ஶவேதாம்ஶவிஸ்தாரா வா பாதோநாம்ஶவிஸ்தாரகா |
ஊர்த்வே ஶீர்ஷகவ்யாஸா ஸா த்ரிநாஸீ விபூஷிதா || ௭ ||

வரையில், ஒவ்வொரு தண்டமாகக் கூட்டிவர, முறையே அவை ஒவ்வொன்றும், உத்தம கிரஹத்தின் மானமாகும்.

இந்த அளவுகள் யாவும் வாடபித்திக்கு (வீட்டைச் சுற்றிலுமுள்ள சுவற்றிற்கு)க் கூறப்பட்ட மானம்ாகும். அதற்குள் கிரஹமானது இருக்கவேண்டும். 4

கிரஹமானது, பிராம்ஹணர்களுக்கும், அரசர்களுக்கும், விசேஷித்து சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும்.

க்ஷத்திரியர் முதலியவர்களுக்கு, (கிரஹமானது) எட்டி 8ல் ஒரு 1 பாகம், ஆறில் ஒரு 1 பாகம், நான்கி4ல் ஒரு 1 பாகம், நீளமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். 5

பதினாறு 16 முழத்திற்குக் குறைவாக கிரஹமானத்தைக் கல்பிக்கக்கூடாது.

(வீட்டைச்சுற்றிலும் வைக்கப்படும் சுவரானது) ஒன்பது 9, எட்டு 8, ஏழு 7, அல்லது ஆறு 6, முழம் உயரமுள்ளதாகவும், (உயரத்தில்) மூன்றி3ல் ஒரு 1 பாகம், அல்லது, நான்கி4ல் ஒரு 1 பாகம் அகலமுடையதாகவும், நான்கி4ல் ஒரு 1 பாகம் குறைவான உச்சியின் அகலத்தையுடையதாகவும், இருக்கவேண்டும்.

தது³ர்த்⁴வம் சத்ரஶிரோவத் தச்சத்ரநாஸாயுதா |
சாதுர்த்³வாரஸமாயுக்தா நாநாவயவஶோபி⁴தா ॥ ௮ ॥

ப³ஹிஷ்டாத் பரிகோ²பேதா ஸர்வரக்ஷா ஸமந்விதா |
வாடபி⁴த்திரிதி ப்ரோக்தா க்³ருஹபா³ஹ்யஸமாவ்ருதா ॥ ௯ ॥

ம்ருண்மயா வா ஸுதா⁴ட்⁴யா த்ருணாத்³யாச்சா²த³நாந்விதா |
ஸகலூரிகா வா கர்தவ்யா வேதிகா பாத³ஶோபி⁴தா ॥ ௰ ॥

க்³ருஹக்ரியா ஹி த்³விவிதா⁴ பி⁴ந்நாபி⁴ந்நப்ரகாரத: |

(அதன் உச்சியானது) குடையின் தலையைப்போன்றதாகவும், சத்திரத்தின் (குடையின்) நாஸியைப்போன்ற நாஸியையுடையதாகவும் இருக்கவேண்டும். (நாஸீ—சுவற்றிற்கு வெளியில் நீண்டிருக்கும் பாகம்,) 7

(அந்தச் சுவரானது) நான்கு 4 திக்குகளிலும் நான்கு 4 துவாரங்களுடையதாகவும், தல்பத்துடன் (படுக்கும் வஸதியுடன்) கூடியதாகவும், பலவித அலங்காரங்களுடன் கூடிய கோபுரங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். 8

அது, வெளியில் அகழினுல் சூழப்பட்டும், ஸகலவிதமான காவந்துகளுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

வீட்டைச்சுற்றியுள்ள இந்தச் சுவற்றிற்கு, "வாடபித்தி" என்று பெயர் வழங்கிவருகிறது. 9

அது, மண்ணுல் கட்டப்பட்டதாகவோ, ஸுதையுடன் இருப்பதாகவோ, புல் முதலியவைகளினுலே மூடப்பட்டிருக்கவேண்டும்,

கலூரிகை, அல்லது, பாதங்களுடன் கூடிய வேதிகை (திண்ணை)யைக் கல்பிப்பதுமாகும். 10

கிரஹகாரியமானது இரண்டுவிதமாகும். அது வெவ்வேறு முறையுடன் கூடியதாகும்.

𑌭𑌿𑌨𑍍𑌨𑌂 𑌚 𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌭𑍇𑌦𑌂 𑌚 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌸𑍍𑌫𑍁𑌟𑌤𑌰𑌂 𑌯𑌥𑌾 ॥ ௧௧ ॥

𑌅𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌭𑌿𑌨𑍍𑌨𑌗𑍃𑌹𑌂 𑌸𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿𑌕𑌂
𑌹𑍍𑌯𑌭𑌿𑌨𑍍𑌨𑌕𑌂 𑌭𑌿𑌨𑍍𑌨𑌗𑍃𑌹𑍇𑌷𑍁 𑌤𑍇𑌷𑍁 𑌵𑍈 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌗𑍃𑌹𑌂 𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌮𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌧𑌾𑌨𑌕𑌂
𑌵𑌿𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌵𑌾 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌕𑌂 𑌕𑌲𑍂𑌰𑌿𑌕𑌾 ॥ ௧௨ ॥

𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌵𑌾𑌟𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑍇𑌰𑌭𑌿𑌤𑌃 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑍇𑌕𑌂 𑌗𑍃𑌹𑌂
𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌤𑍍𑌵𑍇𑌕𑌂 𑌦𑍈𑌨𑍍𑌯𑌨𑌿𑌵𑌾𑌸𑌂 𑌵𑌦𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌚𑍍𑌚𑌤𑍁𑌶𑍍𑌶𑌾𑌲𑌮𑌨𑌿𑌨𑍍𑌦𑌿𑌤𑌂 𑌪𑌰𑌂
𑌸𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌮𑌾𑌨𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௧௩ ॥

அவைகளில், பின்னம், பிண்டபேதம், இவைகளை நன்கு கூறுகிறேன். 11

ஸந்தி (இணைப்பு) இல்லாமலிருப்பது பின்ன கிரஹமாகும்.

ஸந்தியுடன் கூடியது (ஒன்றோடொன்று சேர்ந்திருப்பது) அபின்ன கிரஹமாகும்.

அந்த பின்ன கிரஹங்களில், திக்குகளிலுள்ள நான்கு கிரஹங்கள் பிரதான கிரஹங்களாகும். விதிக்குகளில் மண்டபமிருக்கவேண்டும். இதற்கு "கலூரிகை" என்று பெயர். 12

வாடபித்திக்கு உள்கையில், மூன்று 3, இரண்டு 2, அல்லது, ஒரு 1 கிரஹமிருந்தால், அது, வறுமைக்கு இருப்பிடமாகும்.

ஆகையால், நான்கு 4 சாலைகளிருப்பது நிந்திக்கப்படவில்லை. (புகழப்பட்டிருக்கிறது.) எனவே,— அதன் மானத்தை (அளவை) விஸ்தாரமாகக் கூறுகிறேன்.

𑌨𑍀𑌚𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌨𑍀𑌚𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌿𑌕𑍃𑌷𑍍𑌟𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌥𑌾𑌨𑍈𑌵 𑌯𑍁𑌜𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௧௪ ॥

𑌕𑍍𑌵𑌚𑌿𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌯𑌨𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌜𑌾𑌤𑌿𑌷𑍁 ।
𑌸𑍍𑌵𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌵𑌾 𑌮𑌹𑌚𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌵𑌾 𑌸𑍀𑌮𑌾𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌵𑌿𑌨𑌿𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍇 ॥ ௧௫ ॥

𑌆𑌯𑌤𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑍇 𑌵𑌾 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌷𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌾 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ।
𑌰𑌜𑍍𑌜𑍁𑌵𑌂𑌶𑌸𑌿𑌰𑌾𑌷𑌟𑍍𑌕𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿𑌭𑌿𑌃 ॥ ௧௬ ॥

𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌯𑌤𑍍𑌨𑍇𑌨 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌕𑍋𑌵𑌿𑌦𑌃 ।
𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣𑌂 𑌸𑍍𑌵𑍈𑌰𑌂 𑌚 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍋𑌦𑌾𑌹𑌨𑌮𑍍 ॥

கிரஹமானது, கீழ்ஜாதியினருக்குக் குறைந்த அளவுடையதாகும்.

சிறந்த ஜாதியினருக்குச் சிறந்த அளவு கூறப்பட்டிருக்கிறது.

கீழ்ஜாதியினருக்கு, சிறந்த அளவானது, உபயோகிக்கப்படுவதில்லை. 14

சில இடங்களில், கீழ்ஜாதியினருக்கு, மேல்ஜாதியினருக்குக் கூறப்பட்டிருக்கிற மானமானது விரும்பத்தக்கதாகும்.

மனையானது, சிறியதானாலும், பெரியதானாலும், அது, ஸீமாஸூத்திரத்தினால் (எல்லை வரையில் கல்பிக்கப்படும் நூலின் அளவினால்) நிச்சயிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். 15

மனையானது, நீண்டசதுரமானாலும், ஸமசதுரமானாலும் அதை, அறுபத்தினான்கு 64 பாகங்களாகக் கல்பிக்க வேண்டும்.

வாஸ்து (மனை) சாஸ்திரத்தையறிந்தவர்கள், ரஜ்ஜு (கயிறு) வம்சம், (மூங்கில்) ஆறு 6, ஸிரைகள் (நரம்புகள்)

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌯𑌤𑍍𑌨𑍇𑌨 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌦𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌅𑌨𑍍𑌨𑌂 𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌂 𑌧𑌨𑌂 𑌸𑍁𑌖𑌮𑍍 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌤𑌨𑍍𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿 𑌸𑍍𑌯𑍁𑌃 𑌗𑍃𑌹𑌾𑌣𑌿 𑌚 ।
𑌅𑌨𑍍𑌨𑌾𑌲𑌯𑌂 𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌲𑌯𑌂 𑌧𑌨𑌾𑌲𑌯𑌂 𑌸𑍁𑌖𑌾𑌲𑌯𑌮𑍍 ॥ ௧௯ ॥

𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌂 𑌬𑍁𑌧𑍈𑌃 ।
𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍋𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ॥ ௨௦ ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌷𑌟𑍍𑌸𑌪𑍍𑌤𑌭𑌾𑌗𑌮𑌷𑍍𑌟𑌨𑌵𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।

நான்கு 4, எட்டு 8. ஸந்திகள், இவைகளுடன், வர்ம, சூலம், இவைகளை விலக்கவேண்டும்.

ஸூத்திரம் முதலியவைகளுக்கு, கிரஹத்தின் அங்கங்களுடன் பீடை (ஸம்பந்தம்) ஏற்பட்டால், அது, எல்லாவற்றையும் (ஸகலவிதமான நன்மைகளையும்) அழித்துவிடும்.

ஆகையால், ஸகலவிதமான முயற்சியையும் செய்து ஸூத்திரம் முதலியவைகளை விலக்க வேண்டும். 17½

அன்னம், தானியம், தனம், ஸுகம், என்ற பெயர்கள் பூர்வாதி மத்திய ஸூத்திரங்களாகும். அந்த பெயர்களினுல் நான்கு வீடுகளாகும். அவைகள், முறையே, அன்னுலயம் தானியாலயம், தனுலயம், ஸுகாலயம், என்பவைகளாகும்.

புத்திமான்கள், முதலில் வாஸ்துவின் மத்தியில் மண்டபத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

மண்டபத்தின் விஸ்தாரமானது, வாஸ்துவின் விஸ்தாரத்தில், நான்கில் 4ல் ஒரு 1 பாகம் இருக்க வேண்டும். 20

அது, ஐந்து 5, ஆறு 6, அல்லது ஏழி7ல் ஒரு 1 பாகமோ, எட்டு 8, அல்லது ஒன்பதி9ல் ஒரு 1 பாகமாகவோ இருக்க வேண்டும்.

ஸப்தஹஸ்தாதிஷண்ணாந்தம் த்விஹஸ்தவிவர்த்தநாத் ॥ ௨௧ ॥

க்ஷுத்ரமத்யமஹத்ஸ்வேஷ்டம் ஜ்யேஷ்டமத்யகநிஷ்டகம் ।
ஏகபங்க்த்யா த்விபங்க்த்யா சதுஷ்பாதாஷ்டபாதகம் ॥ ௨௨ ॥

த்விஜக்ஷத்ரியவைஶ்யாநாம் யுக்மபாதம் ப்ரகீர்த்திதம் ।
ஶூத்ராணாமந்யஜாதீநாமயுக்மஸ்தம்பமிஷ்யதே ॥ ௨௩ ॥

த்விஜவத்க்ஷத்ரவைஶ்யாநாம் வைஶிஷ்ட்யம் மத்யவேதிகா ।
த்ரிகாலபலியோக்யா ச பாத்ரஸம்யாதிவர்ஜிதா ॥ ௨௪ ॥

ஏழு 7, ஹஸ்தம் முதல் பதினெழு 17, ஹஸ்தம் வரையில் இரண்டு 2, இரண்டு 2, ஹஸ்தம் வீதம் கூட்டிவர ஆறு 6 விதமான அளவுகளாகும். இவைகள், முறையே, உத்தம மத்தியம, அதம (அதம–மத்தியம–உத்தம)மானங்களாகும். 21½

ஒரு 1 பத்தியாகவோ, இரண்டு 2, பத்தியாகவோ, நான்கு 4 அல்லது, எட்டு 8 தூண்களுடையதாக இருக்க வேண்டும்.

பிராமணர்கள், க்ஷத்திரியர்கள், வைசியர்கள், இவர்களுக்கு, யுக்மபாதம் (இரட்டைப்படையான தூண்) இருக்க வேண்டும்.

சூத்திரர்களுக்கும் மற்ற ஜாதியினருக்கும், தூணனது, ஒத்தைப்படையாக இருக்க வேண்டுமென்று விரும்பப்படுகிறது. 23

க்ஷத்திரியர்களுக்கும், வைசியர்களுக்கும், பிராம்ஹணர்களுக்குக்கூறப்பட்டிருப்பதை போலவே (இரட்டைப்படையான தூண்களே) இருக்க வேண்டும்.

அதில், மத்தியில், வேதிகையானது (மேடையானது) விசேஷமாகும். (அந்த வேதிகையானது) மூன்று 3 காலங்களிலும் செய்யப்படும் பலியையடையக் கூடியதாகவும்,

ஸா த்ரிதாலஸமுச்ச்ராயா ததுச்ச்ராயஸமவிஸ்தரா ।
தந்மத்யே ப்ரஹ்மபீடம் ஸ்யாத் வேதிகாயார்த்தபாகத꞉ ॥ ௨௫ ॥

ஷட்ஷடங்குலஹீனம் ஸ்யாத் தந்மானம் க்ஷத்ரவைச்யயோ꞉ ।
சூத்ராத்யன்யஜாதீனாம் ந கல்ப்யா ப்ரஹ்மவேதிகா ॥ ௨௬ ॥

ஸாயதே சதுரச்ரே ச தத்வதாகாரமண்டபா ।
பஞ்சதாலம் ஸமாரப்ய த்ரித்ர்யங்குலவிவர்த்தநாத் ॥ ௨௭ ॥

நவதா தலிபாயாம꞉ † ஸப்தகாயாமமாநகா꞉ ।

புஷ்பங்கள், கந்தம் இவைகளினலே பூஜிக்கப்பட்டதாகவும் இருக்க வேண்டும். 24

அந்த வேதிகையானது, மூன்று 3 தாலம் (சாண்) உயரமுள்ளதாகவும், உயரத்திற்கு ஸமமான அகலமுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

அதன் மத்தியில், வேதிகையின் அரை ½ப்பங்கு அளவில் "பிரம்ஹபீடம்", இருக்கவேண்டும். 25

க்ஷத்திரிய வைசியர்களுக்கு, அந்த பிரம்மபீடத்தின் மானமானது, முறையே, ஆறு 6, ஆறு 6, அங்குலம் குறைவாக இருக்கவேண்டும்.

சூத்திராதிகளான மற்ற ஜாதியினருக்கு, பிரம்ஹ வேதிகையைக் கல்பிக்கக்கூடாது. 26

பீடமானது, நீண்ட சதுரமானலும், ஸமசதுரமானலும், அதைப்போலவே, அதன் மண்டபமிருக்கவேண்டும்.

தலிபத்தின் உயரமானது, பஞ்சதாலம் முதல் ஏழு 7

---

† ஸப்தகாயாம இத்யத்ர க்ஷேத்ராயாம இதி பாடோ யுக்த꞉, இதி பாதி ।

பஞ்சாங்குலம் ஸமாரப்ய த்ரயோதஶாங்குலாந்தகா: ॥ ௨௮ ॥

நவதா பாதவிஷ்கம்பாக்ரே ஷ்டாம்ஶவிவர்ஜிதா: ।
பாதோச்ச்ராயார்தமதிஷ்டாநம் ஷடம்ஶோ நவைவ வா ॥ ௨௯ ॥

பாதோத்ஸே த்ரிசதுர்பாகம் சதுரஶ்ரம் ச வ்ருத்தகம் ।
வஸ்வம்ஶம் சித்ரகண்டம் ச ஸ்தம்பாநாமாக்ருதி: ஸ்ம்ருதா ॥ ௩௰ ॥

ஶமீகாதிரகதிரஸ்தம்பாஶ்ச த்விஜராஜயோ: ।
ஶிரீஷம் விபீதம் மதூகம் வைஶ்யஸ்தம்பா: ப்ரகீர்திதா: ॥

தாலம் வரை (எட்டு 8 தாலம் வரையில்) மூன்று 3, மூன்று 3, அங்குலம் வீதமாகக்கூட்டிவர, ஒன்பது 9 விதமான உயரமுள்ளதாகும். 27½

பாதவிஷ்கம்பமானது, ஐந்து 5, அங்குலம் முதல், பதிமூன்று 13, அங்குலம் வரையில், ஒன்பது 9 விதமாகும். அதன் நுணியில் (அகலமான) எட்டி8ல் ஒரு 1 பாகம் குறைவாக இருக்கவேண்டும்.

அதிஷ்டானமானது, பாதத்தின் உயரத்தில் அரை ½ பங்கு, அல்லது, ஆறி6ல் ஒரு 1 பாகம் இருக்கவேண்டும். 29

பாதத்தின் உயரத்தில், மூன்றி3ல் ஒரு 1 பாகம், நான்கி4ல் ஒரு 1 பாகம், சதுரச்ரமாகவும், வட்டமாகவும் இருக்கவேண்டுல்.

பாதத்தில், சித்திரகண்டமானது (கண்டம்—பாகம்) எட்டி8ல் ஒரு 1 பாகமாகும்.

இவ்விதமாக ஸ்தம்பத்தின் உருவமானது, கூறப்பட்டிருக்கிறது. 30

வன்னி, கருங்காலி, வெண்கருங்காலி, இவைகள், பிராம்ஹண-க்ஷத்திரியர்களுக்கு, ஸ்தம்பவிருக்ஷமாகும்.

ராஜாத3நம் ச நிம்ப3ம் ச ஶிலீந்த்4ரம் பிஶிதிந்து3கா: (கா:) ।
ஶூத்3ராணாம் ஸ்தம்ப4வ்ருக்ஷாஸ்து த்வக்ஸாரா: ஸர்வயோக்3யகா: ॥

பக்வேஷ்டகாபி4: ஸுத4யா மண்ட3பம் த்3விஜக்ஷத்ரயோ: ।
வைஶ்யாதீ3நாமபக்வாபி4: நாநாலங்காரஶோபி4தம் ॥ ௩௩ ॥

ப்ரபாவா தத்ர கர்தவ்யா நாரிகேலத3லச்ச2தா ।
ப்3ராஹ்மணயோர்த்3வயோஸ்த்ரி சதுஸ்தம்ப4ம் சதுஷ்கோணகா: ॥ ௩௪ ॥

ஏகஹஸ்தம் த்3விஹஸ்தம் வா க்ஷேத்ரே ஶாலாவிஸ்தரா ।

ஸிலீந்திரம், பிசிதம், இலுப்பை, இவைகள், வைசியர்களுக்குக் கூறப்பட்டவைகளாகும். 31

பழமுன்னிப்பாலை, வேம்பு, ஸிலீந்திரம், பிசி, திந்துகம், இவைகள், சூத்திரர்களுக்குக் கூறப்பட்ட ஸ்தம்பவிருக்ஷங்களாகும்.

துவக்ஸாரமான, (தோல் அழுத்த முள்ள)விருக்ஷங்கள், எல்லா ஜாதியினருக்கும் உபயோகமானவைகளாம். 32

மண்டபமானது, பிராம்ஹண - க்ஷத்திரியர்களுக்கு, சுட்ட கற்களினுதேயும், ஸுதையினுலேயும் கட்டப்பட வேண்டும்.

வைசியாதிகளுக்கு, பச்சை வெட்டுக் கற்களினுலே கட்டப்பட வேண்டும்.

மண்டபமானது, பற்பல அலங்காரங்களினுல் அழகாக இருக்க வேண்டும். 33

அந்தவிடத்தில் (மண்டபமிருக்க வேண்டியவிடத்தில்) பிரபையையாவது (பிரபா—பானசாலை) அமைக்க வேண்டும். அது, கீத்துகளால் வேயப்பட்டிருப்பதாகும்.

ஸமந்த: ஸமவிஸ்தாரம் ப்ராகாராத்யாவ்ருதம் பவேத் ||௧௫||

அன்னாகாராதிமத்யம் து வாஸ்துமத்யாத் ப்ரதக்ஷிணம் ।
[illegible] ||௧௬||

[illegible] ।
[illegible] ஸ்தம்பஸம்ஸ்தாபன[illegible] ||௧௭||

வாஸ்துமத்யாதுதக்பூர்வம் தக்ஷிணாபரத: க்ரமாத் ।
[illegible] ||௧௮||

கிரஹம் மண்டபங்களுக்கு மத்தியில் மூன்று3 முழம், நான்கு 4 முழம், ஐந்து 5முழம் அல்லது, ஆறு 6 முழம் நடை பாதை இருக்கவேண்டும். 34

க்ஷுத்திர கிரஹமானல், மார்கவிஸ்தாரமானது, ஒரு 1 முழம், அல்லது, இரண்டு 2 முழம் இருக்கவேண்டும்.

மண்டபத்தைச் சுற்றிலுமுள்ள மார்கமானது, எங்கும் ஸமஅளவு இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். 35

அன்னகாரம் முதலியவைகளின் மத்தியமானது, வாஸ்து மத்தியிலிருந்து பிரதக்ஷிணமாக (வலமாக) இருக்க வேண்டும்.

அவைகள், கிரமமாக, பன்னிரண்டு 12, ஒன்பது 9 ஏழு 7, ஐந்து 5, அங்குலமாகும். 36

பத்து 10, ஒன்பது 9, எட்டு 8, ஏழு 7, அங்குலம் ... ... ?

ஒவ்வொரு அங்கத்திலுமிருப்பது, அதுதன் ஸ்தம்ப ஸ்தாபன காரியத்திற்காகும். 37

வாஸ்து மத்தியிலிருந்து முறையே வடக்கு, கிழக்கு தெற்கு, மேற்கு, என்ற முறையில் இருக்கவேண்டும்.

𑌅𑌨𑍍𑌤𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌗𑍇𑌹𑌾𑌨𑌿 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌬𑌹𑌿𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌵𑌤𑍍 ।
𑌮𑌹𑍀𑌯𑌶𑍇𑌦𑍍𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌦𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑍀 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௩௯ ॥

𑌸𑍌𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌮𑌹𑍀𑌧𑌰𑌾𑌵𑌾𑌸𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌗𑍃𑌹𑌾𑌯𑌾𑌮𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌦𑌿𑌨𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌚 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾𑌯𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥ ௪௰ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌮𑍁𑌪𑌲𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌉𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌗𑍃𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌃 ।
𑌅𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌗𑍇𑌹𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍁𑌹𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌵𑌿𑌪𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌸𑌵𑍇𑌕𑌮𑍍 ॥

கிரஹாங்கிரி மத்தியம் பித்திமத்தியமானது, மத்திய மாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 38

உள்ளுகள், உள்கையில் நிலைப்படியுள்ளவைகளாக இருக்கவேண்டும். வாஸ்துவானது வெளிக்கையில் நிலைப் படியுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

பிராமணர்களின் வாஸஸ்தலமானது (முக்கிய கிரஹமானது) மஹீதரபதம், இந்துபதம், பல்லாடபதம், மிருகபதம், அதிதிபதம், இவைகளிலிருந்தால் ஸௌக்கியத்தையளிக்கும். ஆகவே, அதன் அகலம் நீளத்தைக் கூறுகிறேன்.

அதன் மானமானது, ஐந்து 5 முதல் ஒன்பது 9 ஹஸ்தம் வரையில் (1) ஒன்பதரை 9½ அல்லது பத்தரை 10½ ஹஸ்தம் (2) ஏழு 7 அல்லது பதினொன்று 11 முழம் என்று மூன்று 3 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.*

எல்லா வீடுகளிலும், சுல்லியானது (அடுப்பங்கரையானது) உயரமாகவும், கிரஹாந்தம் வரையில் (வீட்டின் கோடிவரையில்) விஸ்தாரமாகவுமிருக்கவேண்டும். 41

அதன் சுவரானது, தூணின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

---

* இங்கு விஷயம் தெளிவாக இல்லை.

𑌪𑌾𑌦𑍋𑌦𑌯𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍈𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌪𑌾𑌦𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑍈𑌃 ।
𑌮𑌹𑌾𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌦𑌲𑍈𑌸𑍍𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑌵𑌕𑍍𑌷𑌾𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥ ௪௨ ॥

𑌪𑌦𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌨𑍁𑌸𑌾𑌰𑍍𑌤𑍋 𑌵𑌾 ।
𑌯𑌾𑌵𑌨𑍍𑌤𑍋 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌃 𑌤𑌾𑌵𑌦𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌾 ॥ ௪௩ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌮𑌪𑌿 𑌗𑍇𑌹𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌵𑌿𑌷𑍍𑌕𑌂𑌭𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌮𑌹𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌭𑌵𑍇𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌮𑍁𑌖𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌵𑌾𑌰𑌿𑌨𑌿𑌸𑍍𑌰𑌵𑌃 ॥

𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑌾𑌦𑌿𑌷𑍁 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌪𑌦𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌦𑌾𑌵𑌹𑌮𑍍 ।
𑌮𑌹𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌯𑌕𑍇 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌭𑍃𑌶𑌪𑌾𑌦𑍇 𑌮𑌹𑌾𑌨𑌸𑌮𑍍 ॥ ௪௫ ॥

அதன் விஸ்தாரமானது, தூணின் அளவைப்போல் மூன்று 3 பங்கு அளவுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

முறையே, கிரஹவிஸ்தாரத்தில் நான்கி4ல் ஒரு 1 பாகம், அல்லது ஐந்தி5ல் ஒரு 1 பாக அளவு இடைவெளியுள்ளதாக இருக்கவேண்டும், இது, பதவியாஸம் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. கிரஹவிஸ்தாரத்தினுலே கொள்வதுமாகும்.

எல்லா கிரஹங்களிலும், ஸ்தம்பத்தின் அகலமானது, அந்த கிரஹத்தின் விஸ்தாரமானது, எவ்வளவு முழம் இருக்கிறதோ, அவ்வளவு அங்குலமிருக்கவேண்டும்.

அதன் துவாரமானது, மஹேந்திராம்சத்திலிருக்கவேண்டும். முக்கியாம்சத்தில் வாரிநிஸ்ரவம் (ஜலதாரை) இருக்கவேண்டும். 44

கீழே கூறப்பட்டவைகள் யாவும், பிராம்ஹணர்களுக்கு ஸகலவிதமான ஸம்பத்தையுமளிப்பதாகும்.

மஹாநஸமானது (சமயலரையானது) மஹேந்திரபதம், ஆர்யகபதம், பிருசபதத்திலிருக்கவேண்டும். 45

த்ரிஹஸ்தம் பஞ்சஹஸ்தம் ச த்ர்யர்த்தஹஸ்தம் ஷடர்த்தகம் ।
சதுர்ஹஸ்தம் ஸப்தஹஸ்தம் சதுரஷ்டார்த்தஹஸ்தகம் ॥ ௪௬ ॥

பஞ்சஹஸ்தம் நவஹஸ்தம் பஞ்சமாநம் மஹாநஸே ।
க்ருஹக்ஷதாம்ஶகே த்வாரம் ஜயந்தே வாரிநிர்க்கமம் ॥ ௪௭ ॥

ப்ராச்யாம் வாஸம் ந்ருபவேஶ்யாக்தம் கோஶவாஹநவர்த்தநம் ।
க்ருஹக்ஷதாக்நிகந்தர்வப்ருங்கராஜே விவஸ்வதி ॥ ௪௮ ॥

தாந்யாலயம் ப்ரகர்த்தவ்யம் தத்விஸ்தாராயாமமுச்யதே ।

சமயலறைக்கு மூன்று 3 முழம், ஐந்து 5 முழம் மூணரை 3½ முழம், ஆறரை 6½ முழம், நான்கு 4 முழம், ஏழு 7 முழம் நாலரை 4½ முழம், எட்டரை 8½ முழம், ஐந்து 5 முழம், ஒன்பது 9 முழம், என்று ஐந்து 5 விதமான அளவானது கூறப்பட்டிருக்கிறது.*

மஹாநஸத்தின் துவாரமானது, கிரஹக்ஷதாம்சத்தில் இருக்கவேண்டும். ஜலதாரையானது ஜயந்தாம்சத்திலிருக்க வேண்டும். 47

அரசனுடைய வாஸகிரஹமானது, கிழக்கு திக்கிலிருந்தால், அது பொக்கிஷத்தையும், வாஹனங்களையும் விருத்தி செய்யுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

கிரஹக்ஷதாம்சம், அர்கி அம்சம், கந்தர்வாம்சம், பிருங்க ராஜாம்சம், விவஸ்வதம்சம், இவைகளில் தானியாலயத்தை (நெற்களஞ்சியத்தை)க் கட்டவேண்டும். அதன் அகலம் நீளங்களைக் கூறுகிறேன்.

---

* அங்கு பத்து 10 அளவுகள் இருப்பினும், ஐந்து 5 அளவுகள் கூறப்பட்டிருப்பதாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது, ஆகையால், இரண்டு 2 இரண்டா2 ஆகப்பிரித்துக்கொண்டு, ஒன்று 1 அகலம், மற்றொன்று 1, நீளம் என்று கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

பஞ்சஹஸ்தம் நவஹஸ்தம் ஷட³ர்த⁴ம் ச த³ஶார்த⁴கம் || ௪௯ ||

ஸப்தைகாத³ஶ ஹஸ்தம் ஸ்யாத் நவத்ரயோத³ஶ ஹஸ்தகம் ।
ஏகாத³ஶ பஞ்சத³ஶ ஹஸ்தம் பஞ்சப்ரமாணகம் || ௫௰ ||

புஷ்பத³ந்தபதே³ த்³வாரம் விததே² வாரிநிர்க³மம் ।
விஶாம் த³க்ஷிணவாஸம் ஸ்யாத் த⁴நதா⁴ந்யஸுகா²வஹம் || ௫௧ ||

புஷ்பத³ந்தே ஸுரே ஶோஷே வாருணே மித்ரகே பதே³ ।
தா⁴ந்யாலயம் தா⁴ந்யஸமம் கிஞ்சிந்ந்யூநம் ததி³ஷ்யதே || ௫௨ ||

ஶூத்³ரஸ்ய பஶ்சிமே வாஸம் த⁴நதா⁴ந்யவிவர்த⁴நம் ।

ஐந்து 5 முழம் அகலம், ஒன்பது 9 முழம் நீளம், ஆறரை 6½ முழம் அகலம், பத்தரை 10½ முழம் நீளம், ஏழு 7 முழம் அகலம், பதினொரு 11 முழம் நீளம், ஒன்பது 9 முழம் அகலம் பதிமூன்று 13 முழம் நீளம், பதினொரு 11 முழம் அகலம், பதினைந்து 15 முழம் நீளம், என்று ஐந்து 5 விதமான அளவுகளாகும். 50

அதன் துவாரமானது, புஷ்பதந்தபதத்திலிருக்க வேண்டும். ஜலதாரையானது, விததபதத்திலிருக்க வேண்டும்.

வைசியர்களுக்கு தெற்கில் வாஸஸ்தலமிருக்கவேண்டும். அது, தனம், தானியம், ஸுகம் இவைகளையளிக்கும்.

அது, புஷ்பதந்தபதம், ஸுரபதம், சோஷபதம், வாருணபதம், மித்திரகபதம், இவைகளில் தனலயமிருக்க வேண்டும்.

தனலயமானது, தானியாலயத்திற்கு ஸமமாக சிறிது குறைந்த அளவிலிருக்கவேண்டும். 52

சூத்திரர்களின் வாஸஸ்தலமானது, மேற்கு திக்கில்

பல்லாடாம்ஶே பவேத்த்வாரம் ஸுக்ரீவே வாரிநிஸ்ரவ: ॥ ௫௩ ॥

அதஶ்சாதுர்வர்ண்யாநாமுக்தம் வாஸவிதிக்ரம: ।
ஸ்தம்பஸ்யோபரி கர்தவ்யம் போதிகோத்தரவாஜநம் ॥ ௫௪ ॥

துலாஜயந்த்யநுபார்ஶ்வம் பலகாம் (கா) பூமிகல்பநம் ।
கபோதம் தத்பதம் சைவ விதஸ்தீஜாலகாநி ச ॥ ௫௫ ॥

முஷ்டிபந்தம் ம்ருணாலீம் ச தண்டிகாம் ச லுபாக்ரியாம் ।
யதாவத்ஸ்தாநம் சைவ ஸம்ஸ்தாபயேத்தத: ॥ ௫௬ ॥

யிருக்கவேண்டும். அது, தனம், தானியம், பசுக்கள், (ஆடு மாடுகள்) இவைகளையளிக்கும்.

துவாரமானது, பல்லாடாம்சத்திலிருக்கவேண்டும். ஜலதாரையானது, ஸுக்கிரீவாம்சத்திலிருக்கவேண்டும். 53

இவ்விதமாக, நான்கு 4 ஜாதியினருக்கும், வாஸவிதிக்கிரமமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ்தம்பங்களுக்குமேலே, பொதிகை, உத்தரம், வாசனம், இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

துலாம், (உத்திரத்திலுள்ள குத்துக்கால்) ஜயந்தி, இவைகளின் பக்கவாட்டின் வழியாக. பலகையை, பூமிகல்பனத்தை செய்யவேண்டும். (பலகைகளை பூமியைபோல் சமமாக இருக்கும்படி பரப்பவேண்டும்)

கபோதம், தத்பதம் (கபோதபதம்-புரு உட்காரக் கூடிய இடம் கொடுங்கையின் இடைவெளி, ஜாலகங்கள், (மற்றுமுள்ள இடங்களின் இடைவெளிகள்) இவைகள், பன்னிரண்டு 12, அங்குலமிருப்பதாகும்.

முஷ்டி பந்தம், மிருஞாளிகை, தண்டியம், லுபாகிரியை (கூறைவேய்தல்) இவைகளை, இடத்திற்கேற்றபடி அமைக்கவேண்டும்.

𑌗𑍃𑌹𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌚 𑌭𑌕𑍍𑌤𑌯𑌃 ॥

𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌾𑌦𑌿𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍 𑌭𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌵𑌾 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌮𑍍 ।
𑌏𑌕𑌭𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍 𑌭𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌤𑌾𑌲𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾 ॥௫௮॥

𑌸𑌪𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾 𑌵𑌾 𑌨𑌾𑌲𑌿𑌕𑍇𑌰𑌾𑌦𑌿𑌪𑌤𑍍𑌰𑌕𑍈𑌃 ।
𑌗𑍃𑌹𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍𑌯𑌨𑍁𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌶𑌃 ॥

𑌦𑍇𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌤𑌃 ।

லுபாபிரச்சாதனத்தை, (வீட்டிற்குள், வெய்யில் மழை தாக்காமலிருக்கும் பொருட்டு, ஓடுமுதலியவைகளினுலே செய்யப்படும் மூட்டம்) முகபட்டியுடன் (முகப்பில் பட்டம் தேய்த்து) கல்பிக்கவேண்டும். 56

கிருஹத்திற்குத் தென் பக்கத்தில், பெரிதான மற்ருெரு துவாரமானது இருக்கவேண்டும்.

இரண்டு 2 முழம், மூன்று 3 முழம், மூணரை 3½ முழம், அல்லது நான்கு 4 முழம், அளவுடையதாக பத்திகளிருக்க வேண்டும். 57

வாஸ்து மண்டபமானது, நான்கு 4 தூண்கள் முதல் முப்பத்திரண்டு 32 தூண்கள் வரையில் பத்தியாக இருக்க வேண்டும்.

ஏகபக்தி என்று கூறப்படுகின்ற முப்பது பத்திகளினுலானது தாலேசுவரபிரபையாகும். 58

அது இலைகளினுல் மூடப்பட்டதாகவோ, விஷ்டைகளினுலானதாகவோ (மூடப்பட்டோ) கீத்துகளினுலோ, பனை மட்டைகளினுலே மூடப்பட்டதாகவோ இருப்பதாகும்.

கிருஹங்களுடைய கர்பஸ்தானத்தை வரிசையாகக் கூறுகிறேன்.

புஷ்பதந்தே ச பல்லாடே மஹேந்த்ரே ச க்ருஹக்ஷதே ॥ ௯௦ ॥

தக்ஷிணே நேத்ரபித்தௌ து ஸௌம்யாதௌ ச சதுர்க்ருஹே |
பித்திவ்யாஸே நவாஷ்டாம்ஶே பாஹ்யே து சதுரம்ஶகம் ॥ ௯௧ ॥

அந்தஸ்த்ர்யம்ஶகம் த்யக்த்வா மத்யே கர்ப்பம் ப்ரயோஜயேத் |
ஸ்வாமிவாஸஸ்ய விஸ்தாரே பஞ்சஷட்ஸப்தபாகிகே ॥ ௯௨ ॥

த்யக்த்வாந்தர்பாகிகம் நேத்ரம் தஸ்ய தக்ஷிணபாகிகே |
ஸ்தம்பமூலே வின்யஸ்தவ்யம் கர்ப்பம் ஶ்ரேஷ்டதரம் வரம் ॥ ௯௩ ॥

த்வாரஸ்ய தக்ஷிணஸ்தம்பே தஸ்தௌ கர்ப்பம் ப்ரகல்பயேத் |

தேவர்களுக்கு கர்பவினியாசத்தை விசேஷித்து பாகுபாடுடன் கூறுகிறேன்.

புஷ்பதந்தபதம், பல்லாடபதம், மஹேந்திரபதம், கிரஹக்ஷதபதம், இவைகளில் கர்பத்தை வைக்கவேண்டும்.

சதுர்கிரஹத்தில், சௌமியாதியான, தென் பக்கம் நேத்திரபித்தியில் கல்பிக்க வேண்டும்.

பித்தி விஸ்தாரத்தை, ஒன்பது 9 அல்லது, எட்டு 8 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டு, வெளிக்கையில் நான்கு 4 அம்சங்களும், உள்கையில் மூன்று 3 அம்சங்களும் நீக்கி, அதன் மத்தியில் கர்பத்தை வைக்கவேண்டும்.

யஜமானனுடைய வாசஸ்தானத்தின் விஸ்தாரத்தை ஐந்து 5, ஆறு 6, அல்லது ஏழு 7 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும், உள் பக்கம் நேத்திரத்தை நீக்கி, அதற்கு வலக்கையில் கர்பத்தை வைக்கவேண்டும்.

ஸ்தம்பமூலத்தில் கர்பத்தைகல்பிப்பது, மறைவானதும் சிறந்ததுமாகும்.

துவாரத்தின் தென் (வலது) பக்கத்திலுள்ள காலில்,

வஸ்த்ரஉணவஉயஸ்ய ஓக்ஷிணெ வாஂவி ஜமுகெ || ௧௪ ||

விண்ட[redacted] ம்ரூஹெ மஸ-ூ்யொ்நம் வணுவியம் ஹவெஷ் ।
தஸ்யோ்வரி நியாதவ்யம் உஹூமு தஸ்ம்ஹஉஸ்தஉழ || ௧௫ ||

வியிஜெஜ்ஞாத்ர வதிரம் வாதிரம் ச மயமிககழ ।
ராஜாதநம் யதாஸம்வ்யம் விஸ்தாராயாஉஉதிதெ || ௧௬ ||

ஹாநமு ஜுபஸாரவிதஸ்யாயாஉஸம்யதா: ।
தஸம்வ்யாம்ம ரு விஸ்தீணர்க்: ஸ்வாமெ ஷ்ஶம்பவிவஜிதா: || ௧௭ ||

ஹமுதஸாயஸ்தித வெஷ்டிம ணதாமு நிவாதகா: ।
வ்ருத்தகூஸ்யுவணாம ப ஷூஹாகுதிபஶீஷகா: || ௧௮ ||

சுவற்றில் மறைந்திருக்கும் காலில் கர்பத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

வாஸ்து மண்டபத்தின் மத்தியில், அல்லது அதன் தென்பக்கத்திலுள்ள தூணின் அடியில் வைக்கவேண்டும்.

பிண்ட பின்னமான கிருஹத்தில் கர்பஸ்தானமானது ஐந்து 5 விதமாகும்.

அதற்குமேலே, உத்தமமான முஹூர்த்த ஸ்தம்பத்தை வைக்கவேண்டும்.

விதியை யறிந்தவர்கள், முஹூர்த்தஸ்தம்பத்திற்கு, கருங்காலி, வெளுப்பான கருங்காலி, இலுப்பை, பழமுன்னிப்பாலை, இவைகளை முறையே உபயோகிக்கவேண்டும். அதன் விஸ்தாரமும் நீளமும் கூறப்படுகிறது. 66

தூண்கள், பன்னிரண்டு 12, பதினொன்று 11, பத்து 10, ஒன்பது 9, விதஸ்தி நீளமுள்ளவைகளாகவும், அவ்வளவு அங்குலம் விஸ்தாரமுள்ளவைகளாகவும், அதன் நுணியில், எட்டில் 8 ஒரு பாகம் குறைந்த அகலமுடைய

த்விஜாதீநாம் சதுர்ணாம் ஹி ஸ்தம்பா: ஸம்யக் ப்ரபூஜிதா: ।
பிண்டஶாலா ச மத்யே து ஸ்தம்பஶூந்யாவாதிகா ॥ ௬௬ ॥

க்ருஹமத்யேऽபி பித்திஶ்ச பாதமத்யேऽவர்ஜிதா ।
தாஸாம் ஶ்ரித்ய து குல்யாபம் த்வாரத்வயமிஹேஷ்யதே ॥ ௭௦ ॥

யத்ர அப்யந்தரத்வாரம் தத்வை தக்ஷிணதோ திஶி ।
தக்ஷிணே க்ருஹபார்ஶ்வே து க்ருஹபார்ஶ்வே ஸமாநகே ॥ ௭௧ ॥

அப்யந்தரே து யத் த்வாரம் ப்ராக்த்வாரதோ திஶி ।
உத்தரே க்ருஹபார்ஶ்வே து பார்ஶ்வே ப்ராக்ஸமதோ க்ருஹே ॥ ௭௨ ॥

வைகளாகவும், ஐந்து 5, நாலரை 4½, நான்கு 4, அல்லது மூன்று 3 தாலபிரமாணம் பூமியில் புதைக்கப்பட்டதாகவும் இருக்கவேண்டும். அதன் உச்சியானது, துண்டிக்கப் பட்ட மொட்டின் நுனியைப் போலவும், கொப்பள வடிவ மாகவும் இருப்பதாகும். 68

நன்கு பூஜிக்கப்பட்ட, அல்லது சிறந்த இந்த ஸ்தம்பங் கள், பிராமணர் முதலிய நான்கு 4 ஜாதியினருக்கும் கூறப் பட்டவைகளாகும்.

பிண்டசாலையானது, மத்தியில் தூணில்லாமல் கல் பிக்கப்பட வேண்டும். கிருஹத்தின் மத்திய பித்தியும், மத்தியில் தூணில்லாமலிருக்கவேண்டும்.

அந்த சுவற்றைச் சார்ந்து, குலியாபமான (வாய்க் காலைப்போல) இரண்டு 2 துவாரங்கள் (வாயில்கள்) இருக்க வேண்டுமென்று கருதப்படுகிறது. 70

எங்கு அப்யந்தர துவாரம் (இடைக்கட்டு வாசல்படி) இருக்கிறதோ, அங்கு, அது, தென்கிழக்குதிக்கிலிருக்க வேண்டும்.

கிருஹத்தின் தென் பக்கத்திலும், சமயலரையின்

ஶாலாநாம் பிண்டஶாலாநாம் ஸந்திகர்ம ந காரயேத் ।
தேவதாஸ்தாபநம் பிண்டஶாலாநாம் து விதீயதே ॥ ௭௩ ॥

ப்ரோக்தே ப்ரஹ்மதேவாநாம் பதஜாதம் நிவேஶநே ।
ஶேஷாஸ்து நிஷ்டா: ஸர்வே ரக்ஷணார்த்தம் நிவேஶிதா: ॥ ௭௪ ॥

க்வசித் பிண்டஶாலாஸு மத்யம் ந ப்ரவிதீயதே ।
பார்ஶ்வயோ: ப்ருஷ்டத: பூர்வே பாதாநாம் ச ஸமுச்சய: ॥

ப்ரக்ஷ்யார்த்தாந் பூர்வேண ஸஹஸ்ராம்ஶவ்யாவஶால் ப்ராந்த: ।

பக்கத்திலும், உள்கையிலிருக்கும் துவாரமானது, வடமேற்கில் இருக்கவேண்டும்.

வடக்கில் கிருஹத்தின் பக்கவாட்டிலும், மேற்கில் கிருஹத்தின் பக்கவாட்டிலும், துவாரமிருக்கவேண்டும் 72

தனித்தனி உள்ளுகளுடன் கூடிய சாலைகளில் சந்தி காரியத்தை (ஒன்றேடொன்றை இணைக்கும் காரியத்தை) ச்செய்யக்கூடாது.

பிண்டசாலைகளில். (மண்சுவறுகளாலான வீடுகளில்) தேவதாஸ்தாபனமானது விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 73

அங்கு, பிரம்ஹாலயம் மட்டிலும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. மற்ற தேவதைகளுக்கு இடம் கூறப்படவில்லை.

மற்ற தேவர்களுக்கு பதங்கள் கூறப்படவில்லை. ஆகையால், மற்ற தேவதைகள் கிரஹத்தின் ரக்ஷைக்காக வைக்கப்பட்டவர்களாவார்கள். 74

சிலசமயங்களில், பிண்டசாலைகளில் மத்தியமானது விதிக்கப்படவில்லை.

இரு 2 பக்கங்களிலும், பின்பக்கத்திலும், முன்பக்கத்திலுமாக பாதங்கள், தொகுத்துக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

த்ரிஹஸ்தே வா த்ரிஹஸ்தார்தே ஸ்தம்பா அஷ்டௌ ஸமாஹிதா: ॥

சதுர்ஹஸ்தே ச ஸார்தே ச பஞ்சஹஸ்தே ச ஸந்ததி: ।
சதுர்விம்ஶஸ்தம்பஸம்யுக்தம் ஷட்ஸார்தயோஶ்ச ஸப்தகே ॥ ௭௭ ॥

த்ரிம்ஶத்த்வய உத்திஷ்டா: ஸார்தாஷ்டநவஹஸ்தகே ।
சத்வாரிம்ஶத்வய: ப்ரோக்தா: ஸார்தைகாதஶேऽபி ச ॥

பஞ்சாஷ்டஸ்தம்பஸம்வ்ருதா: ஸ்யு: ஸார்தத்வாதஶஹஸ்தகே ।
த்ரயோதஶ விஶாலே து ஷட்வேதாம்வய: ஸ்ம்ருதா: ॥ ௭௯ ॥

அவைகளை, முழக்கணக்கின் வசமாக, வரிசையாகக் கூறு கிறேன்.

(கிரஹமானது) மூன்று 3 முழம், மூணரை 3½ முழம், (அகலம் நீளமுள்ளதாக) இருந்தால், அதில் எட்டு 8 தூண் களை வைக்கவேண்டும். 86

வீடானது நான்கு 4 நாலரை 4½ அல்லது ஐந்து முழமிருந்தால், பதினாறு 16 தூண்களை வைக்கவேண்டும்.

ஆறு 6 ஆறரை 6½ அல்லது ஏழு 7 முழமிருந்தால், அங்கு இருபத்தினான்கு 24 தூண்களை வைக்கவேண்டும்.

எட்டரை 8½ அல்லது ஒன்பது 9 ஹஸ்தம் விஸ்தார முள்ளதாக இருந்தால், அதில்முப்பத்திரண்டு 32 தூண் களைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

பத்தரை 10½ முழம், அல்லது பதினேரு 11 முழம் விஸ் தாரமுள்ளதாக இருந்தால், அதில் நாற்பது 40 தூண் களை வைக்கவேண்டும்.

பன்னிரண்டரை 12½ அல்லது பதிமூன்று 13 முழமுள்ள தாக இருந்தால், அதில் நாற்பத்தெட்டு 48 தூண்களிருக்க வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 79

𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌯𑌥𑌾𑌯𑌾𑌮𑍇 𑌸𑌮𑌾𑌃 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌯𑌾 ।
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍀𑌰𑍍𑌣𑍇 𑌷𑌡𑍍𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௮௦ ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌮𑍁𑌖𑍇𑌽𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌨𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌽𑌷𑍍𑌟𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑍁𑌰𑌤𑍋𑌽𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌮𑍇𑌕𑌾𑌦𑌶𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌕𑍇 ॥ ௮௧ ॥

𑌦𑌶𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑍇 ।
𑌷𑌡𑌂𑌶𑌂 𑌪𑍁𑌰𑌤𑍋𑌽𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌭𑌾𑌗𑌕𑍍𑌰𑌮𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 ॥ ௮௨ ॥

விஸ்தாரம், நீளம், இவைகள் சம அளவுள்ளதாகவும், தூண்களின் எண்கள் சமமாகவுமிருக்கவேண்டும்.

வீட்டின் விஸ்தாரமானது, ஏழு 7 முழமிருந்தால், அதை ஆறு 6 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அதில் இரண்டு 2 பங்கு அளவில், வீட்டின் முன்பக்கத்தில், அளிந்தத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். (அளிந்தம்—வாசல் படிக்கு முன் நீண்டிருக்கும் கொறடு)

வீட்டின் விஸ்தாரம், ஒன்பது 9 முழமாக இருந்தால், அதை எட்டு 8 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டு, மூன்று 3 பாக அளவில் அளிந்தத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

வீட்டின் விஸ்தாரமானது, பதினொரு 11 முழமானல், அதை பத்து 10 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, அவைகளில் நான்கு 4 பாக அளவில் அளிந்தத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

கிருஹ விஸ்தாரமானது, பதிமூன்று 13 ஹஸ்தமிருந்தால், அதை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டு, அவைகளில் ஆறு 6 அம்ச அளவில் முன்பக்கத்தில் அளிந்தமானது இருக்கவேண்டும். இவ்விதம் பாக கிரமமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. 82

स्वामिस्थानस्य विस्तारं चतुष्पञ्चाशदङ्गुलम् ।
अष्टसप्ततिपर्यन्तं हि [illegible] तु विधीयते ॥ ௮௩ ॥

षडङ्गुलविवृद्ध्या तु पञ्चमानं विधीयते ।
षष्टिभागे कृते स्तम्भे षोडशांशोनवेदिका ॥ ௮௪ ॥

वेदिका द्विगुणं पादं शेषं प्रस्तारकम् ।
पादबन्धाधिष्ठानं पादं सर्वाङ्गसंयुतम् ॥ ௮௫ ॥

उत्तरोपरि भूतानि कपोत प्र(व्र)तिसंयुतम् ।
व्यालेभमकरैः सिंहैर्नासिकाद्यैरलङ्कृतम् ॥ ௮௬ ॥

ஸ்வாமி ஸ்தானத்தின் விஸ்தாரமானது, ஐம்பத்தி நான்கு 54 அங்குலமாகும். அதை பெரிதாகச் செய்து கொள்ள வேண்டுமானுல், எழுபத்தெட்டு 78 அங்குலம் வரையில் ஆறு 6. அங்குலம் வீதமாக விருத்தி செய்துவர, ஐந்து 5 வித மானமாகும். 83½

ஸ்தம்பத்தை அறுபது 60 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டு, அதில் பதினுறு 16 பாகங்களைக் குறைத்துக் கொண்டால், அது, வேதிகையாகும்.

வேதிகையைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு அளவு பாதமாகும். மீதமுள்ளது, பிரஸ்தரத்தின் மானமாகும். 84½

அதிஷ்டானமானது, பாதபந்தமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும். பாதமானது சகல விதமான அங்கங்களுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். 85

உத்தரத்திற்கு மேலே பூதங்களிருக்க வேண்டும். கபோத பிரதி (விருதி) யுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

வியாளம், (யாளி-அல்லது பாம்பு) யானை, மகரம், ஸிம்ஹம், இவைகளினுலும், நாஸிகை முதலியவைகளினுலும், அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். 86

த்வாரதோரணஸம்யுக்தம் விசித்ரம் து பித்திகம் ।
ஸ்வாமிவாஸக்ருஹம் வாஸே கர்தவ்யம் தத்ர மண்டபம் ॥ ௮௭ ॥

ந ஜாது ஸ்வாமினோ வாஸே வம்ஶாநாமதிஸ்யாயனம் ।
ஸ்வாமிஸ்தானே ஸ்திதா: ஸ்தம்பா: பங்க்த்யா த்வய க்ருதா: ॥

அன்யோன்யாச்சாதிதா: பாதா: நிவிடா நிவேஶிதா: ।
மூலஸ்தம்பார்தவிஸ்தாரா யதேஷ்டாலங்க்ருதைர்யுதா: ॥ ௮௯ ॥

உபர்யுபரி வாஸாநாம் ஸ்வாமிஸ்தானம் விதீயதே ।
உஷ்டிகா ஸம்யயா வாபி ஷண்முகாமய பித்திகம் ॥ ௯௦ ॥

துவாரம், தோரணங்களுடன் கூடியதாகவும். (துவாரம்–வாசல், தோரணம்-வெளிவாசல்) விசித்திரமான சுவருடையதாகவும், இருக்க வேண்டும்.

இப்படிப்பட்ட ஸ்வாமியின் ஆவாசத்தை, கிருஹத்தில் கட்ட வேண்டும். இதில் மண்டபமும் கல்பிக்கப்பட வேண்டும். 87

ஸ்வாமியாவாசத்தில், ஒருபொழுதும் மூங்கில் வேயக் கூடாது.

ஸ்வாமிஸ்தானத்திலுள்ள தூண்கள் இரண்டு பத்தியாக இருக்க வேண்டும்.

ஒரு பாதத்தினாலே மற்றொரு பாதமானது மறைக்கப் பட்டதாக இருக்க வேண்டும். நெருக்கமாக வைக்கப் பட்டிருக்க வேண்டும்.

ஸ்தம்பங்கள், மூலஸ்தம்பத்தின் விஸ்தாரத்தில் பாதியளவு விஸ்தாரமுள்ளவைகளாக இருக்க வேண்டும். விருப்பமான அலங்காரங்கள் செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும்

ஸ்வாமிஸ்தானமானது, வாஸஸ்தானங்களுக்கு மேலுக்குமேலே (வாசஸ்தானத்தைக் காட்டிலும் உயரமாக

ஹேமதாம்ராதிகம் சைவ ராஜ்ஞாம் யதி விசித்ரகம் ।
மஹாநஸாதிஷு த்வே த்வே பாஞ்சாலாதிஷு சோச்ச்ரய: ॥ ௧௧ ॥

லூபாகாரக்ரமம் ஸர்வம் ஸர்வத்ர பரிகல்பயேத் ।
லுபாயா ஈஷந்நதே ஶ்ரீ: ஸ்யாத் ருணபந்தோऽதிநம்ரதே ॥ ௧௨ ॥

த்ரிலுபம் வைஶ்யஶூத்ராணாம் பஞ்சஸப்தமஹீப்⁴ருதாம் ।
ப்ராஹ்மணாநாம் நவைவம் து ஏகாதஶம் து தைவிகம் ॥

இருக்கும்படி) இருக்கவேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ்வாமிஸ்தானத்தின் சுவரானது, சுண்ணும்புடன் கூடிய செங்கற்களினுலேயாவது, பலகைகளினுலேயாவது கல்பிக்கப்பட வேண்டும்.

ராஜாவாஸமானுல், தங்கம், தாமிரம் முதலியவைகளினுலே, விசித்திரமாகக் கல்பிக்கப்படுவதாகும்.

சமயலறை முதலியவைகளில், இரண்டு 2 இரண்டு 2 பாஞ்சாலாதிலுபோச்சிரயங்கள் ஆகும். (லுபை-கூறை, உச்சிரயம்-உயரம்)

லுபாகாரிய கிரமங்கள்யாவும் முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதை போலவே கல்பிக்கப்படவேண்டும்.

லுபையானது, லேசாகத் தகையப்பட்டால், அது, செல்வத்தையழிக்கும். கடுமையாகத் தகையப்பட்டால் கடனுக்குக் கட்டுப்பட வேண்டிவரும். (கடன் ஏற்படும்.)

வைசியர்களுக்கும், சூத்திரர்களுக்கும் மூன்று சூலி யாகும். அரசர்களுக்கு, ஐந்து 5 அல்லது ஏழு 7 சூலியாகும். பிராம்ஹணர்களுக்கு ஒன்பது 9 ஆகும். இவ்விதம் பதினேரு 11 சூலிகள், தேவர்களுக்காகும்,

𑌪𑌾𑌷𑌣𑍍𑌡𑌾𑌶𑍍𑌰𑌮𑌿𑌣𑌾𑌂 𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌸𑌂𑌵𑍃𑌤𑌾 𑌭𑍂𑌮𑌿𑌰𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌗𑌰𑍍𑌭𑌾𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑌂 𑌕𑌪𑌿𑌤𑍍𑌥𑌂 𑌮𑍁𑌖𑍍𑌯𑌵𑌾𑌸𑌕𑌮𑍍 ॥ ௯௩ ॥

𑌶𑌿𑌲𑌾𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌤𑌲𑌂 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌂 𑌨𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌸𑍇 𑌨 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑍃𑌣𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌶𑍍𑌛𑌾𑌦𑌯𑍇𑌨𑍍𑌮𑍃𑌨𑍍𑌮𑌯𑌂 𑌅𑌮𑍃𑌨𑍍𑌮𑌯𑌂 𑌲𑍋𑌷𑍍𑌟𑍈𑌃 𑌆𑌛𑌾𑌦𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑌂 𑌗𑍃𑌹𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑌂 𑌗𑍃𑌹𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௯௪ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌮𑌪𑌿 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌸𑌤𑌃 ।
𑌕𑌥𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌤𑌶𑍍𑌚𑌾𑌪𑌿 𑌨𑌾𑌹𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍇𑌯𑌂 𑌵𑌦𑌾𑌮𑌿 𑌵𑍈 ॥

பாஷண்டிகளுக்கும், துறவிகளுக்கும், சூலியானது. இரட்டைப்படையாக இருக்க வேண்டுமென்று விதிக்கப் படுகிறது.

கர்பாதானம், சங்கிரமணம், கபித்தி, முக்கியவாசம், சிலாஸ்தம்பம், தலம், குட்டியம், இவைகளை மனிதர்களின் வாசஸ்தலத்தில் கல்பிக்கக்கூடாது.

(கர்பாதானம்—கர்பஸ்தாபனம், சங்கிரமணம்—சுற்றி வருவதற்கான பாதை, கபித்தி—முகத்தை மறைத்துச்சுவர், முக்கியவாஸம்—முக்கியமானவாசஸ்தலம், சிலாஸ்தம்பம்—கருங்கல் தூண், தலம்—கருங்கல் தளவரிசை, குட்டியம்—கருங்கல் சுவர், இவைகளிருக்கக்கூடாது.) 94½

மிருண்மயமான (பச்சுவர்களினுலே ஏழுப்பப்பட்ட) வீட்டை, வைக்கோல் முதலியவைகளினுல் மறைக்க (வேய) வேண்டும்.

அமிருண்மயமான (கற்களால் எழுப்பப்பட்ட) வீட்டை, ஓடுகளைவேய்ந்து மூடவேண்டும்.

பிரம்ஹஸ்தானத்தின் இடமானது, பள்ளமாக இருக்க வேண்டும். அது, கிரஹத்தின் மத்தியமாகும்.

அதிஷ்டாநம் ச யாம்யாதி சதுர்கேஹவிதௌ க்ரமாத் ।
ஏகஸ்யைவ ப்ரதாநஸ்வாமிந: போகேஷு ப்ரதேஶேஷு ச ॥

ந்யஸ்ய லவணபாத்ராணாம் த்வயம் தத்ரைவ கல்பயேத் ।
கல்பிதம் லவணயோ: பாத்ரம் ப்ராக்ஸ்தம் தத்ர விந்யஸேத் ॥

அந்தரிக்ஷே பவேச் சுல்லீ ஸத்யகே முஸலம் ததா ।
ஐஶாந்யாம் பசநஸ்தாநம் ஸர்வேஷாம் க்ஷேமதாம் ஶிவம் ॥

கிரஹத்தில் பள்ளமான இடத்தில், ஜலம் ஓடக்கூடிய துவாரமானது (ஜலதாரையானது) மேலே மூடப்பட்டு இருக்கவேண்டும்.

சகல ஜாதியினருக்கும், மசூரகமானது, ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தில், பாதியளவு இருக்கவேண்டும்.

சிலர், வீட்டு எஜமானனின் மார்பளவு, துடை உயரம், தொப்புளின் உயரம், இருக்கவேண்டுமென்று கூறுகிறார்கள்.

சதுர்கிரஹவிதியில், அதிஷ்டானமானது, கிரமமாக, யாமியாதியாக (தெற்கில் துவக்கி) இருக்கவேண்டும்.

இந்தவிதமான கிரஹங்களில், ஒருவனே முக்கியமான வனாக இருக்கக்கூடுமாகையால், அந்த யஜமானனுடைய போகஸ்தானத்தை அங்கேயே கல்பிக்கவேண்டும். 98½

ஒருவன், இரண்டு 2 லவணபாத்திரங்களை வடகிழக்கு திக்கில் வைக்கவேண்டும். 99

சுல்லியானது. (அடுப்பானது) அந்தரிக்ஷபதத்தில் இருக்கவேண்டும்.

சத்தியகபதத்தில், உரல் இருக்கவேண்டும்.

ஈசானதிக்கில், பசனஸ்தானம் (சமைக்குமிடம்) இருக்கவேண்டும். இப்படியிருப்பது, மனிதர்களுக்கு க்ஷேமத்தை யளிக்கும். 100

ஸாஹாம் பார்ச்வே வார்த்தோத்தீதாஹ்யாம்
நயனே ஸாக்ஷகா ராப்ரஜாபத்ய வ்யஞ்ஜநா ।
ஸவிகாராம் பார்ச்வதிகாஞ்சிதம்
கதிதம் ஸஞ்சியம் ஹி சூல்லிகேஷு ॥ ௱க ॥

அதமாங்கஷ்டாஷ்டவஸாநேஸாஸ்யதாரம்
வர்ஷதாரம் ச தயைவ வ்ருஷ்ணகூடகே ।
ஸமதாம்ரம் விபார்ச்வம் து சூல்லிகாயாம்
ஹ்ருத்யமாநாஸ்யமாதிமாநமேவ ॥ ௱உ ॥

க்ஷத்ரியவர்ணிக ஸ்ரவஸ்ய சூல்லீ
அதமாங்கும் த்ரிவர்ஷம் மஹீஸாரணாத் ।

அடுப்பானது, எட்டு 8 அங்குலம் அகலம், இருபத்தேழு 27, அங்குலம் நீளமுடையதாக இருக்கவேண்டும். அது இரண்டு 2, ஒன்று 1, ஆறு 6, ஐந்து 5, அங்குலம் வீதம், பன்னிரண்டு 12, அங்குலம் வரையில் விருத்தியடைவதால் ஐந்து விதமான மானபேதங்களை யுடையதாகும். 101

அதன் முகத்தின் விஸ்தாரமானது, நான்கு 4 அங்குலம் முதல், பன்னிரண்டு 12 அங்குலம் வரையிலிருப்பதாகும்.

அதன் உள்கூட்டின் விஸ்தாரமானது, அதே யளவு உடையதாகும்.

அதன் பிருஷ்டகூடமானது, (பின்தட்டானது) முன் பக்கத்திற்கு சமமான உயரமுடையதாக இருக்கவேண்டும். அதன் அகலமானது, சுல்லியின் சரிபாதியளவாகும்.

அதமர்களுக்கு, அதமமானத்தையே கொள்ள வேண்டும். 102

சுல்லியானது (அடுப்பானது) க்ஷத்திரியர்களுக்கு முனிதன் மண்டையைப்போலிருக்கவேண்டும்.

அதா²யதகம் விஶாம் வரேஷாம்
இதரேஷாமிதரேஷு ஸர்வரூபேஷ்வபி ॥ ௨௩ ॥

ஏகத்ரிபஞ்சஸப்தநவைகாத³ஶ ஸம்க்²யா:
அந்யேஷாம் ... ஸமாஸமா: ஸ்யு: ।
ஸர்வா: ஸம்பா⁴வதி ஸம்பா⁴வதிவேஷு யோக்³யா:
ஶேஷேஷு தத்தத்³வ்ருத்தாஸ்வ உதா யஶம்ஸே: ॥ ௨௪ ॥

அந்நப்ராஶநமார்யாம்ஶே ஐந்த்³ராணீ(ண்யாம்) அ ஸவிந்த்³ரகே ।
ஶ்ரவணம் து விவஸ்வாம்ஶே மித்ராம்ஶே து விவாஹகம் ॥ ௨௫ ॥

தேவர்களுக்கும் பிராமணர்களுக்கும், சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும்.

வைசியர்களுக்கு நீண்ட சதுரமாக இருக்கவேண்டும்.

மற்றவர்களுக்கு, மற்ற வடிவங்களில் எல்லா வடிவங்களும் இஷ்டமாகும். 103

மனிதர்களுக்கு, அடுப்புகள், ஒன்று 1, மூன்று 3, ஐந்து 5, ஏழு 7, ஒன்பது 9, பதினொன்று 11, என்னும் எண்களை யுடையவைகளாகும்.

தேவாலயங்களில், ஒத்தப்படையாகவும், இரட்டைப் படையாகவுமிருப்பதாகும்.

கீழேகூறப்பட்ட யாவும், தேவர்கள், பிராஹ்மணர்கள், க்ஷத்திரியர்கள், இவர்களின் வீடுகளில் இருப்பதற்குத் தகுதியுள்ளவைகளாகும்.

மற்றவர்கள் விஷயத்தில், அவரவர்களுக்கு கூறப்பட்டிருப்பதே இருக்கவேண்டுமென்று முனிவர்கள் கூறியிருக்கிறார்கள்.

ஆர்யகாம்சத்தில், அன்னம் புஜிக்கவேண்டும். இந்திராணி அம்சம், ஸவிந்திரகாம்சங்களிலும் போஜனம் செய்வதாகும்.

க்ஷௌரமிந்த்ரஜயே விவஸ்வாந் வாயவே ஸோமே ச ஸம்மதம் ।
வ்யயம் சோபநயநம் சைவ பித்ருதௌவாரிகே ஜலே ॥ ௱௬ ॥

ஸுக்ரீவே புஷ்பதந்தே ச ப்ரஸூதிக்ருஹமிஷ்யதே ।
ஜலகோசஸ்த்வாபவத்ஸே கூபஸ்த்வாபே விதீயதே ॥ ௱௭ ॥

அங்கணம் து மஹேந்த்ராம்ஶே பேஷணீ ச மஹீதரே ।
வஸ்துபேதம் ப்ரவக்ஷ்யாமி பூர்வோக்தே ஸத்மநி க்ரமாத் ॥

திஶாபத்ரம் ஸமாக்யாதம் கருடபக்ஷஸ்ததைவ ச ।
காயபாரம் துலாநீயமிதி வஸ்து சதுர்விதம் ॥ ௱௯ ॥

விவஸ்வாம்சத்தில், கேழ்க்கவேண்டும். மித்ராம்சத்தில், விவாஹம் செய்யவேண்டும். 105

இந்திரஜயாம்சத்தில், க்ஷௌரம் செய்துகொள்ள வேண்டும். வாயு அம்சம், ஸோமாம்சத்தில் செய்துகொள்ளுவதுமாகும்.

சிலவு செய்தல், உபநயநம் இவைகளை, பிதிருபதம், தௌவாரிகாம்சம், ஜலாம்சம் இவைகளில் செய்ய வேண்டும்.

ஸுக்ரீவாம்சம், புஷ்பதந்தாம்சங்களில் பிரசவகிரஹம் இருக்கவேண்டுமென்று விரும்பப்படுகிறது.

ஆபவத்சாம்சத்தில், ஜலகோசம் இருக்கவேண்டும்.

ஆபாம்சத்தில், ஜலகுண்டம் இருக்கவேண்டும், என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

மஹேந்திராம்சத்தில் அங்கணம் இருக்கவேண்டும்.

மஹீதராம்சத்தில் அம்மி இருக்கவேண்டும். 107½

முன்பு கூறப்பட்ட கிரஹத்தில், முறையே வஸ்து (வாஸ்து) பேதத்தைக் கூறுகிறேன்:

வஸ்துவானது, திசாபத்திரம், 1. கருடபக்ஷம் 2. காயபாரம் 3 துலாநீயம் 4 என்று நான்குவிதமாகும். 109

𑌗𑍇𑌹𑌾𑌯𑌾𑌮𑌸𑌮𑌂 𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌂 𑌦𑌿𑌶𑌿 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌅𑌙𑍍𑌗𑌣𑌂 𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌵𑌾𑌟𑌭𑍂𑌃 ॥௱௰॥

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍁𑌦𑍍𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌭𑍂𑌪𑌯𑍋𑌃 ।
𑌵𑍇𑌶𑍍𑌮𑌨𑍍𑌯𑌪𑌿 𑌯𑌥𑌾 𑌰𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌂 𑌗𑌰𑍁𑌡𑌪𑌕𑍍𑌷𑌵𑌿𑌧𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑌮𑍍 ॥ ௧௧௧ ॥

𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌾𑌯𑌾𑌮𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌾𑌗𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑍇 𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌶𑍇𑌷𑌮𑌷𑍍𑌟𑌾𑌷𑍍𑌟𑌭𑌾𑌗𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧௧௨ ॥

𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌣𑌿 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

ஒவ்வொருதிக்கிலும் கிரஹத்தின் நீளத்திற்கு ஸமமாக பத்திரம் இருக்கவேண்டும்.

திக்குகளில் அங்கணத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். விதிக்குகளில் பிரதீவாடபூமி (புஷ்பவாடியைப்போன்ற விடம்) இருக்கவேண்டும்.

மற்றவை முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைபோலவே இருக்க வேண்டும். இது விசேஷித்து, பிராஹ்மணர்களுக்கும், க்ஷத்திரியர்களுக்கும் கூறப்பட்டதாகும். 110½

அரசர்களின் கிரஹத்திலும், கருடபக்ஷ விதியாகும்.

கிரஹமானது, விஸ்தாரத்தைப்போல், இரண்டு 2 பங்கு நீளமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

அந்த நீளத்தை ஐந்து 5 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும்.

அதில் இரண்டு 2 பாகங்களை மேற்கில் ஒதுக்கி, மீத முள்ளதை அறுபத்தி நான்கு 64 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டு, அதில், மண்டபாதிகளான எல்லாவற்றையும், முன்புபோலவே கல்பிக்கவேண்டும்.

प्रधानं दक्षिणावासं शेषं भोगादिवासकम् ॥ ११३

भृङ्गराजाग्निदौवारे सुग्रीवे चित्रभागके ।
सूतिकागारमिष्टं च तत्रैव हिङ्गुवासकम् ॥ ११४ ॥

वाहनं द्वारवामे च दानशाला च वारुणे ।
असुरे धान्यवासं स्यादायुधं चेन्द्रराजके ॥ ११५ ॥

मित्रावासं तथा मित्रे रोगे तूलूखलयन्त्रकम् ।
भल्लाटे कोशगेहं स्यान्मार्गे वस्त्रदौष्यकम् ॥

அவைகளில், தென்பக்கத்தில் இருக்கும் வாஸமானது, பிரதானவாஸமாகும். மீதமுள்ளது போகாதிவாஸமாகும். (இது கருடபக்ஷவிதியாகும்.) 113

பிருங்கராஜாம்சம், அக்கினி அம்சம், தௌவாரிகாம்சம், சுக்ரீவாம்சம் - சித்திரபாகம், இவைகளில் பிரஸவகிரஹம் .... இவைகளிருக்க வேண்டும். அங்கு, பெருங்காயம் முதலிய சாமான்கள் வைக்குமிடமுமாகும். 114

துவாரத்தின் இடது பக்கத்தில் வாஹனம் இருக்க வேண்டும்.

வாருணபதத்தில் தானசாலை இருக்கவேண்டும். அஸுராம்சத்தில் தானியவாஸம் (நெல் களஞ்சியம்) இருக்க வேண்டும்.

இந்திர ராஜாம்சத்தில் ஆயுதங்கள் இருக்கவேண்டும்.

மித்திராம்சத்தில் மித்திரர்கள் (ஸ்னேஹிதர்கள்) வஸிக்குமிடமிருக்கவேண்டும்.

ரோகாம்சத்தில் உலூகலயந்திரம் (உரல் உலக்கை முதலியவைகள்) இருக்கவேண்டும்.

பூதராம்சத்தில் கோசகிரஹம் (பொக்கிஷம்) இருக்க வேண்டும்.

𑌜𑌯𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌚𑌾𑌪𑌵𑌤𑍍𑌸𑍇 𑌚 𑌪𑌰𑍍𑌜𑌨𑍍𑌯𑍇 𑌚 𑌶𑌿𑌵𑍇 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।
𑌵𑌿𑌷𑌂 𑌚 𑌵𑌿𑌷𑌸𑌾𑌤𑌂 𑌚 𑌕𑍂𑌪𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌗𑍃𑌹𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧௧௭ ॥

𑌸𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌰𑌿𑌕𑍍𑌷𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌞𑍍𑌜𑌨𑌮𑌹𑌾𑌨𑌸𑌮𑍍 ।
𑌵𑌿𑌤𑌥𑍇 𑌪𑍂𑌷𑍍𑌣𑌿 𑌸𑌾𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌭𑌕𑍍𑌤𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌮𑌨𑍋𑌹𑌰𑌮𑍍 ॥ ௧௧௮ ॥

𑌧𑌨𑌵𑍈𑌶𑍍𑌯𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑍈𑌶𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।
𑌵𑌿𑌶𑌾𑌂 𑌯𑌥𑍋𑌚𑌿𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌤𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌵𑍍𑌸𑍍𑌥𑍋𑌹𑌾𑌮𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧௧௯ ॥

𑌕𑌾𑌯𑌭𑌾𑌰𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁𑌲𑌾𑌨𑍀𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌦𑌿 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌾𑌯𑌾𑌮𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧௨௦ ॥

நாகாம்சத்தில் நெய், மருந்து இவைகள் இருக்க வேண்டும். 116

ஜயந்தாம்சம், ஆபவத்ஸாம்சம் பர்ஜநியாம்சம் சிவாம்சம், இவைகளில் முறையே, விஷம், விஷசாதம் (ஸௌக்கியத்தைக் கொடுக்கக் கூடிய விஷம்), கிணறு, தேவாலயம் இவைகளிருக்க வேண்டும். 117

ஸவிதிருபதம் முதல் அந்தரிக்ஷபதம் வரையில் கரிகாய்கள், ஊறுகாய்கள் முதலியவைகளுடன் கூடிய சமயல்கட்டு இருக்க வேண்டும்.

விததாம்சம், பூஷாம்சம், ஸாவிந்திராம்சம், இவைகளில் மனதுக்கு ரம்மியமான போஜனசாலை இருக்க வேண்டும்.

இவ்விதமான பாகுபாடுகளுடன் கூடிய கிரஹமானது, நிறைந்த செல்வமுடைய வைசியர்களுக்கு விதிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

வைசியர்களுக்கு, இவை யாவும், உசிதம்போலிருக்க வேண்டும். மேற்குபாகம் கூடாது. 119

இதற்கு **காயபாரம்** என்று பெயர். இனி துலா நீயத்தைக் கூறுகிறேன்.

[illegible] ॥ ௧௨௧ ॥

[illegible] ॥ ௧௨௨ ॥

[illegible]

[illegible] ॥ ௧௨௩ ॥

கிரஹமானது, அகலத்தைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு நீளமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அந்த நீளத்தை ஏழு 7 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும். அவைகளில் வீட்டின் நடுவிலுள்ள மூன்று 3 பாகங்களை அறுபத்திநான்கு 64 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, மண்டபாதிகள் எல்லாவற்றையும், முன்புபோலவே கல்பிக்கவேண்டும்.

வீட்டிற்கு முன்பக்கத்திலும், பின்பக்கத்திலும், இரண்டு 2, இரண்டு 2 பாகங்களை முபற்றியுடன் ஒதுக்கவேண்டும். (இதற்கு துலா நீயாம் என்று பெயர்.) 122

கிரஹத்தின் பாதவிஸ்தாரத்தில் ஐந்தில் 5ல் இரண்டு 2 பாகம் துவார விஸ்தாரமாகும்.

மீதமுள்ளதை (மூன்று 3 பாகத்தை) ஆறு 6 பாகங்களாகக் கொள்ளவேண்டும்.

அதை, மூணரை $3\frac{1}{2}$ பாகம் மேலேயும் (முன்பக்கத்திலும்) இரண்டரை $2\frac{1}{2}$ பாகம், கீழேயும் (பின்பக்கத்திலுமாகக்) கொள்ளவேண்டும்.

அதன் விருதியானது (சுவரானது) துவாரத்தில் இணைந்திருக்கவேண்டும்.

அதன் விஸ்தாரமானது முன்புபோலவேயாகும், 123

𑌤𑌾𑌰𑌾𑌣𑌾𑌰𑍍𑌵𑍀𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌦𑌹𑌸𑍍𑌸𑌾𑌰𑌂
𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌿𑌰𑍍𑌨 𑌤𑍍𑌵𑌪𑌰𑌾𑌹𑍍𑌣𑍇 𑌵𑌾𑌰𑍁𑌣𑌾𑌦𑍍𑌰𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑌜𑌾𑌯𑌾𑌂 ।
𑌯𑌤𑍍𑌰 𑌗𑍍𑌰𑌹𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌮𑌨𑌿𑌰𑍀𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑌙𑍍𑌕𑍋𑌃
𑌅𑌤𑌿𑌤𑌰𑌾𑌮𑍁𑌤𑍍𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌗𑌾𑌰𑌮𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 ॥ ௧௨௪ ॥

𑌮𑍁𑌨𑌿 (𑌰𑌵𑌿) 𑌶𑍁𑌭𑌕𑌰𑌰𑌶𑍍𑌮𑌿𑌰𑍍𑌵𑍀𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌦𑍍𑌯𑌤𑍍𑌰 𑌹𑍇𑌤𑍋𑌃
𑌸𑍍𑌵𑌲𑍍𑌪𑌗𑍃𑌹𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿𑌨𑍀𑌚𑌂 𑌆𑌯 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌨𑍀𑌯𑍈𑌵 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌨𑍃𑌪𑌵𑌣𑌿𑌜𑌾𑌂 𑌵𑌾 𑌶𑍂𑌦𑍍𑌰𑌕𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌗𑍃𑌹𑌾𑌣𑌾𑌂
𑌉𑌦𑌯𑌨𑌵𑌿𑌹𑌾𑌰𑌮𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌕𑍍𑌷𑌯𑌾𑌦𑍈𑌙𑍍𑌗𑍇𑌷𑍍𑌵𑌶𑍍𑌯𑌾 ॥ ௧௨௫ ॥

𑌗𑍃𑌹𑌮𑌥 𑌵𑌰𑌸𑌂𑌪𑌤𑍍 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑍇 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌦𑍇𑌹𑍇
𑌶𑍁𑌭𑌕𑌰𑌮𑌥 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌧𑌿𑌕𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌮𑌂 𑌚 𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑍇 ।

அன்னசாலையானது நடுப்பகலில் ஸூரிய கிரணங்கள் தெரியக்கூடியதாக இருக்குமாகையால் ஸூரியன் மேற்கில் சாய்ந்த பிறகு பிற்பகலில் ஸூரிய கிரணங்கள் காணப் படாததாக இருப்பதாகும்.

தன கிரஹமானது திரிசங்குவுக்குக்காணுமலிருக்கும்படி (திரிசங்கு நக்ஷத்திரமானது கண்ணுக்குப் புலப்படாமல் இருக்கும்படி) மிகவும் உயரமாக இருக்கவேண்டும்,

தக்ஷிணுகாரமானது (தெற்கிலுள்ள கிரஹமானது) மிகமிக உயர்ந்ததாக இருப்பது விரும்பத்தக்கதாகும். 124

முனியின் (சூரியனின்) சுபகரமான கிரணமானது காணப்படும் என்ற காரணத்திஞலே இங்கு தேவகிரஹமானது மிகவும் குறைந்த உயரமுடையதாக கல்பிக்கப்பட வேண்டும்.

பிராம்ஹணர்கள் க்ஷத்திரியர்கள், வைசியர்கள், சூத்திரர்கள் இவர்களுக்கு, நீளத்தின் குறைவானது, அதன் கூடுதல் நீளத்தின் பாகுபாட்டிஞல் கூறப்பட்டிருக்கிறது,

𑌯𑌤𑍍𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑍁𑌭𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌂 𑌶𑌂𑌸𑌤𑍇 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌭𑌰𑍍𑌤𑍁𑌃

𑌗𑍃𑌹𑌧𑌨𑌪𑌶𑍂𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑍇𑌃 ॥ ௧௨௬ ॥

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌪𑌵𑌰𑌕𑌂 𑌗𑍃𑌹𑍇𑌶𑌿𑌤𑍁𑌃

𑌵𑌾𑌮𑌂 𑌤𑌦𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌿𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌯𑍋𑌷𑌿𑌤𑌃 ।

𑌤𑌦𑍍𑌵𑌿𑌪𑌰𑍍𑌯𑌯𑌮𑌶𑍋𑌭𑌨𑌂 𑌤𑌯𑍋𑌃

𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌦𑍁𑌃𑌖𑌮𑌨𑌿𑌶𑌂 𑌦𑌦𑌾𑌤𑌿 𑌹𑌿 ॥ ௧௨௭ ॥

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌵𑍇𑌤𑍍𑌰𑌕𑌃 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌗𑍇𑌹𑌾𑌂𑌘𑍍𑌰𑌿𑌕𑌾𑌣𑌾𑌂

𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌯𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾 𑌤𑌤𑍍𑌕𑍍𑌰𑌮𑌂 𑌸𑌂𑌪𑌦𑌰𑍍𑌥𑍍𑌯𑍈 ।

𑌤𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌂𑌪𑌤𑍍 𑌕𑍍𑌷𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍

𑌤𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑍃𑌤𑍍 𑌸𑌂𑌪𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌵 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥

கிரஹத்திலுள்ள பரமேசுவரனை ராக்ஷஸாம்சம், புஷ்ப தந்தாம்சம், பல்லாடாம்சம், மஹேந்திராம்சங்களில் வைத்தால் அது சுபங்களையளிப்பதாகும்.

கிரஹத்தின் மானமானது, சுபகரமானதாகவும், பித்தியானது பாதமத்தியமாகவும் (பாதங்களை மத்தியிலுடையதாகவும்) இருந்தால், அது, அந்த வீட்டின் யஜமானனுக்கு, தனவிருத்தி, குலவிருத்தி, பசு (ஆடுமாடுகளின்) விருத்தி, இவைகளைக் கூறுவது (அளிப்பது) ஆகும். 126

கிரஹத்தின் யஜமானனுக்கு, தென் பக்கத்தில் அல்லது வலது பக்கத்தில் வாஸஸ்தலமிருக்கவேண்டும்.

ஸ்திரீகளுக்கு இடது பக்கத்தில் வாஸஸ்தலமிருக்க வேண்டும்.

இதற்கு விரோதமாக இருந்தால், அது, அவர்களுக்கு நன்மையை யளிக்காது. எப்பொழுதும் மனோவேதனையை யளிக்கும். 127

வாஸ்து, கிருஹாங்கிரி, இவைகளின் மத்தியமானது.

𑌮𑍇𑌷𑍇 𑌵𑍃𑌷𑍇 𑌚𑌾𑌨𑍍𑌨𑌗𑍃𑌹𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍
𑌸𑌿𑌂𑌹𑍇 𑌚 𑌕𑌰𑍍𑌕𑌟𑌕𑍇 𑌚 𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌗𑍃𑌹𑌮𑍍 ।
𑌧𑌨𑌂 𑌤𑍁𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮𑌥𑌵𑌾 𑌵𑍃𑌶𑍍𑌚𑌿𑌕𑍇 𑌵𑌾
𑌸𑍁𑌖𑌾𑌲𑌯𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌮𑌕𑌰𑍇 𑌚 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑍇 ॥ ௧௨௯ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌯𑌮𑌤𑍇 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌗𑍃𑌹𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ।

—— o ——

பித்தியிலிருந்து யுக்தியுடன் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இந்த முறையானது செல்வத்தைப் பெருக்குவதாகும்.

அதது மிச்ரமாக இருந்தால், ஸகலவிதமான செல்வத்தையும் அழித்துவிடும்.

ஆகையால், நன்கு சோதித்துப் பார்த்து, கிரஹ மத்தியம் முதலியவைகளைக் கொள்ளவேண்டும். 128

மேஷம், விருஷபம் இவைகளில் அன்னசாலையைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

ஸிம்ஹம், கடகம் இவைகளில் தானியாலயத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

துலாம் அல்லது விருச்சிகத்தில் தனலயத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

மகரம் கும்பம் இவைகளில் சுகாலயத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். 129

மயமதம் வாஸ்து சாஸ்திரத்தில்
சதுர்க்ரஹவிதானம் என்னும் இருபத்தேழாவது
அத்தியாயம் முற்றும்.

அத அஷ்டாவிம்ஶோऽத்யாய: ॥

அத நிஷ்பந்நக்ருஹம் ப்ரவிஶ்யதம்
அபூரிதம் ந ப்ரவிஶேந்நிஶ்சிதம் ।
யதி நிஷ்பந்நாவேஶிதம் சிரம்
ஸர்வபூதாதிகணாஶ்ரயம் ॥ க ॥

அத பத்ராண்யவேக்ஷ்ய தத் க்ருஹம்
ஶுபநக்ஷத்ரதிதௌ ச வாரகே ।
ஶுபஹோரா ஸுமுஹூர்த்தகாரகே
கரணே லக்நயுதே விஶேத் ஶுபம் ॥ உ ॥

[illegible]

இருபத்தெட்டாவது அத்தியாயம்

வீடு கட்டி முடிந்தவுடன் அதில் கிரஹப்பிரவேசம் செய்யவேண்டும். முழுமையும் கட்டிமுடிக்கப்படாத கிரஹத்தில், கிரஹபிரவேசம் செய்யக்கூடாது.

வீடுகட்டி முடிந்து விட்டால், அதில் அதிக காலம் கிரஹபிரவேசம் செய்யாமலிருந்து விட்டால், அதில், தேவதைகள், பூதகணங்கள், ஸஞ்சாரம் செய்யும்.

ஆகையால் வீடுகட்டி முடிந்தவுடன் அந்த கிரஹத்தை சுற்றிப் பார்த்துவிட்டு, சுபகரமான நக்ஷத்திரம், சுபமான திதி, மங்களகரமான வாரம், சுபகரமான ஹோரை, சுபகரமான முஹூர்த்தம். சுபகரமான கரணம், சுபமான லக்கினம், இவைகளுடன் கூடிய மங்களகரமான காலத்தில் கிரஹப்ரவேசம் செய்யவேண்டும்.

पूतं कल्कैर्हरिद्राखदिरसर्षपकुष्ठादिकानां
वचानाम् ।
कुड्यं संलेपितं तैः सह [illegible] [illegible]
[illegible] ॥ ௫ ॥

पवनदेश्यादुत्तरपूर्वभागे
स्वधिवासं निशि आरभेत्सुधीः ।
[illegible] (श्री) [illegible] (...)
[illegible] (वे) ॥ ௬ ॥

புதிதாகக் கட்டப்பட்டிருக்கிற கிரஹத்தில் பிரவேசிப்பதற்கு நிச்சயிக்கப்பட்டுள்ள தினத்திற்கு முன் தினத்தில் அந்த கிரஹத்தில் ஜலம் முதலியவைகளினாலே நன்கு அலம்பி சுத்தமாகச் செய்யவேண்டும்.

பிறகு மஞ்சள், கருங்காலி, கடுகு, கோஷ்டம், வசம்பு இவைகளை நன்கு அரைத்து கல்கமாகச் செய்து அதனால் சுவர், தூண், பூமிகளில் நன்கு பூசவேண்டும். பிறகு சந்தனம் கலந்த ஜலத்தைவிட்டு அந்த கல்கத்தைத் தேய்த்து அலம்பி சுத்தம் செய்யவேண்டும்.

அதன்பிறகு அங்கு பிராம்ஹணர்களை வஸிக்கச்செய்ய வேண்டும். பசுக்களையும், காளைமாடுகளையும் அதில் கட்டி வைக்கவேண்டும்.

அங்கு பிராஹ்மணர்கள் வேதபாராயணம் செய்து சாந்தி ஹோமங்களைச்செய்து ஸ்வஸ்திவாசனம் செய்ய வேண்டும். 8

புத்திமானாக இருப்பவன், இரவில் வாயுதிக்குக்கு வட கிழக்கில் அதிவாஸத்தைத் துவக்கவேண்டும்.

நல்ல மனதுடன் கூடிய ஸ்தபதியானவன் வெண்மையான வஸ்திரங்களை தரித்துக்கொண்டு ஸுவர்ண யஜ்ஞோபவீதத்தை அணிந்துகொண்டு வெண்மையான சந்தனத்தைப் பூசிக்கொண்டு வெளுப்பு புஷ்பங்களை

ஸிதவஸ்த்ரதர: ஸ்வர்ணரத்நாட்ய:

ஸிதபுஷ்பஸிதாநுலேபந: ।

ஸுவதி: ஸ்வர்ணா: ஸ்வர்ணரத்நை:

விவிதைர்நிர்மிதபூஷணாந்வித: ॥ ௫ ॥

கலஶாந் பஞ்சகபஞ்சகவாரியுக்தாந்

நவவஸ்த்ராந் மணிஹேமஸம்யுதாந் ।

ஸ்திராந் ஶாலிபிரேஷ ஸ்தண்டிலே

ஹ்ருத்வேதிம் து வஸேத் ந்யஸேத்தத: ॥ ௬ ॥

ஶுக்லாந்நம் ஸிதரக்தபீதக்ருஷ்ணம்

முத்காந்நம் பாயஸாந்நகம் யவாந்நம் ।

ஹேமாந்நம் க்ருஸராந்நகம் குடாந்நம்

ஶுத்தாந்நம் கலஶோத்தரம் ந்யஸேத் ॥ ௭ ॥

தரித்துக்கொண்டு, ஸுவர்ணம் பற்பல ரத்தினங்களினால் செய்யப்பட்ட ஆபரணங்களையணிந்துகொண்டு விதானம், பாதுகைகளுடன் கூடியதும் பற்பல நிறமான வஸ்திரங்களினாலே விசித்திரமாக அமைக்கப்பட்டதுமான மண்டபத்தில்—

அடியில் நெல்லை வேதிகையாகப் பரப்பி அதன்மீது அரிசியைப்பரப்பி, அதை உபபீடபதமாகச் செய்து அதில், ஜலம், பஞ்சபல்லவம், புதிய வஸ்திரங்கள், ரத்னங்கள், ஸுவர்ணம் இவைகளுடன் கூடிய 5 கலசங்களை வைக்க வேண்டும். 6

பிறகு பலிகொடுப்பதற்காக வெளுப்பு நிறமான அன்னம், சிவப்பு நிறமான அன்னம், மஞ்சள் நிறமான அன்னம், கருப்பு நிறமான அன்னம், பயறுகலந்த பொங்கல் பால் கலந்த அன்னம், யவையால் செய்த அன்னம், செம்பொன் நிறமான அன்னம், கிருஸரான்னம் (எள்ளும் வெல்லமும் கலந்த அன்னம்) சர்க்கரைப்பொங்கல், சுத்த

पर्यङ्कोपरि तल्पकस्थिते
शयने दीपतारीयसंयुते ।
वितानाम्बरवेष्टिते शाले
स्थपतिः शम्बराद्युपेते वसेत् ॥ ८ ॥

बलिप्रदानकर्माणं (णां) चरुमन्नप्रयुक्तं
दधिगुडमधुपुष्पाज्याक्षतालाजाः शालिजैः ।
रजनीतगरा (र) कुष्ठानां प्रयोगे तु कल्कैः
पात्रेऽपि (हि) तथानां (नां) निक्षिपेत् हेमपात्रे ॥ ९ ॥

अथ तद्विहितदेवान् स्वस्वकोष्ठे नियोज्य
स्थपतिरथ कुम्भान् हस्तमात्रावशेषु ।
विततरक्तवासं वेददीपं च मध्ये
ध्वजतरुतिलकैः तत्कोणे पादयित्वा ॥ १० ॥

மான அன்னம் இவைகளை கலசங்களுக்கு வடதிசையில் வைக்கவேண்டும்.

ஸ்தபதியானவன் கட்டிலின் மீது படுக்கையைப் போட்டுக்கொண்டு விதானத்தைக்கட்டி, கட்டிலைச்சுற்றிலும் துணியைச்சுற்றி மறைத்து, தீபத்தையும் வைத்துக் கொண்டு சுபகரமான அந்தக்கட்டிலில் வஸித்துவர வேண்டும். இதற்கு சம்பரம் என்று பெயர். 8

பலிகொடுப்பதற்கான சரு, (அன்னம்) மற்ற பலவித மான அன்னங்கள், ரத்தினங்கள், ஸ்வர்ணம், இவை களுடன் தயிர், வெல்லம், தேன், புஷ்பங்கள், நெய், பொரி, இவைகளுடன் மஞ்சள், தகரம், கோஷ்டம் இவைகளின் கல்கத்தையும் சேர்த்து ஸ்வர்ண பாத்திரத்தில் வைக்க வேண்டும். 9

பிறகு ஸ்தபதியானவன் வீட்டிற்குக் கூறப்பட்டிருக்கிற தேவதைகளை அந்தந்த கோஷ்டங்களில் வைத்து கும்பங்

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

களையும், கையிலிருக்கவேண்டிய பாத்திரத்தையும் எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

வெண்மையான புஷ்பம், தூபம், தீபம், கந்தம் இவைகளை நிச்சயபுத்தியுள்ள தக்ஷகர்களை எடுத்துக் 10
கொள்ளும்படி செய்யவேண்டும்.

பிரணவாதியாகவும் நமோந்தமுமான மந்திரங்களினால் அந்தந்த தேவதைகளுக்குரிய வஸ்திரங்களை சாத்த வேண்டும். பிறகு—

முதலில் பிரம்ஹாவிற்கு நமஸ்காரம் செய்து அவருக்கு விதியுடன் பலியைமட்டிலும் கொடுக்கவேண்டும்.

பிரம்ஹதேவனுக்கு நான்கு 4 திக்குகளிலும் நான்கு 4 முகங்கள் இருக்கின்றன. எனவே இந்த நான்கு 4 திக்கு களிலும், புஷ்பம், கந்தம், தூபம், முதலியவைகளினால், பலியைக்கொடுத்து, உசிதம்போல் திருப்தி செய்துவைக்க 12
வேண்டும்.

ஸாங்காய ஸாநுகாய திஶி பூர்வஸ்யாம்
பித்ரே ஸ்வாஹா ஸ்வபதிஸ்தத்ர நிர்ருதயேத்ததா |
பஶ்சிமோத்தரே திஶி ஶிவாய ஸபரிவாரமந்த்ரை:
ஏவம் ஹி திக்ஷு ச விதிக்ஷு பலிம் விந்யஸ்யேத் || ௧௪ ||

ஈஶாநே சரக்யை ஜுஹுதே விதார்யை
பூதநாயை (ஸ்வஸிதநாயை) விதூரபாஹ்யஹோமே |
ஏவம் பாபராக்ஷஸ்யை பாஹ்யஹோமே
ஸ்யாத் பாபராக்ஷஸ்யபி ஹோமநீயா: || ௧௫ ||

ஸ்தம்஭ே பகாய ச தி(நா)ய திவாசரேப்ய:
திக்ஷு ச (திக்ஷ்வபி) தத்ர ச விதிக்ஷு நிஶாசரேப்ய: |

கிழக்கு திக்கில் பந்துக்களுடன் கூடிய இந்திரனுக்கும், அக்கினி திக்கில் அக்னிக்கும், தெற்கு திக்கில் யமனுக்கும், நிருருதி திக்கில் பிதிரு தேவதைகளுக்கும், (நிருருதிக்கும்) மேற்கு திக்கில் வருணனுக்கும், வாயுதிக்கில் வாயுவுக்கும், வடக்கு திக்கில் ஸோமனுக்கும் (குபேரனுக்கும்) ஈசான திக்கில் ஈசானனுக்கும், திக்குகளிலும் விதிக்குகளிலும் பலி ஹரணம் செய்யவேண்டும்.

[ஒவ்வொரு தேவதைகளுக்கும் ஸாங்காய ஸவாஹனாய, ஸபரிவாராய என்று சொல்லி பலிஹரணம் செய்ய வேண்டும்.] 14

ஈசான திக்கில் சரகிக்கும், அக்னி திக்கில் விதாரி என்பவளுக்கும், நிருருதி திக்கில் பூதனைக்கும், வாயு திக்கில் பாபராக்ஷஸிக்கும், அந்தந்த திக்கின் வெளிப்பக்கத்தில் பலி கொடுக்கவேண்டும். 15

திக்குகளிலிருக்கின்ற தூண்களில் தினத்திற்கும், (தினாதிதேவதைகளுக்கும்) பகலில் ஸஞ்சரிக்கின்ற தேவதைகளுக்கும் பலிஹரணம் செய்யவேண்டும்.

[illegible] ॥ ௧௬ ॥

[illegible] ॥ ௧௭ ॥

[illegible] ॥ ௧௮ ॥

விதிக்குகளில், நிசாசரர்களுக்கு (இரவில் சஞ்சரிக்கின்ற தேவதைகளுக்கு) பலிஹரணம் செய்யவேண்டும்.

ஸர்பதேவதைகளுக்கும், தர்மதேவதைக்கும், ஆகாச தேவதைக்கும், மற்ற தேவதைகளுக்கும், பூமியில் பலிஹரணம் செய்யவேண்டும். 16

துவாரத்தின் வாமபதத்தில் (இடது பக்கத்தில்) மனுவுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் ... ... களினுல் பலிகொடுக்கவேண்டும்.

படுக்கையில் (படுக்கையறையில்) விதியுடன் பலி கொடுக்கவேண்டும்.

சாலைகள் (உள்ளுகள்) மண்டபங்கள், ஸபை, மாலிகை நடுமுத்தம், முகமண்டபம், விமானம் இவைகளில் பலிஹரணம் செய்யவேண்டும். 17

சதுஷ்ஷஷ்டி 64 பதங்களுடன் கூடிய கிரஹத்தில் அமராந்திமர்களை (பூதாதிகளுக்கு) பலிஹரணம் செய்து திருப்தி செய்யவேண்டும்.

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥ ௧௯ ॥

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥ ௨௰ ॥

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥ ௨௧ ॥

ஸ்தபதியானவன் (64 பதாதி) தேவதைகளை கூப்பிட்டு கந்தம் புஷ்பம் இவைகளினுலே பூஜை செய்து உதகத்தை விட்டு பிறகு அங்கு பலியை வைத்து அதன் மேலேயும் ஜலத்தைவிட்டு தூபமும் கொடுக்கவேண்டும். 18

துளஸி, ஸர்ஜரஸம் (குங்கிலியம் முதலியவை) மருது, (மருதம்பட்டை) நாயுருவி, கனம், வசம்பு, புடல் (பேய்புடல்) குங்கிலியம், அரக்கு, பெருங்காயம், மஹௌஷதி (உச்சிச்சூடி) கடுகு, மருதாணி இவைகள் எப்பொழுதும் சிறந்த தூபதிரவியமாம். 19

இந்த தூபமானது நிறைந்ததனம் தானியங்களை கொடுக்கும்.

பூதங்கள், பிசாசங்கள், ராக்ஷஸர்கள், இவர்களை விரட்டும் கபடமான பாம்புகள் ஈக்கள், கொசுக்கள், எலிகள், சிலந்தி பூச்சிகள், இவைகளைப் பொசுக்கிவிடும். 20

பிறகு தானியம் பரப்பப்பட்டிருக்குமிடத்தில், மேற்கு பாகத்தில், பாத்திரம் முதலியவைகளையும், தக்ஷகனுடைய

நிரஜா உஷிதா ஸயதா வ்ருதிகா
யஶஸா உஹதாஹ்தவீயஷயதா ।
ஸததம் நிரவஉ்ரவகஉஷயதா
வரயிவிவதி (உயி) ஜீவதா கஉஷ விமெ(ஃ) ॥ ௨௨ ॥

யாநாநிவாதாக் ஸலிலூவ்ரகொவாக்
உம்ஷ்ராநிவாதாக் வவநவ்ரகொவாக் ।
சுஹேநஷ்த உாஹாக் உஷிதாக் அ ஸொராக்
ரகூம்க்ஷிஉம் ஸஉ ஶிவம் அ செ (நொ) ஹ்த ॥ ௨௩ ॥

உக்த்வெவஸெவஉவிமூர்த்யவி ஸாயநாநி
ஹ்ஸ்வா வ்ரணஷ்ய ஶிரஸா ஹுவதிஃ கராஹ்யாம் ।
ஞஷாய தாநி ஸகஷாநி தஷீயபாஹ்ய
ஸஷ்யக் நியாய விமிநா ஹுஜநைஃ ஸஹரைத்யஃ ॥ ௨௪ ॥

(தச்சனுடைய) ஆயுதங்கள் முதலிய ஸகல ஸாதனங்களையும் வைத்து பலிகொடுத்துவிட்டு, கிரஹமத்தியிலிருந்துகொண்டு அவைகளை நோக்கிச்செல்லவேண்டும். 21

பூமியின் மீது (கிரஹத்தில் வஸிப்பவர்கள்) ஸத்காரியங்களை விதியுடன் செய்துகொண்டு ரோகமில்லாமலும் ஸந்தோஷமுள்ளவர்களாகவும் ... ... பெரும் புகழ் உள்ளவர்களாகவும், ஆச்சரியமான ஸாமர்த்தியமுடையவர்களாகவும், எப்பொழுதும் உபத்திரவமில்லாத காரியங்களுடன் கூடியவர்களாகவும் ஜீவித்திருக்கவேண்டும். 22

(தேவதைகள்) மழை பெய்தல் ஜலபிரகோபம், (பெருமழை) ஆலங்கட்டி விழுதல், பெருங்காத்து அக்னிதாஹம் திருட்டு திருடர்கள் இவைகளிலிருந்து இந்த கிரஹத்தை ரக்ஷிக்கவேண்டும். எங்களுக்கு க்ஷேமத்தையும் கொடுக்கவேண்டும். 23

ஸ்தபதியானவன் இவ்விதமாகச்சொல்லி ஸாதனங்களை கைகூப்பி தலை வணங்கி அவைகள் எல்லாவற்றையும் இரு கைகளிலும் எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். அவைகளை நன்கு

ஸம்க்³ருஹ்ய ப³ந்து⁴ஜநப்⁴ருத்யஸஹாயகாத்³யை:
ஶீக்⁴ரம் ஸ்வகீயப⁴வநம் வ்ரஜதி துஷ்டசேதா: |
ஸம்ஸ்தா²ப்ய ஸர்வமத² (ச) தத்³ப³லிஶேஷமந்நம்
ஸத்³ய: க்ஷிபேத் ஸலிலகே க்³ருஹதே³வதாப்⁴ய: || ௨௫ ||

அத² ஸத்³ய: க்³ருஹமார்ஜநாதி³ க்ருதே
ஸிதகுஷ்ட²மாம்ஸீ சந்த³நாம்பு³பி⁴: |
கலஶோதை³ரபி ஸுக³ந்த⁴ஸம்யுதை:
மணிஹேமாம்பு³பி⁴ரத² ஸேசயேத் || ௨௬ ||

அத² விகீர்ய கணலாஜஸர்ஷபாந்
ப⁴வநாப்⁴யந்தரதோ விகீர்ய ச (வஸ்த்ராணி) |
உபத³ம்ஶயுதம் தத³ஷ்டதா⁴ந்ய (தா⁴ந்யம்)
த⁴நரத்நம் க்³ருஹவஸ்து வேஶ்ய ஸம்வஸேத் || ௨௭ ||

முறையுடன் ரக்ஷித்து வைத்து, தன் ஜனங்களையும் வேலைக்காரர்களையும் எடுத்துக்கொள்ளும்படி செய்து பந்துக்கள், பிள்ளைகள், உதவியானவர்களுடன் ஸந்தோஷமான மனதுடன் தனது வீட்டிற்குச்செல்லவேண்டும்.

வீட்டில் ஸகல ஸாதனங்களையும் வைத்துவிட்டு
பலிகொடுத்து, மீதமான அன்னத்தை கிரஹதேவதைகளை
உத்தேசித்து ஜலத்தில் விட்டுவிடவேண்டும். 25

பிறகு வீட்டை முழுகிப்பெருக்கி சுத்தம்செய்து, வெண் கோஷ்டம், கருங்காலி, சந்தனம், இவைகள் கலந்ததீர்த்தத்தினுல், கந்தங்களுடனும் ஸுவர்ணம் ரத்னங்களுடன் கூடிய கலச தீர்த்தத்தினுலேயும் நினைக்கவேண்டும். (கீழே கூறிய தீர்த்தங்களைத் தெளித்து சுத்தம் செய்யவேண்டும்.

பிறகு, கடுகு, பொரி, நெல், இவைகளை வீட்டிற்குள் வாரி இறைக்கவேண்டும்.

அதன் பிறகு, உபதம்சங்களுடன் கூடிய அஷ்ட 8
தானியம், தனம், ரத்னங்கள், கிரஹத்திற்கு அவசியமான

गृहपति (गृहि)णी सुमङ्गलैश्च
सज्जनसद्भृत्यसहोदरादिभिः (दिभिः) ।
सहवासं गृहवस्तुसमृद्धकं
प्रविशतामनुध्याय जगत्पतिम् ॥ २८ ॥

प्रीत्या प्रविश्य गृहवस्तु निरीक्ष्य सर्वं
दम्पती च शयनेऽप्युपविश्य पश्चात् ।
सव्यञ्जनौदनयुतो गृहिणी गृहीत्वा
निर्वर्तयेद्गृहबलिं बलिशेषमन्नम् ॥ २९ ॥

स्वस्ता(क्षु)धावैश्य स्वक्षुधार्तानां वै(वै)
द(श)स्वाय देवलिजतक्षकादीन् ।

ஸகலவிதமான பதார்த்தங்கள் எல்லாவற்றையும் கிரஹத்தில் வைக்கவேண்டும். 27

அதற்குப் பிறகு, கிரஹபதி (வீட்டு யஜமானன்) அவருடைய மனைவி இவர்கள் ஜகதீசுவரனை மனதில் தியானம்செய்துகொண்டு, மங்களபதார்த்தங்களை எடுத்துக் கொண்டு, நல்ல ஜனங்கள் நல்ல ஸேவகர்கள், பிள்ளை முதலியவர்கள், ஸஹோதரர்கள் இவர்களுடன் கிரஹத்திற்கு வேண்டிய ஸகலவிதமான வஸ்துக்களும் நிறைந்த கிரஹத்தில் பிரவேசிக்கவேண்டும். 28

அதன் பிறகு, கிரஹபதியானவன், தனது மனைவியுடன் அந்த கிரஹத்திற்குச் சென்று, வீட்டில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்ற ஸகல பதார்த்தங்களையும் பார்த்துவிட்டு பிறகு, தம்பதிகள் இருவரும் படுக்கையில் (புதுப்பாயில்) உட்கார வேண்டும்.

பிறகு மனைவியை, வியஞ்ஜனங்களுடன் அன்னத்தை கையில் எடுத்துக்கொள்ளும்படி செய்து (அதனால், யஜமானன்) கிரஹபலியை (கிரஹதேவதைகளுக்கு பலியை) கொடுக்கவேண்டும்.

யத்நேஶ்ச தத்தை: பலிபிஶ்ச யாதேப்ய:
ஸஞ்சயஸ்ய ஸகுலாதிஹிதாய தத்யாத் ॥ ௫௰ ॥

ஸ்வஜநமாதாஜநாதேப்ய: க்ஷத்ரதாந்யாதிபத்மை:
அந்நம்தஜ்ஜபத்ரேர் தத்யாஹோத்ரவ்யோத்ஸவ |
ஶ்ரத்தபத்நீவி பத்நீ ததத் நகவா மாஸம்பந்த-
த்ராதஜநகவி பவத்யை: போஜநீயாஶ்ச ஸர்வே ॥ ௫௧ ॥

அம்போபி: பண்டகாந்தமேபே: ஸமத்தகதாவிகா-
ஜ்ஞாதே: பத்தமவாமஷேஷ:
தீபேரஶ்வஸ்த்வபத்தை: ஸிததாரகாஸாமே:
ஸாங்காமேர: பாதுகாபி: |

பலிகொடுத்து மீதமுள்ள அன்னத்தை, தனது குடும்பத்தில் தொன்றுதொட்டு இருந்துவருகின்ற வேலைக்காரியிடம் கொடுக்கவேண்டும்.

பிறகு, தேவதைகள், பிராம்ஹணர்கள், தச்சன் முதலியவர்கள், இவர்களுக்கு, தனம், ரத்னங்கள், பசுக்கள், தானியம், வஸ்திரங்கள், முதலியவைகளைக் கொடுத்து, திருப்தி செய்து வைக்கவேண்டும். 30

முதலில், தனது பந்துவர்கங்கள், குருஜனங்கள், ஸ்நேஹிதன் முதலியவர்கள், தன்னைச்சேர்ந்த ஜனங்கள், இவர்களுக்கு போஜனம் செய்து வைக்கவேண்டும்.

அவர்கள் போஜனம் செய்து எழுந்தபிறகு, குருமுதலிய பெரியோர்களை, தம்பதிகள் இருவரும் நமஸ்காரம் செய்ய வேண்டும்.

பிறகு பிள்ளைகள், பேரன்கள், முதலியவர்களுடன், யஜமான தம்பதிகள், போஜனம் செய்யவேண்டும். 31

கிரஹப்பிரவேசம் செய்யும் கிரஹத்தின் வாயிலை வாழைகள், கமுகுகள், கூந்தல்கள், தீபங்கள் பூர்ணகும்

[illegible] ॥ ௫௨ ॥

[illegible] ॥ ௫௩ ॥

[illegible]

பங்கள், இவைகளினுல் அலங்காரம் செய்யவேண்டும். இவ்விதம் அலங்கரிக்கப்பட்டு சிறந்து விளங்கும் கிரஹத்தில் கன்னிகைகளும், யுவதிகளும், மங்களபதார்த்தங்களை எடுத்துக்கொண்டு, பிராம்ஹணர்களுடன், யஜமான தம்பதிகளை அழைத்துக்கொண்டு, மங்களகீத வாத்தியங்களுடன், கிரஹத்தில் பிரவேசித்து, தம்பதிகளை (மணையில்) உட்கார வைக்கவேண்டும். 32

(கிரஹமானது) சுத்தமான வெண்மையான வஸ்திரங்கள், ஜலம், தீபங்கள், இவைகளினுல் நிறைந்திருக்க வேண்டும்.

யஜமானன், வெண்மையான ஆடையையணிந்து கொண்டு, வெளுப்பு புஷ்பத்தையும் ஸந்தோஷமாக தரித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

யஜமானன், கிரஹப்பிரவேச காலத்தில், முன்பு விவாஹத்தின் பொழுது, தன் மனைவியின் கரகிரஹணம் செய்தது போல், மனைவியின் கையைப்பிடித்துக் கொண்டு கிரஹப்பிரவேசம் செய்யவேண்டும். 33

கிரஹமானது, பலிகொடுக்கப்படாமலும், போஜனம்

𑌵𑌿𑌶𑌤𑍍𑌯𑌪𑌿 𑌗𑍃𑌹𑌂 𑌯𑌸𑍍𑌮𑌾𑌚𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌹𑌿 𑌵𑌿𑌶𑌤𑍍𑌯𑌸𑍌
𑌵𑌿𑌪𑌦𑍍𑌭𑌵𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑍇𑌯𑌶𑍍𑌚 𑌦𑍋𑌷𑌹𑌾𑌰𑍍𑌦𑌯𑌃 𑌸𑌃 ॥ ௩௪ ॥

𑌸𑍁𑌤𑍈𑌸𑍍𑌸𑌬𑌨𑍍𑌧𑍁𑌭𑌿𑌰𑍍𑌨𑌾𑌗𑍃𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌃
𑌯𑌾(𑌸𑌾)𑌤𑍍𑌤𑌯𑍋𑌷𑌿𑌤𑍍𑌸𑍍𑌵𑌜𑌨𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌯𑌾𑌤𑌸𑍍𑌸𑌃 ।
𑌸𑍍𑌵𑌗𑍃𑌹𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑍇𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯 𑌚𑍈𑌵𑌂
𑌶𑌾𑌹𑌵𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌹𑌿𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌰𑍍𑌣𑌤𑌣𑌕𑌃 (𑌪𑌾𑌠𑌭𑍇𑌦𑌃) ॥ ௩௫ ॥

𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌾𑌗𑍍𑌰𑌹𑌾𑌰𑌪𑍁𑌰𑌪𑌤𑍍𑌤𑌨𑌕𑌾𑌦𑌿𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂
𑌦𑍇𑌯𑍋 𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌕𑍇 𑌚 𑌵𑌿𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 ।
𑌸𑍌𑌧𑍇 𑌚 𑌤𑍍𑌤𑌕𑍍𑌷𑌸𑌹𑌿𑌤𑍇 𑌸𑌮𑌨𑍍𑌦𑌿𑌰𑍇 𑌚
𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑍇𑌕𑌜𑌾𑌯𑌤𑌿𑌯𑍇𑌽𑌪𑌿 𑌵𑌿𑌰𑌿𑌞𑍍𑌚𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌭𑍍𑌯𑌃 ॥ ௩௬ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌯𑌮𑌤𑍇 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌗𑍃𑌹𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶𑍋 𑌨𑌾𑌮
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

செய்து வைக்கப்படாமலும், — (மேல்கூரை வேயப்படாமலும்) கர்பஸ்தாபனம் செய்யப்படாமலும், பிராம்ஹணர்கள், ஸ்தபதி முதலியவர்களுக்கு திருப்தி செய்விக்கப்படாமலும், படுக்கை இல்லாததாகவுமிருந்தால், யஜமானன் மிகுந்த ஸந்தோஷமுடையவனாக கிரஹபிரவேசம் செய்தாலும், அது ஆபத்துக்களுக்கு இருப்பிடமாகும்.

கிரஹத்தின் யஜமானன், மிகுந்த ஸந்தோஷத்துடன், புத்திரர்கள், மனைவி, பந்துக்கள், ஸ்நேஹிதர்கள், முதலியவர்களுடன், தனது கிரஹத்தில் பிரவேசிக்க வேண்டும்.

கிராமம், அக்கிரஹாரம், புரம், பத்தனம் இவைகளில், ... ? விதிக்குகள், திக்குகளில் பலி கொடுக்கவேண்டும்.

தேவாலயத்தில், ...?, திக்குகள், விதிக்குகளில் பலி கொடுக்கவேண்டும். 36

சிறந்த கிரஹத்தில், பிரர்ஹ்ாவுக்கும், ஸகல தேவதைகளுக்கும் பலி கொடுக்கவேண்டும்.

மயமதம் வாஸ்து சாஸ்திரத்தில்
கிரகப்ரவேசம் என்னும் இருபத்தெட்டாவது
அத்தியாயம் முற்றும்.

𑌏𑌕𑍋𑌨𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌰𑌾𑌜𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌂
𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌾𑌦𑍍 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌨𑌗𑌰𑌶𑌿𑌬𑌿𑌰𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌨𑌗𑌰𑍇
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌚𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌪𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌶𑌾𑌲𑌾𑌯𑌾𑌂 ॥ க ॥

𑌨𑍈𑌋𑌤𑍇 𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌰𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾(𑌜𑍍𑌞𑌃)
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌤𑌃 𑌪𑍂𑌷𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 ।
𑌪𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌯𑍋𑌧𑌕𑌭𑌵𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍀𑌚𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌤𑍁 ॥ உ ॥

𑌅𑌙𑍍𑌕𑍁𑌰𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌭𑌵𑌨𑌂
(𑌸𑍇𑌨𑌾𑌨𑍀 - 𑌸𑍇𑌨𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾)𑌨𑌾𑌂 𑌹𑌿 𑌤𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵 ।

இருபத்தொன்பதாவது அத்தியாயம்

இனி, பாஹிய நகரம், (பட்டணத்தின் வெளியில்) சிபிரம், இவைகளுடன்கூடிய ராஜகிரஹத்தைக் கூறுகிறேன்.

ராஜகிரஹமானது, மூன்று 3 அல்லது நான்கு 4 பாகங்களுடன் கூடிய நகரத்தில், கிழக்கில், கூறப்பட்டிருக்கின்ற சாலையில் இருக்கவேண்டும்.

அல்லது நகரத்தின் தென்மேற்குப்பகுதியிலிருக்க வேண்டும்.

பூஷபதத்தில், போர்வீரர்களின் வாஸஸ்தலமிருக்க வேண்டும்.

ஏழு 7 அல்லது ஒன்பது 9 அம்சத்தில், மேற்கில் அங்குராதிகளின் பவனம், (நெல்களஞ்சியம்) இருக்கவேண்டும்.

அவ்விடத்திலேயே, ஸேனாபதிகளின் வாஸஸ்தானம் இருக்கவேண்டும்.

விஶ்வநரபேஶ்வரஸதநம்
மத்யேவாஸம் த்ரிபாகமஹாபுரேஷு ॥ ௩ ॥

நகராம்ஶவஶாத் மாநம் ப்ரோக்தம் தண்டேந ஸம்ப்ரவக்ஷ்யே ।
ஸ சதுஶ்சத்வாரிம்ஶத் ஶததண்டை வேஶ்மவிஸ்தாரஸ்து ॥ ௪ ॥

சதுரஷ்டரவிகாரை : தண்டை: ஹ்ரஸ்வயேத் தத: க்ரமஶ: ।
த்ரிம்ஶத் தண்டாந்தம் வேஶ்ம வ்யாஸம் தயோக்தாநாஸ்து ॥ ௫ ॥

தத்தத்வேஶ்ம விஶாலாதுபர்யேஷு ஸம்வர்த்தயேத் தயா ।
ஸப்த தண்டஶதவஸுதஜ்யேஷ்டவிஸ்தாரஸ்து ॥ ௬ ॥

த்ரிம்ஶத்தண்டாதாத்ரிம்ஶத்தந்தவ்ருத்திஷு ।
ஜ்யேஷ்டாஜ்யேஷ்டவிஶாலாஜ்யேஷ்டாந்த்யஷ்டம் ஸ்யாத் ॥ ௭ ॥

விசுவநிருபேசுவரனின் (சக்கிரவர்த்தியின்) வாஸஸ் தலமானது, நகரத்தை மூன்று 3 பாகங்களாகச் செய்து, அதன் மத்திய பாகத்திலிருக்கவேண்டும். 3

நகரத்தின் அம்சவசமாகக் கூறப்பட்ட இந்த மானத்தை (அளவை) தண்டத்தினுலே (கோல் அளவினுலே) கூறுகிறேன்.

ராஜகிரஹத்தின் விஸ்தாரமானது, நூற்றிநாற்பத்திநான்கு 144 தண்டமிருக்கவேண்டும்.

இந்த அளவில், நான்கு 4, எட்டு 8, பன்னிரண்டு 12 என்ற தண்டமான பேதங்களினுலே, முப்பத்திரண்டு 32 தண்டம் வரையில் குறைத்துக்கொண்டு வரவேண்டும். இவ்விதம் குறைத்து வரும் ஒவ்வொரு அளவும், ராஜ கிரஹத்தின் விஸ்தாரமானமாகும். 5

அந்தந்த கிரஹவிஸ்தாரத்திற்கு மேலே, ஐனூற்றிருபத்தெட்டு 528 தண்டம் வரையில், அதிகமான விஸ்தார முடையதாக இருப்பதாகும். 6

ஶைவக்ஷ்யம் வ்யாஸவிஷ்கம்பம் பாதோநம் பாதிகம் பாத: ।
சதுரஶ்ராகாரம் அதவா வ்ருத்தம் ததாயதம் ஶகடம் ॥ ௮ ॥

நந்த்யாவர்தம் கௌக்குடமிபகும்பம் ஸ்வஸ்திகம் ததைவ ।
கோலாபம் ம்ருதங்காக்ரமிதி துல்யப்ரமாணகம் ॥ ௯ ॥

இஷ்டவ்யாஸாயாமம் ஸர்வமேவாஸ்யம் விநிஶ்சித்ய கல்பயேத் ।
தஸ்மாந்நியூநம் யத்ஸ்யாத் ந்யூனம் வாஸ்து யேந கேநாபி ॥ ௰ ॥

ஸம்ஹாநவநீவஸ்துக்ஷ ஸந்ததம் விபத்தாம் பதம் பவதி ।

இவ்விதம், முப்பத்திரண்டு 32 தண்டம் முதல், முப்பத்திரண்டு 32 மானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இவைகளில் சிறந்தவர்களுக்கு (அரசர்களுக்கு) அதிகமான அளவையும், மற்றவர்களுக்கு குறைந்த அளவும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 7

கிரஹத்தின் நீளமானது, அகலத்தைப் போல இரண்டு 2 ஒண்ணேமுக்கால் $1\frac{3}{4}$, ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ அல்லது ஒண்ணேகால் $1\frac{1}{4}$ பங்கு இருப்பதாகும்.

அந்த கிரஹமானது, பன்னிரண்டு 12 சாலை (உள்ளுகள்) களின் வடிவமாக இருக்கவேண்டும். அது சதுரவடிவம், விருத்தம் (வட்டவடிவம்) ஆயத (நீண்ட) வடிவம், அல்லது சகடாகாரமாக இருப்பதாகும். (சகடம் —வண்டி) 8

நந்தியாவர்தம், கௌக்குடம், இபகும்பம், ஸ்வஸ்திகம் கோலாபம், மிருதங்கமக்னம், என்னும் இவைகள் ஒரே விதமான அளவுடையவைகளாம்.

இவைகள், விரும்பிய அகலம் நீளமுடையவைகளாக இருப்பதாகும். அளவுகளை முன்னமே யோசித்து நிச்சயித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

வாஸ்துவின் மானமானது, எந்த விதத்திலேயோ நிர்ணயிக்கப்பட்ட அளவில் குறைந்துவிட்டால், அந்த

ஸ்தாநாநாம் யதீச்சேத் வஸதிவ்ருத்திம் பஹிர்வ்ருத்தி: ததைஶே ॥ ௧௧ ॥

ப்ராமாத்ரஶிஸி வர்த்தி: ஶ்ரேஷ்டா ஸர்வதஸ் வா ந்யாயதா ।
ப்ராஸாதஸ்யாங்கணம் பூர்வம் தக்ஷிணதோ வாப்யங்கணம் ஶ்ரேஷ்டம் ॥

மத்யே ஹ்யங்கணமத்யே தண்டாயாமோச்சபாதம் பீடம் ஸ்யாத் ।
தண்டேந பஹிஸ்தஸ்மாத் பீடேநைவாத்ர ஸஹ வேதீ ॥ ௧௩ ॥

தஸ்யா தக்ஷிணத: பஞ்சஷட்தண்டகம் நீத்வா ।
க்ஷோணீம் பஶ்சாத் ப்ராஸாதம் வேத்யாஶ(ஸ)மரே த்
ஸூத்ரமத்யமதம் ॥ ௧௪ ॥

வாஸ்துவானது, அரசனுக்கு எப்பொழுதும், அசுபத்தைக் கொடுக்கும். ஆபத்துக்களுக்கு இருப்பிடமுமாகும். 10½

நகரவாஸிகளான ஜனங்களுக்கு வீட்டு வசதியை விருத்தி செய்யவேண்டுமென்று விரும்பினுல், அந்நகரத்திற்கு வெளியில், வடகிழக்கு திக்கில் விருத்திசெய்ய வேண்டும்- அப்படிச் செய்வது சிறந்ததாகும். அல்லது, நகரத்தைச் சுற்றிலும் விருத்திசெய்வதும் நியாயமாகும்.

ராஜகிரஹத்தின் கிழக்கில், அங்கணமானது (முத்தம்) முக்கியமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது, ராஜகிருஹத்தின் தென்பக்கத்தில், அங்கணமிருப்பதும் ச்ரேஷ்டமாகும். 12

கிரஹத்தினுள், மத்தியில் ஒரு 1 தண்டம் அகலம் அரை ½ தண்டம் உயரத்தில் பீடம் இருக்கவேண்டும்.

அந்த பீடத்திற்கு வெளியில், ஒரு 1 தண்டம் அளவில் வேதியானது, பீடத்துடன் (இணைந்து) இருக்கவேண்டும்.

அந்த வேதிக்குத் தென்பக்கத்தில், ஐந்து 5, அல்லது ஆறு 6 தண்டம் தள்ளி, வேதியில் மேற்குபாகத்தில், ஸூத்திரமத்தியகதமாக ராஜபவனம் இருக்கவேண்டும்,

𑌤𑌦𑍍𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌤𑌃 𑌤𑌾𑌵𑌨𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌹𑌾𑌯 𑌤𑌦𑍍𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌾(:) ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑌗𑌤𑌂 𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌾 𑌯𑌾𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌪𑍃𑌕𑍍(𑌯𑌾𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌤𑌃) 𑌤𑌤𑍍𑌰
𑌤𑌦𑍈𑌵 ॥ ௧௫ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌷𑍋𑌡𑌶 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌾 𑌵𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌾 𑌵𑌾𑌪𑌿 ।
𑌸𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌾𑌃 𑌷𑍋𑌡𑌶 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌯𑌤𑌾 𑌨𑍃𑌪𑌾𑌃 ॥

𑌤𑌦𑍍𑌬𑌹𑌿(𑌦𑍇)𑌰𑍍𑌦𑍇𑌵𑍇𑌶𑍍𑌮𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌬𑌹𑌿𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰(𑌂)𑌤𑍍𑌰𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤-
𑌵𑌿𑌷𑍍𑌕𑌮𑍍𑌭𑌮𑍍 ।
𑌸𑌾𑌕𑌾𑌰𑌶𑌕𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨 ॥ ௧௬ ॥

𑌪𑌰𑌿𑌤𑌃 𑌪𑌂𑌕𑍍𑌤𑌿𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌃 𑌤𑌦𑍍𑌗𑍃𑌹𑌵 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌾𑌯𑌾(𑌵𑌣𑍍𑌡𑍍𑌯𑌾-𑌷)𑌷𑍁 ।

அந்த வேதியின் வடபக்கத்தில், அந்தவேதியிலிருந்து அவ்வளவு அளவு (5, 6, தண்டம்) தள்ளி, பிராக்ஸூத்திர மத்தியகதமாக (கிழக்கு மேற்கான ஸூத்திர மத்தியில் ஸூத்திர ஸம்பந்தமில்லாமல்) தேவியின் (ராஜஸ்திரீயின்) பவனம் இருக்கவேண்டும். 15

அங்கு (ராஜபத்தினியின் பவனத்திலிருந்து) நாற்பத்தெட்டு 48 தண்டம், முப்பத்திரண்டு 32 தண்டம், இருபத்திநான்கு 24 தண்டம், அல்லது, பதினாறு 16 தண்டம் தள்ளி, அகல நீளமுள்ள ராஜபவனம் இருக்க வேண்டும். அதன் வெளிச் சுவரானது, மூன்று 3, முழம் அகலமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். 16½

[அல்லது ராஜபவனத்தின் அகலம் நீளமானது. நாற்பத்தெட்டு 48, முப்பத்திரண்டு 32, இருபத்திநான்கு 24 அல்லது பதினாறு 16 தண்டமிருக்கவேண்டும்.

அதை விலக்கி, வெளியில், பிராகாரமானது (சுவரானது) மூன்று 3 முழம் அகலமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும்]

வெஶ்ராவஸ்யாவ்ருத்தம் (தம்) கூடதிஸ்ஸைகாத³ஶஹஸ்தகே ॥ ௧௮ ॥

ஸாயஜேஶாத்ரம் (வ்ய)ஞ்சம் ஸப்தாக்ஷ வம்ஶா பஹிஸ்தா-
நவஹஸ்தை:

ஸப்தாக்ஷ விஷ்டாபஶாஹி: நவைஞ்சய-ராஜிரேவ ஹஸ்தை:
(ஜய-ராஜா ஹஸ்திரேவ) ஸப்தாக்ஷ ॥ ௧௯ ॥

வ்யாஸாக்ஷ ஸவாதஶஞ்சம் வஹ்ஷஶாந்திஹிஸ்த ததாம்ஶ: ।
ஹிஸ்தைரஹ்ஸா ஞாத: வரிதோ ஶாமர: த்ரிதஶேந ॥ ௨௦ ॥

(சுவரானது பதிஞேரு 11 முழம் உயரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

அதற்கு வெளியில், சுற்றிலும், ஏழு 7 முழம் (விஸ்தார முடையதாக) அளவுள்ள, மூன்று 3 வழிகள் இருக்க வேண்டும்.

அதிலிருந்து ஒன்பது 9 தண்ட அளவில், வரிசையாக வீடுகள், (உள்ளுகள்) இருக்கவேண்டும்.

கூடத்தின் விஸ்தாரமானது, பன்னிரண்டு 12 முழ மிருக்கவேண்டும். 18

(வீட்டின்) உயரமானது, பத்தரை 10½ முழம் இருப்பதுமாகும்.

அதிலிருந்து, ஒன்பது 9 ஹஸ்த அளவில் வழி இருக்க வேண்டும்.

அதிலிருந்து, முப்பத்திரண்டு 32 முழம் தள்ளி, மர்யாதாபித்தி (எல்லைச் சுவர்) இருக்கவேண்டும். 19

(அந்தச் சுவரானது, அந்த அரையின்) அகலத்தைக் காட்டிலும், ஒண்ணேகால் $1\frac{1}{4}$ கோல், அல்லது பதினைந்து 15 அரத்நி (அரத்நி—12 அங்குலம்) உயரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்,

த்வாதஶபவநம் குர்யாத்ரக்ஷாவேஶ்மானி யோஜயேத் |
பித்த்யப்யந்தரதோ வா பாஹ்யதஸ் (ஷோ) வா த்ருடதீ
த்ருடதீ(தீ:) || ௨௧ ||

த்ரிப்ராகாரம் த்ரிவர்த்மம் த்ர்யம்ஶாயாமகம் க்ஷுத்ரநரேந்த்ரபவ-
நம் ந்யஸேத் |
ஸ சதுர்கோபுரைர்யுக்தம் ஶோபனம் ஸம்பவே-
த்ததைவ || ௨௨ ||

ஶ்ரேஷ்டம் பஶ்சிமவேஶ்மம் ப்ருதக் ப்ராக்ஸ்யாத் பூர்வம் ஸமந்ததா |
தக்ஷிணோத்தரயோர் ப்ராயம் (வா தத், ஸோபகம் வ்ருத்யா
ஷிஶி ஸாஸவ்ருத்தம் வா || ௨௩ ||

சுவற்றின் உள்கையில், சுற்றிலும், மூன்று 3 தண்ட அளவில் நடைபாதை இருக்கவேண்டும். 20

அதற்குப் பிறகு, (கீழே கூறப்பட்ட தண்டமானத்தில்) பன்னிரண்டு 12 பவனங்கள் இருக்கவேண்டும்.

அதற்கப்பால், ரக்ஷாபவனங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

மிகவும் நிச்சயமான புத்தியுடையவன், பித்தியின் உள் கையிலோ, வெளிக் கையிலோ, மூன்று 3, பிராகாரங்கள், மூன்று வழிகளுடன்கூடியதும், மூன்று 3ல் ஒரு பாக அளவு உடையதுமான சிற்றரசனுடைய பவனத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

(ராஜபவனமானது) நான்கு 4 கோபுரங்களுடன் அழகாக அமைந்திருக்கவேண்டும்.

அவைகளில், அதன் முன் பக்கத்திலுள்ள கோபுரமானது, மற்றவைகளைக் காட்டிலும் உயரமாக இருக்க வேண்டும். 22

மேற்கிலிருக்கிற பவனமானது (உள்ளானது) தனியாக இருக்கவேண்டும்,

ப்ரதானபவனம் முக்யம் ராஜ்ஞாம் ஜ்யேஷ்டம் ஸ்யாத் பூர்வமுகம் அதவா
தஸ்ய ।
ராஜ்ஞாம் ஸ்ரீதேவீநாராயணகாலயம் கேசித் ॥ ௨௪ ॥

மத்யே ப்ரதேஸ்யம் வாங்கணகம் ஸததூணாத்யா ப்ரபா வா ஸ்யாத் ।
தக்ஷிணதோ ராஜக்ருஹமஹிஷேகம் ஸ்யாத் ப்ரதீசீத: ॥ ௨௫ ॥

உத்தரதிசி பவனம் ஸ்யாத் ராஜமஹிஷ்யாஸ்த்வநேகைகதலம் ।
ப்ரதீச்யாம் ஸ்நானபவனம் ப்ராக் ப்ரதேவாவநீவதே ப்ரஸ்தம் ॥

(அரசனுடைய) முக்கிய பவனமானது, கிழக்கு முகமாக இருக்கவேண்டும். தெற்கு முகமாக இருப்பதுமாகும்.

வடக்கு முகமாகவோ, மேற்கு முகமாகவோ இருக்கக் கூடாது.

மேலும், முகத்தில் பத்திரலக்ஷணத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 23

அரசர்களின் முக்கியவாஸ பவனமானது, ஐந்து 5 வாசல்படிகளுடையதாக இருக்கக்கூடாது.

அதில் பல அரைகளிருக்கவும் கூடாது. அப்படி இருப்பது விரும்பத்தக்கதல்ல.

அரசனுடைய முக்கிய பவனத்திற்குள், ஸ்ரீதேவியின் ஆலயமிருக்கவேண்டுமென்று சிலர் கூறுகிறார்கள். 24

ராஜகிரஹமத்தியில் அங்கணம் (முத்தம்) இருக்க வேண்டும். அல்லது, நூறு 100 தூண்களுடன் கூடிய பிரபை (பான சாலை) யாவது இருக்கவேண்டும்.

தென்பக்கத்தில் ராஜகிரஹமிருக்கவேண்டும். மேற்கில், ஸ்நாநகிரஹம் இருக்கவேண்டும்.

வடக்கு திக்கில், ராஜமஹிஷியின் பவனம் இருக்க வேண்டும். அது அனேகதலமாகவோ, ஏக்தலமாகவோ இருப்பதாகும்.

பரித: பரிகா பாஹ்யே ப்ராகாராண்யேவ த்வித்ரிதண்டானி ।
நவதண்டவிஸ்தாராந்தம் பரிகாவிஸ்தாரம் ஸமுத்திஷ்டம் ॥ ௨௭ ॥

பரிகாயா பஹிரந்தர்பஹி: மார்க்கவிஸ்தாரஸ்த்ரிதண்டகம் ।
பரிகாமூலவிஸ்தாரம் ஸ்வவ்யாஸாஷ்டாம்சகேந து ॥ ௨௮ ॥

காம்பீர்யயுக்திஸம்ஸ்தாநா ஸுக்ருதா சைவ பாலிகாப்ரகாசா ।
ஸ்வதந்த்ரஸ்ய பஹிர்தேவ்யா: யாநி க்ருஹாண்யுக்தாநி தத்ர
யுக்த்யா து ॥ ௨௯ ॥

மேற்குதிக்கில் இருக்கும் பவனமானது, கிழக்கு முகமாக இருக்கவேண்டும். அதுவே, அரசனின் முக்கியபவனமாகும்

ராஜபவனத்தைச்சுற்றிலும் அகிழ் இருக்கவேண்டும். அதற்கு வெளியில், இரண்டு 2, அல்லது 3, தண்ட விஸ்தாரத்தில் மதிள் இருக்கவேண்டும்.

அகிழின் விஸ்தாரமானது, ஒன்பது 9 கோல் விஸ்தாரம் வரையில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அகிழுக்கு வெளிப்பக்கத்திலும், உள்பக்கத்திலும், மார்க்கத்தின் (நடைபாதையின்) விஸ்தாரமானது, மூன்று3 தண்டமிருக்கவேண்டும்,

அகிழின் அடியின் விஸ்தாரமானது, அதன் அகலத்தில் எட்டில் 8ல் ஒரு 1 பாகமிருக்கவேண்டும். 28

அகிழானது, காம்பீரியத்துடனும், (காம்பீரியம்–ஆழம்) யுக்தியுடனமைக்கப்பட்ட உருவத்துடனும், பாலிகை (கொத்தளம்) களின் பிரகாசத்துடனும் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

இங்கு ராஜபவனத்திற்கு வெளியில், கூறப்பட்டிருக்கின்ற தேவீபவனங்களை, அங்கேயும், வெளியில் யுக்தியுடன் அமைக்கவேண்டும். 29

तानि च दैविकभागे सम्यग्वक्ष्ये समासतः ।
अन्तर्मण्डपबाह्ये तु दैवतांशवशाद्गृहम् ॥ ३० ॥

आर्यांशे द्वारहर्म्यं स्याच्चन्द्रे सूर्यांशेऽङ्गणं
भवेत् ।
भृशे व्योम्नि च वृत्तं स्यात् पूष्णे हेमं सदक्षिणम्
(रौप्यकम्) ॥ ३१ ॥

शालानां वितथे राक्षसेऽप्यङ्गणकं विदुः ।
सेनावासं हर्म्यं तु यमेऽत्युच्चतरं भवेत् ॥ ३२ ॥

गन्धर्वे नीडसादृश्यो नाट्यार्हं विभूषिता ।
चित्रशालं वापि शाला वा हर्म्यैव वा ॥ ३३ ॥

அவைகளே, தைவிக பாகத்தில் அமைக்கவேண்டும். அவைகளே, இங்கு, நன்கு கூறுகிறேன்.

அந்தர்மண்டபத்திற்கு வெளியில், தைவதாம்சவசமாக கிரஹத்தையமைக்கவேண்டும்.

ஆரியாம்சத்தில் துவார ஹர்மியம் இருக்கவேண்டும்,

சந்திரஸூரியாம்சத்தில் அங்கணம் இருக்கவேண்டும்.

பிருசாம்சம் வியோமாம்சம் (அந்தரிக்ஷாம்சம்) இவைகளில், விருத்தம்,? இருக்கவேண்டும்.

பூஷாம்சத்தில் தங்கம், வெள்ளி வைக்குமிடம் இருக்க வேண்டும். 31

விததாம்சம், ராக்ஷஸாம்சத்தில், சாலைகளின் அங்கணமிருக்கவேண்டும். என்று கூறுகிறார்கள்.

யமாம்சத்தில் ஸைனியங்கள் தங்குமிடம் இருக்க வேண்டும். அது மிகவும் உயரமாக இருக்கவேண்டும். 32

கந்தர்வாம்சத்தில் நீடம் (கூடு) போன்ற சோபையுடையதும், நாட்டியம் செய்வதற்கு யோக்கியமானதும்,

ஹர்ம்யம் ப்ருங்கராஜேஶ்வஶாலா ஸ்யாத் ம்ரு(ஶ)ஷே ருதுவஸதிகா ।
பித்ருஸ்நா(ஸ்நா)நக்ருஹம் ஸ்யாத் தௌவாரிகஸுக்ரீவயோ:
(கணயோ:) ॥ ௩௪ ॥

ஜலக்ரீடா விஶாலவ்யா புஷ்பதந்தே கலூரிகா ।
லவணம் தத்ர விஜ்ஞேயம் மரீசாத்யம்ஶேஷதா (யயொ) ஸிதம் ॥ ௩௫ ॥

வருணாஸுரயொஶோஷே மித்ரே ஸ்யாத் ஶங்கராலயம் ।
ராஜதேவீ க்ருஹம் கர்பகேஹஸ்ய தக்ஷிணவாமயோ: ॥ ௩௬ ॥

நாட்டியரங்கத் (மேடை) துடன் கூடியதுமானசாலை இருக்க வேண்டும். அல்லது, விமான மந்திரம் (விமானத்தைப் போன்ற வடிவமுள்ள) சாலை, அல்லது ஹர்மியம் (மாடி 33
கட்டிடம்) இருக்கவேண்டும்.

பிருங்கராஜாம்சத்தில், அசுவசாலை இருக்கவேண்டும். மிருஷாம்சத்தில், ருதுமதிகள் தங்குமிடம், பிரஸவமந்திரம் இருக்கவேண்டும்.

பிதிரு (நிருருத) அம்சத்தில், ஸ்நானகிரஹம் இருக்க வேண்டும்.

தௌவாரிகாம்சம், ஸுகிரீவாம்சத்தில், ஜலகிரீடா மண்டபமிருக்கவேண்டும்.

புஷ்பதந்தாம்சத்தில், கலூரிகை இருக்கவேண்டும். அங்கு லவணம் (உப்பு) இருக்கவேண்டும்.

வருணாம்சம், அஸுராம்சம், சோஷாம்சம், இவைகளில், மிளகு முதலியவைகள், உசிதம்போல் இருக்கவேண்டும். (இவைகள்வைக்கும் உக்கிராணம் இருக்கவேண்டும்.)

மித்திராம்சத்தில், சிவாலயம் இருக்கவேண்டும். ராஜ தேவியின் கிரஹமானது, கர்பகிரஹத்திற்கு, வலது பக்கம் இடது பக்கங்களிலிருக்கவேண்டும். 36

மைத்ரே து (முக்ய ரஸாங்காதி வித்யாத் ஸோப(ஸ்கர)ஸ்கரம்
ஸமாச்ரயேத் |
அந்தர்விவர்த்தவேஸ்மாய ரோகாதிஷ்வாபணே || ௩௭ ||

பாதசாலாதிகம் சாபி சாலாநாம் வர்த்தமாநகம் |
நாகே ஸைரந்த்ரியாதீநாம் முக்யே கந்யாக்ருஹம் பவேத் ||

பைஷஜ்யம் சாபி பல்லாடே ம்ருகே ஸம்வாஹிகாக்ருஹம் |
ருசகாதி சதுச்சாலா விமாநம் சாத்ர யோஜிதம் || ௩௮ ||

ஸவிதா ஜந்மநா முக்யா ருத்ரா அர்யம வக்ஷஸோ: |

மித்திராம்சத்தில், கிரஹத்திற்கு முக்கியமான ரஸங்களுக்கு அங்கமான (மிளகாய், புளி, முதலிய) வைகளும், உபஸ்கரமும் (ஜீரகம், பெருங்காயம் முதலிய பதார்த்தங்களும்) இருக்கவேண்டும். 36½

உள்ளே திரும்பி உட்காருவதற்கு? ரோகாதி பதத்தில் ஆபணம் (கடை) இருக்கவேண்டும்? சாலைகளின் பாதசாலையானது, வர்த்தமானம் முதலியனவுமாகும்.

நாகாம்சத்தில் ஸைரந்திரி (ராஜ ஸ்திரீக்கு பின்னல் முதலிய சிரோலங்காரம் செய்பவள்) தாதிகளின் கிரஹமிருக்கவேண்டும்.

முக்கியாம்சத்தில் கன்னியாமாடம் இருக்கவேண்டும்.

பல்லாடாம்சத்தில் பைஷஜிலம் (மருந்துகள் இருக்கும் சாலை) இருக்கவேண்டும்.

மிருகாம்சத்தில் ஸாம்வாஹிகையின் (கால்பிடித்து விடுகிறவனின்) கிரஹமிருக்கவேண்டும்.

இந்த இடத்தில், ருசகாதிசதுச்சாலையும், விமானமும் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும், 39

பாநீயோஷ்ணோதகம் யாத்ர யச்ச ப்ராஸாதவத் பவேத் || ௪௰ ||

ஸ்வேஷ்டதைவதமீஶாநே ஜயந்தே ச விதீயதே |
மஹேந்த்ரே போஜநஸ்தாநம் மஹீதரமரீசயோ: || ௪௧ ||

ஸம்பந்தோ வாத்ர குர்வீத ஸபாஶைலகூர்மவத் |
த்வாரஸ்ய பித்தய: ஸர்வா: ஸ்வாமிபார்ஶ்வவஶாநுகா: || ௪௨ ||

ப்ரதமாவரணே ப்ரோக்தா: த்விதீயாவரணே க்ரமாத் |

ஸ்நாநசாலைக்கு வடதிசையில், ஆபபதம், ஆபவத்ஸ பதங்களில், குடிக்கக்கூடிய குளிர்ந்த நீர், வென்னீர், இவைகளிருக்கும் கிரஹமிருக்கவேண்டும். அதுமாடியுடனிருக்க வேண்டுமென்று புத்திமான்கள் கூறுகிருர்கள். 40

ஈசானபதம், ஜயந்தபதங்களில், தனது இஷ்ட தேவதையின் ஆலயத்தைக் கல்பிக்கவேண்டு மென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

மஹேந்திரபதத்தில் போஜனஸ்தானம் இருக்க வேண்டும். மஹீதரபதம், மரீசிபதம், இவைகளிலுமிருப்ப தாகும். இங்கு (இந்தபதங்களுக்கு) ஸம்பந்தத்தையாவது கல்பிக்கவேண்டும். (ஒன்ருேடொன்று இணைந்திருக்கும்படி யாவது கல்பிக்கவேண்டும்.)

அது, ஸபை, மலை, ஆமை, இவைகளைப்போலிருப்ப தாகும்,

துவார்ரம் (வாசப்படி) சுவர்கள், இவையாவும் ஸ்வாமி பார்சுவத்தின் வசமாக (ராஜகிரஹத்தைத் தொடர்ந்து) இருக்கவேண்டுமென்று, கருதப்படுகின்றன. 42

இவ்விதமாக பிரதமாவரணத்தில், (முதலாவது சுற்று வட்டத்தில் கிரஹங்கள்) கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இனி, இரண்டாவது ஆவரணத்தில், முறையே (கிரஹங்களைக்) கூறுகிறேன்.

இந்த்³ரபதே³ மாத்ருபதே³ (ஆதி³த்யகே) ச²த்ரபே⁴ர்யாதீ³நாம்
நிவாஸகம் ॥ ௪௮ ॥

ஶங்க²காஹளதூர்யாணாமந்யேஷாம் தத்ர ஸம்ஸ்தி²தம் ।
ஸத்யகே தா³நார்தே²(ர்த்த²)ஶாலா ப்⁴ருஶே த⁴ர்மோத³காலயம் ॥

பங்க்திலே (ஆகாஶே) ஜ்வலநாம்ஶே து முஸலோலூக²லாதி³கம் ।
பூஷா(ஷ)ஹ்வயே த்வேத⁴ஸாமிந்தே⁴ விததே வாஜிஶாலகம் ॥

பூர்வஸ்தா²: பஶ்சிமாஸ்யா: த³க்ஷிணஸ்தா² உத³ங்முகா²: ।
பஶ்சிமஸ்தா²: பூர்வமுகா²: உத³க்ஸ்தா²: த³க்ஷிணாநநா: ॥ ௪௯ ॥

(இரண்டாவது ஆவரணத்தில்) இந்திரபதம், மாதிரு (ஆதித்திய) பதங்களில், குடை, பேரிகை முதலியவைகள் வைக்குமிடமிருக்கவேண்டும். அங்கு, சங்கம், காஹளம், தூரியம், மற்றும் பலவாத்தியங்களையும் வைப்பதற்கான இடங்களிருப்பதாகும்.

ஸத்தியகபத்தில் தானவிஷயத்திற்குச் சிறந்த சாலை இருக்கவேண்டும்.

பிருசபதத்தில் தர்மோதகாலயம் (தண்ணீர் பந்தல்) இருக்கவேண்டும். 44

பங்க்திலத்தில் (ஆகாசபதம்) அக்கினிபதத்தில் உரல், முதலியவைகள் வைக்கும் சாலை இருக்கவேண்டும்.

பூஷபதத்தில், விறகு முதலியவைகள் வைக்குமிடம் இருக்கவேண்டும்,

அலிந்தத்துடன் (வாசல்படியின் முன்பக்கத்துடன்) கூடிய விததபதத்தில், குதிரைலாயம், இருக்கவேண்டும்.

கிழக்குதிக்கிலிருக்கும் சாலைகள், மேற்குமுகமாக இருக்க வேண்டும். தெற்குதிக்கிலுள்ள சாலைகள், வடக்குமுகமாக இருக்கவேண்டும். மேற்கிலுள்ளவைகள் கிழக்குமுகமாக

ஸர்வே க்ருஹஸ்ய கர்மாணாஞ்சரிதா: ஸம்ஸம்ஸ்ரவா: ।
ராக்ஷஸே ஶஸ்த்ரஶாலா ஸ்யாத் த்வாரஶாலா ச வாமகே ॥ ௪௭ ॥

† பீடாரகேந்த்ரஜாலவித்ப்ரம்ருதீனாம் க்ருஹீ (குடீ) பவேத் ।
யமராஜபதேந்நபாநாதி கர்மாகாரத்வயம் பவேத் ॥ ௪௮ ॥

மத்யரங்கஸமாயுக்தாம் சதுஶ்ஶாலாம் ஸமாலிகேத் ।
கந்தர்வபதே ஶஸ்தே ஸேநாபத்யாலயம் ஜயாவஹம் ॥ ௪௯ ॥

ஸம்தராஜ ஶாலா (வடை) ஸ்யா வாஜிதா (ஹாம்) வா ஶாலா ததா ।

இருக்கவேண்டும். வடக்கேயுள்ள சாலைகள், தெற்குமுகமாக இருக்கவேண்டும். 46

கீழேகூறப்பட்டவைகளும் இனி கூறப்படவிருப்பவைகளும், கிருஹமார்கத்திலே அந்தரிதங்களாக (ராஜகிரஹத்தைச்சுற்றிலும் கூறப்பட்டிருக்கின்ற நடைபாதைகளுக்கு உள்ளடங்கியவைகளாக) இருக்கவேண்டும். ராஜகிரஹத்தைநோக்கியுமிருக்கவேண்டும்.

ராக்ஷஸபதத்தில், ஆயுதசாலை இருக்கவேண்டும். பிறகு இடதுபக்கத்தில், துவாரசாலை இருக்கவேண்டும். (அங்கு) பிடாரன், இந்திர ஜாலவித்தைக்காரன் முதலியவர்களின் மிருளீ (குடிசை) இருக்கவேண்டும்.

தர்மராஜ (யம) பதத்தில், அன்னபோஜனசாலை பானசாலை (தண்ணீர் குடிக்குஞ்சாலை) இவைகளிருக்கவேண்டும். இதில், மத்தியரங்கத்துடன்கூடிய சதுச்சாலையை எழுதவேண்டும்.

புகழத்தக்க கந்தர்வபதத்தில், வெற்றியையளிக்கத்தக்க, ஸேநாபதியின் கிரஹமிருக்கவேண்டும். 49

---

† பீடாரகேந்த்ர ஜாலகாஜீவி, இதி பாடோ யுக்த இதி பாதி ।

வ்யாலகாரீந்த்ரஜாலஜ்ஞவித்யாஹர்த்ரீணாம் ஸ்ரேஷ்டா பவேத் || ௫0 ||

பித்ருஸ்தலே மாஹிஷம் கேஹம் தௌவாரிகஸுக்ரீவண்ட (கண்) யோ: |
தாந்யஶாலா ச கண்டநஶாலா ஸ்நாநபீடாதிகே க்ருஹே || ௫௧ ||

† நாகே ஈஶாநகே சைவ தீர்கதாரிஷு (தீர்கிகா) பவேத் |
கந்யகாநாம் ச தாத்ரீணாம் முக்யஹர்ம்யே விமாநகம் || ௫௨ ||

கஞ்சுகீநாம் ச (தாஸா) ராஜ்ஞோமாத்யஸாமந்தயோ பாஹ்யயோ: |

பிருங்கராஜபதத்தில், மற்ருெரு வாஜி (குதிரை) சாலை இருப்பதாகுமென்று கருதப்படுகிறது.

மிருஷபதமானது, பாம்புப் பிடாரன், இந்திரஜால வித்தைக்காரன், முதலியவர்கள் வசிக்குமிடமாகும். 50

நிருருதிதிக்கில், (பிதிருபதத்தில்) எருமைகளின் கொட்டில் இருக்கவேண்டும்.

தௌவாரிகபதம், ஸுக்ரீவ பதங்களில், தான்யசாலையும் கண்காக்ஷிசாலையுமிருக்கவேண்டும்.

ஸ்நானபீடம் முதலியவைகளுடன் கூடிய கிரஹத்தில் ? *

நாக பதத்திலும், ஈசான பதத்திலும், நீண்ட திஷுகை (நடைவாபீ) இருக்கவேண்டும்.

முக்கிய பதத்தில், (ராஜ) கன்னிகைகள், தாதிகள், இவர்களுக்கு, விமானமிருக்கவேண்டும். (விமானத்துடன் கூடிய கிரஹம் இருக்கவேண்டும்.) 52

---

† அத்ர புஷ்பதந்த, வருண, அஸுர, ஶோஷ, வாயு, ரோகவிஷயே க்ருஹம் ந ப்ரதிபாதிதா: ||

* இங்கு, புஷ்பதந்த, வருண, அஸுர, சோஷ, வாயு, ரோக பதங்களுக்கு விஷயமில்லை.

मृगाख्ये सोमसंज्ञे च तृणादीनां निवासके (ख) ॥५३॥

कुब्जिनीवामनीकन्याषण्ढीनां तथादितौ ।
दासीनामाश्रितं महीशे पर्जन्यके पदे ॥५४॥

आपे चापवत्से च वापी कूपं च दीर्घिका ।
पानीयमण्डपं पुष्पोद्यानं तत्रैव कीर्तितम् ॥५५॥

जयन्ते दक्षिणे शाला दानशाला सुरेन्द्रके ।
यान्तस्थिताः सर्वाः शालाः प्राग्दक्षिणान्विताः ॥५६॥

பல்லாடாம்சத்தில், கஞ்சுகிகள், மாத்யுக்கள், (ஸேவகர்கள்) இவர்களுக்கு, ஸாதாரணமாக கிரஹங்கள் இருக்கவேண்டுமென்று புத்திமான்கள் கூறுகிறார்கள்.

ஸோமபதம், மிருகபதத்தில், வைக்கோல், முதலியவைகளை வைக்குமிடமிருக்கவேண்டும். 53

அதிதிபதத்தில், கூனிகள், குள்ளிகள், பெண் அலிகள் இவர்கள் வஸிக்குமிடமிருக்கவேண்டும்.

ஈசபதம், பர்ஜந்ய பதங்களில், தாதிகளின் கிரஹங்கள் இருக்கவேண்டும். 54

ஆபபதம், ஆபவத்ஸபதம், இவைகளில், குட்டை கிணறு, ஓடை, தண்ணீர்பந்தல், இவைகளிருக்கவேண்டும் அங்கேயே, புஷ்போத்தியானமும் இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 55

ஜயந்தபதத்தில் தென்பக்கத்தின் சாலையும், ஸுரேந்திர பதத்திலிருக்கும் சாலையும் தானசாலையாகும். அல்லது ஜயந்த பதத்தின் தென்பக்கத்திலுள்ள ஸுரேந்திர பதத்திலுள்ள சாலையானது, தானசாலையாகும்.

ராஜகிரஹத்திற்கு கிழக்கேயும் தெற்கேயுமுள்ள

𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑍇 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌰𑌵𑍌 𑌗𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌤𑍍𑌯𑍇 𑌅𑌧𑍍𑌯𑌯𑌨𑌂 𑌭𑍃𑌶𑍇(𑌶𑍇)
𑌮𑌹𑌾𑌮𑌹𑌾𑌨𑌸𑌂 𑌵𑍍𑌯𑍋𑌮𑍍𑌨𑌿 𑌗𑌳𑌵𑌤𑍍𑌸𑌾 𑌵𑌸𑍁𑌷𑍍𑌣𑌿 𑌵𑌾𑌸𑌕𑍇 ॥ ௫௭ ॥

𑌵𑌿𑌤𑌥𑍇 𑌪𑍂𑌷𑌣𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌵𑌹𑍍𑌨𑍌 𑌶𑍁𑌷𑍍𑌕𑌮𑌾𑌂𑌸𑌲𑌵𑌣𑌾𑌦𑌿𑌷𑍁 ।
𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑍇 𑌨𑌾𑌗𑌵𑌾𑌸𑌂 𑌚 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌾𑌲𑌯𑌕𑌮𑍍 ॥ ௫௮ ॥

𑌯𑌮𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌾𑌵𑌾𑌸𑌂 𑌶𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌵𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑍀𑌰𑌂 𑌮𑍁𑌸𑌲𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌗𑌨𑍍𑌧𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌭𑍃𑌙𑍍𑌗𑌰𑌾𑌜𑍇 𑌚 𑌰𑌸𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌵𑌾𑌸𑌕𑌮𑍍 ॥ ௫௯ ॥

சாலைகளெல்லாம் ராஜபவனத்தை நோக்கியே இருக்க வேண்டும். 56

இந்திரபதத்தில் சாஸ்திராப்பாஸம் செய்வது, ஆதித்தியபதத்தில் கானம் செய்வது, ஸத்தியபதத்தில் வேதாத்தியயனம் செய்வது, இவைகளுக்கான சாலைகளிருக்க வேண்டும்.

பிருசபதத்தில் மஹாமஹாநஸம் (பெரிய சமயல் கட்டு) இருக்க வேண்டும்.

ஆகாசபதத்தில், கன்றுகளுடன் கூடிய பசு மாடுகள் வஸிப்பதற்கான கொட்டிலிருக்க வேண்டும்.

பூஷபதம், அக்கினிபதம், விததபதம், இவைகளில், உப்பு (முதலிய ரஸபதார்த்தங்கள்) உலர்ந்த மாமிசம், சிறு நரம்புகள், தோல் இவைகள் வைப்பதற்கான சாலை இருக்க வேண்டும்.

ராக்ஷஸபதத்தில், கஜசாலை இருக்க வேண்டும். அங்கு, சித்திரசாலை சில்பசாலைகள் இருப்பதுமாகும். 58

தர்மாம்சத்தில் (யமபதத்தில்) தண்டநாயககிரஹம், இருக்க வேண்டும். முரங்கள், கலப்பைகள் வைக்குமிடமாக இருப்பதுமாகும்.

கந்தர்வபதம், பிருங்கராஜ பதங்களில், ரஸபதார்த்தங்கள் வைக்கும்சாலை இருக்க வேண்டும். 59

𑌮𑍃𑌷𑍇 (𑌭𑍃𑌶𑍇) 𑌤𑌾𑌰𑍍𑌹𑌣𑌂? 𑌪𑌿𑌤𑍃𑌂𑌶𑍇 𑌦𑌾𑌨𑌂 𑌦𑍌𑌵𑌾𑌰𑌿𑌕𑍇 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌸𑍁𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑍇 𑌮𑌲𑍍𑌲𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌕𑍇 𑌯𑍁𑌗𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌮𑍍 ॥ ௬௰ ॥

𑌵𑌾𑌰𑍁𑌣𑍇 𑌯𑍌𑌵𑌰𑌾𑌜𑌸𑍍𑌯 𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌵𑌾 𑌮𑌾𑌲𑌿𑌕𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌹𑌯𑍇𑌭𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌪𑍁𑌰𑍋𑌹𑌿𑌤𑌗𑍃𑌹𑌂 𑌤𑌥𑌾 ॥ ௬௧ ॥

𑌅𑌸𑍁𑌰𑍇 𑌚𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌶𑍋𑌷𑍇 𑌶𑌰𑌭𑌾𑌲𑌯𑌮𑍍 ।
𑌖𑌰𑍋𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾𑌯𑌤𑌨𑌂 𑌰𑍋𑌗𑍇 𑌭𑍈𑌷𑌜𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௬௨ ॥

𑌵𑌾𑌯𑍌 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 𑌮𑍋𑌤𑍃 𑌨𑌾𑌗𑍇 (𑌨𑌾𑌗𑌪𑌦𑍇) 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌰𑌿𑌣𑍀 𑌚 𑌵𑌾 ।

மிருஷபதத்தில் தார்ஹம்? இருக்க வேண்டும்.

பிதிருபதத்திலும், தௌவாரிகபதத்திலும், தாநசாலை இருக்க வேண்டும் என்று கருதப்படுகிறது.

ஸுக்கிரீவ பதத்தில், மல்லர்களின் தாம இருக்க வேண்டும்.

புஷ்பதந்தபதத்தில் யுககோஷ்டம் (சதுஷ் 4 கோட்டம்) இருக்க வேண்டும். 60

வாருணும்சத்தில், யுவராஜாவின் சாலை அல்லது மாலிகை இருக்க வேண்டும்.

அங்கு, குதிரைகள், யானைகளின் சாலைகளும் புரோஹிதகிரஹமுமிருப்பதாகும். 61

அஸுரபதத்தில் இந்திரன் சாலையும் சோஷபதத்தில் சரபாலயமுமிருக்க வேண்டும்.

ரோகபதத்தில், கழுதைகள், ஒட்டகைகளின் வாஸஸ்தலமிருக்க வேண்டும். 62

வாயுபதத்தில், மருந்து சாலையைக்கல்பிக்க வேண்டும்.

நாகபதத்தில், புஷ்கரிணீ (குளம்) இருக்க வேண்டும்

முக்யபல்லாடயோ: ஹஸ்திவாஜிஶாலா விதீயதே ॥ ௬௩ ॥

ஸோமே ப்ரஸூதிகா சோபநீதிகா ச ப்ரகல்ப்யதே ।
*ஈஶாநபர்ஜந்யதிதாநாமே ஜயந்தே தீர்க்கிகா ॥ ௬௪ ॥

விஹாராராமஹர்ம்யை: ஸாகம் தத்ர ஸாங்கணகா ஸஹா ।
த்வி(த்ரி)தீயாவரணே ப்ரோக்தா: ஸர்வேஷாமந்தர்முகா: ॥ ௬௫ ॥

வேஶ்மநாம் புரத: பார்ஶ்வே ஶேஷராஜபலாலயம்(பலை:; ।

முக்கியபதம், பல்லாட பதங்களில், கஜசாலைகள் குதிரைகளின் சாலைகள் இருக்க வேண்டுமென்று விதிக்கப் பட்டிருக்கிறது. 63

ஸோமபதத்தில், பிரசவத்திற்கான சாலையும், உபநயனம் (பூணூல் போடுதல்)செய்வதற்கான சாலையும் இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதிதி—ஈசாண—பர்ஜந்ய—ஜயந்த பதங்களில் ஓடை, இருக்க வேண்டும். 64

அவ்விடத்தில், அங்கண (முத்தப்)த்துடன் கூடிய விஹார பூமியை, (பௌத்தசாலை)யும் உத்தியான பூமியும் இருக்கவேண்டும். (உத்தியானம்-பூஞ்சோலை)

இவ்விதமாக இரண்டாவது (மூன்ருவது) ஆவரணத்தில் கிரஹங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த கிரஹங்கள் உள்ளே பார்த்து (ராஜபவனத்தை நோக்கி) இருக்க வேண்டும்.

வீடுகளுக்கு முன்பக்கத்திலும், பக்கங்களிலும் ஸகல விதமான ராஜபலங்களும் (சேனைகளும்) இருப்பதற்கான வீடுகளின் வரிசைகளிருக்க வேண்டும்.

---

*அதிதீஶாநபர்ஜந்யஜயந்தே, இதி பாடோ யுக்த இதி பாதி ।

तद्बाह्ये वणिजादीनां वासवीथिः क्लृप्ता युक्तितः ॥६६॥

अन्यत्र दीर्घिकायां वापीकूपादिकं च योगतः ।
तन्मध्ये वासस्थानं मौलं भृत्यानां वासवीथिका ॥

सर्वत्र दीर्घिकाराजवापीकूपसमन्वितम् ।
नानाजातिसमाकीर्णं नानास्त्रीजनसंयुतम् ॥६८॥

नानाशिल्पि(ल्पी)जनोपेतं षट्फलैः परिपूरितम् ।
प्रागुत्तरे प्राग्दक्षिणे कोणे शालाहस्त्यश्ववासकाः ॥

அதற்கு வெளிப்பக்கத்தில், வியாபாரிகள் வசிப்பதற்கான வீட்டு வரிசைகளிருக்க வேண்டும். இது யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். 66

மற்ற விடங்களில் ஏற்றவாறு குளம், வாபீ, கிணறு, முதலியவைகளிருக்க வேண்டும்,

அங்கேயே, நகரமத்தியில், மூலபிருத்தியர்களின் (முக்கியமான ஸேவகர்களின்) வாஸஸ்தானமானது வரிசையாக இருக்க வேண்டும். 67

(நகரமானது) எங்கும் நடைவாபிகள், குளங்கள் கிணறுகளுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்,

பலவிதமான ஜாதியினர்களினுலே நிறைந்திருக்க வேண்டும். பலவிதமான ஸ்திரீ ஜனங்களுடனிருக்க வேண்டும். 68

நாநாவிதமான சில்பிகளுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

ஆறு 6 விதமான பலங்களினுலே நிறைந்திருக்க வேண்டும்.

(நகரத்தின்) வடகிழக்கு தென்கிழக்கு மூலைகளில் கஜசாலையும் அசுவசாலையுமிருக்க வேண்டும். 69

நாநாவர்ணஸமோபேதா நாநா பண்யஸமந்விதா ।
*ஸர்வவர்ணயுதா ராஜா ஸ்வஸ்வநாமாஹிதா நரா: ॥ ௭௦ ॥

ப்ராகாராவ்ருதஸ்தஸ்யாய: ஸ்யாத் விஸ்தாய: ஸ்யாத் த்விதண்டகம் ।
கத்யதே பஞ்சஷட்ஸப்த ஹஸ்தைர்வா விஸ்தாரம் க்ரமாத் ॥ ௭௧ ॥

வ்யாஸத்வித்ரிபாகோச்ச்ரயம் பஹிர்வர்த்மாந்த அயாமிதம் ।
ஸஹிஸ்ஷித(அ)த்ர்வர்த்ய வீதிவா(வா)வப்ரயோ(:) ஸதம் ॥ ௭௨ ॥

தத்பஹி: பரி(ரீ)க்ஷோபேதம் ஸர்வதைர்(வ) ஸமந்விதம் ।

பற்பல ஜாதியினருடன் கூடியதாகவும் பற்பலவிதமான கடைத்தெருக்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

ஸகலவித ஜாதியினரும் தங்கள் தங்களுக்குரிய பெயர்களைக்கொண்டவர்களாக இருக்க வேண்டும். 70

நகரத்தைச் சுற்றிலும் மதிள் (கோட்டைச்சுவர்) இருக்க வேண்டும். அதன் விஸ்தாரமானது இரண்டு 2 கோலளவு இருக்க வேண்டும். முறையே ஐந்து 5 ஆறு 6 அல்லது ஏழு 7 தண்டம் வரையில் அதன் விஸ்தாரம் இருப்பதாகுமென்று கூறப்படுகிறது. 71

அந்த (கோட்டைச்)சுவரானது அகலத்தைப்போல் இரண்டு 2 மூன்று 3, பங்கு உயரமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும்.

வெளியில், வீட்டுவரிசையுடன் கூடியதாகவும் இருக்க வேண்டும்.

அகிழி, பிராகாரம், இவைகளின் அளவானது, நான்கு, பங்கு இருப்பதுமாகும் என்று விரும்பப்படுகிறது. 72

*ஸர்வே வர்ணா யதாக்ரமம் ஸ்வஸ்வநாமோஹிதா நரா: ।
இதி பாடோ யுக்த இதி பாதி ।

ஸர்வேஷாம் ஸர்வப்ராஸாதம் ஸ்யாச் ஜஹாத்யயே (ஹாரே ஹாரே)
த்வாரமானதஃ ॥ ௭௩ ॥

ஸ்வாம்யாவாஸம் பாஹ்யமானம் ப்ரவிதீயதே ।
க்ஷுத்ரே ஸ்வாமிவாஸஸ்ய தலாதேகோனமிஷ்யதே ॥ ௭௪ ॥

நவைகாதஶ தலே மூலே ஸப்தபூம த்வாரமானதஃ ।
தத்தேகைகதலஸம்க்யாபிஃ ஹீனம் ஸ்யாத் தத் க்ரமாத் ॥ ௭௫ ॥

விஶேஷேண நரேந்த்ரேண நரேந்த்ர த்வாரமுத்தமம் ।
ராக்ஷஸாம்ஶே(அ)தவா முக்யா(வே) த்வாரம் வஹ்னி ஹர்ம்யகம் ॥

அதற்குவெளியில் எங்கும் சில்பங்கள் நிறைந்திருக்க வேண்டும்.

ஜஹாதியல்பத்தில்? (ஒவ்வொரு கோட்டைவாயிலும்) கோபுரமிருப்பது மிகச்சிறந்ததாகும். 73

பாஹ்ய (கோட்டையின்) கோபுரமானது, ராஜ கிரஹத்திற்கு ஸமமாக இருக்க வேண்டுமென்று விதிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

ஸ்வாமியின் வாஸகிரஹமானது சிறியதாக இருந்தால், அதன் தலத்தில் (மாடிகளில்) ஒரு தலத்தின் உயரம் குறைவாக இருக்கவேண்டுமென்று கருதப்படுகிறது. 74

மூலமானது, (ராஜகிரஹமானது) ஒன்பது 9, மாடிகள், பதினேரு 11, மாடிகளுடையதாக இருந்தால், துவார கோபுரமானது, ஸப்த 7. பூமமாக இருக்கவேண்டும்.

அது, ராஜகிரஹதலத்தின் எண்களில் முறையே ஒரு தலம் குறைவாக இருக்கவேண்டும். 75

அரசன், விசேஷித்து, சிறந்த (முக்கியமான) ராஜகிரஹ துவாரத்தை, ராக்ஷஸாம்சம், அல்லது முக்கியாம்சத்தில்,

புஷ்பதந்தே ச பல்லாடே த்வாரம் ஹீனதலான்விதம் ।
ஸுக்ரீவாம்ஸேऽதவா முக்யே ஜயந்தே விததேऽபி ச ॥ ௭௭ ॥

பக்ஷத்வாரம் ப்ரகர்தவ்யமேகத்விதலஸம்யுதம் ।
அஷ்டஸாலம் பஹிஸ்ஸாலம் ஸத்வாரம் ச ஸசக்ரகம் ॥ ௭௮ ॥

விஸேஷேண நரேந்த்ராணாமிந்த்ரபாகே து மந்திரம் ।
ப்ரஹ்மாம்ஸாஸ்ரிதம் வேஸ்ம ஸர்வஸம்பத்ஸுகாவஹம் ॥ ௭௯ ॥

ஸகலக்ஷிதிபேந்த்ராணாமேகாதஸதலம் பவேத் ।

பஞ்ச 5. பூமிகமாகவோ, த்ரி 3. மூமிகமாகவோ, (ஐந்து 5 மாடிகள், அல்லது மூன்று 3. மாடிகளுடையதாக) அமைக்க வேண்டும். 76

புஷ்பதந்தாம்சம், அல்லது பல்லாடாம்சத்தில், குறைந்த தலங்களுடைய துவாரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஸுக்ரீவாம்சம், முக்கியாம்சம், ஜயந்தாம்சம், அல்லது, விததாம்சத்தில், பக்ஷ துவாரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். (பக்ஷம்-பக்கம்) அது, ஒன்று 1. அல்லது, இரண்டு 2. தலமுடையதாக இருக்கவேண்டும். 77

(நகரத்தைச் சுற்றிலும்) எட்டு 8. மதிள்களிருப்பதாகும். வெளியிலுள்ள கோட்டைச் சுவரானது, வழிகளுள்ளதாகவும், சக்கரத்துடன் கூடியதாகவும் இருக்க வேண்டும். (சக்கரம்—ஸேனைகள்.) 78

அரசர்களுடைய கிரஹமானது, விசேஷித்து, இந்திர பாகத்திலிருக்கவேண்டும்.

பிரம்ஹாம்சத்திலிருக்கும் கிரஹமானது, சகலவிதமான சம்பத்துக்களையும், சுகத்தையுமளிக்கும். 79

ஸகலமான அரசர்களுக்கும், (கிரஹமானது) பதினொரு 11. மாடிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

நவபூம்யாதிஜாதீநாம் ந்ருபாணாம் ஸப்த பூமிகம் || ௮௦ ||

ஷட்தலம் பஞ்சதலம் வா மண்டலாகாரவிராஜிதே(தம்) |
வைஶ்யாநாம் து சதுர்பூமம் யோதஸேநாபயோரபி ||

ஏகாதித்ரிதலாந்தம் ச ஶூத்ராணாம் ப்ரவிதீயதே |
ஸாமந்தப்ரமுகாதீநாம் காரயேத் பஞ்சபூமிகம் || ௮௨ ||

ஏகபூமம் வா த்விபூமம் வா ஸர்வபூமிப்ரகீர்திதம் |
ராஜ்ஞாம் ஸ்த்ரீணாம் ச தேவீநாம் ஏகபூமம் த்விபூமமேவ வா ||௮௩||

பிராம்ஹணர்களின் வீடானது, ஒன்பது மாளிகை களுடை யதாக இருக்கவேண்டும்.

அரசர்களுக்கு (க்ஷத்திரியர்களுக்கு) ஏழு 7. மாடி களுடையதாக இருக்கவேண்டும். 80

வைசியர்களின் கிரஹமானது, ஆறு 6, அல்லது ஐந்து 5, மாடிகளுடையதாகவும், மண்டலாகாரமான சுவர்களை யுடையதாகவும், இருக்கவேண்டும்.

போர்வீரர்கள், படைத்தலைவர்களுடைய கிரஹமானது, நான்கு 4, மாடிகளுடையதாக இருக்கவேண்டும். 81

சூத்திரர்களுக்கு, ஒரு 1, மாடி முதல் மூன்று 3, மாடிகள் வரையிலிருக்கவேண்டும் என்று விதிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

சுற்றரசர்கள் முதலியவர்களுக்கு, பஞ்சபூமிகமான (ஐந்து 5, மாடிகளுடன் கூடியதான) கிரஹத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். 82

ஸகல ராஜாக்களுக்கும், கிரஹமானது, ஒத்தைப் 1 படையான மாடிகளுடன் கூடியதாகவோ, இரட்டைப் 2 படையான மாடிகளுடன் கூடியதாகவோ இருப்பதாகும்.

ஸதண்டிகம் லுபாரோஹி ப்ரஸ்தரம் நேத்ரத்வயாந்விதம் ।
ம்ருண்மயம் து த்ருணாச்சாத்யைகத்வித்லஸம்யுதம் ॥ ௮௪ ॥

ஸ்தூபிவர்ணலுபாஹீநம் வ்ருத்தம் ஸர்வஜாதிஷு ।
மிஶ்ரிதாநாம் ஸவர்ணாநாம் ஸம்பதைஶ்வர்யபோகிநாம் ॥ ௮௫ ॥

ருசகாதிநிவாஸாம்ஶ்ச யுக்த்யா தத் ப்ரயோஜயேத் ।
அநுக்தம் ஸர்வதந்த்ரேஷு யுக்த்யா தத் யோஜயேத் ஸுதீ: ॥

ஸாதாரண்யேநோதிதா ராஜ்ஞாம் ராஜதாநீ து பண்டிதை: ।
விஶேஷேண நரேந்த்ராணாம் வக்ஷ்யே வேஶ்ம ஸநாதநம் ॥ ௮௭ ॥

அரசனுடைய ஸதிரீகளுக்கும், பட்ட மஹிஷிக்கும், ஒத்தைப்படையான மாடிகளுடையதாகவோ. இரட்டைப் படையான மாடிகளுடையதாகவோ இருப்பதாகும். 83

தண்டிகையுடன் கூடியதும், லுபையின் மேலேறிய பிரஸ்தரத்துடன் கூடியதும், இரண்டு நேத்திரங்களுடையதும், மண்ணினாலே கட்டப்பட்டதும், (காய்ந்த) புல் முதலியவைகளினாலே மூடப்பட்டதும், ஒன்று 1 அல்லது இரண்டு 2 தலத்துடன் கூடியதும், ஸ்தூபி, வர்ணங்கள், லுபை, இவைகளிலில்லாததுமான கிரஹமானது, ஸகல ஜாதியினருக்கும் சிறந்ததாகும். 84½

அதிகச் செல்வமும் போகங்களில் விருப்பமுமுடைய மிச்ரஜாதியினருக்கு, ருசகாதி கிரஹங்களை யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும்.

புத்திமானாக இருப்பவன், இங்கு கூறப்படாதவைகளை யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும். 86

பண்டிதர்கள், இவ்விதமாக, அரசர்களின் ராஜதானியை ஸாதாரணமாகக் கூறியிருக்கிறார்கள்.

இனி, மிகப் பழமையான ராஜகிரஹத்தை, விசேஷித்துக் கூறுகிறேன்.

ப்ராகாரோ விஸ்த்ருதோ தண்ட(:) பரிகா த்வித்ரிதண்டகை: ।
ரத்யா மார்கஶ்சதுர்தண்டைர் விம்ஶத்தண்டைர் க்ருஹாவலி: ॥ ௮௮ ॥

வேஶ்யாவீத்யாப்யதோ மார்க: த்ர்யச்சது:கோலகாந்வித: ।
வப்ரமார்க: த்ரிதண்டம் ஸ்யாத் ப்ராகாரம் பஞ்ச ஹஸ்தகம் ॥

தஸ்யாபி பரிகா(வா) பாஹ்யே பஞ்சதண்டகவிஸ்த்ருதா ।
பரிகா(வா) பரிதோ மார்கோஷ்டயஷ்டிவிஶாலக: ॥ ௮௯ ॥

ததோஷ்டசத்வாரிம்ஶத்பி: விஶ்வாபாலீரயாவ்ருதா ।

(ராஜகிரஹத்தைச் சுற்றிலுமுள்ள) பிராகாரத்தின் (சுவற்றின்) விஸ்தாரமானது, ஒரு 1 தண்டமாகும்.

(அதைச் சுற்றிலும்) அகழின் அகலம், இரண்டு 2 அல்லது மூன்று 3 தண்ட அளவாகும்.

(அதற்கு வெளியில்) வட்டமான மார்கமானது, நான்கு 4 தண்டமாகும்.

(அதைச்சுற்றிலும்) வீடுகளின் வரிசை இருபது 20, தண்டமாகும்.

வேசியா வீலாவிதமான மார்கமானது, ? மூன்று 3 அல்லது, நான்கு 4 கோலளவாகும்.

வப்பிர மார்கமானது. மூன்று 3 தண்டமாகும்.

பிராகாரமானது, ஐந்து 5 ஹஸ்தம் (முழம்) ஆகும். 89

அதற்கும் (அதைச்சுற்றிலும்) ஐந்து 5 தண்ட அளவு விஸ்தாரமான அகிழ் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அகிழைச்சுற்றிலும், எட்டு 8 கோல் விஸ்தாரமுள்ள நடைபாதையாகும்.

அதற்குப்பிறகு, சுற்றிலும், நாற்பத்தெட்டு 48 கோல் அளவுள்ள விச்வாபாலி ? யாகும்.

தத்³ப³ஹி: பரிதோ மார்கா³: ஷட்³ஸப்த த(ய)நுராதிகம் ||

அதஶ்சதுர்த³ண்ட³ம் ததோ வி(வப்ரம்)வப்ரப்ராகாரம் ஸப்தஹஸ்தகம் |
த³ண்டை³கேந வித்⁴ருதம் நாக³பூரிதப³ந்த⁴நம் || ௯௨ ||

அஷ்டத³ண்டா³தி³ ஸம்யுக்தாந்தம் பரிகா(கா) விஸ்த்ருதம் ப⁴வேத் |
பா³ஹ்யாப்⁴யந்தரமார்க³ம் ச ப்ராகாரவிஸ்த்ருதம் ததா² || ௯௩ ||

தத்³ப³ஹிர்த³ஶத³ண்டே³ஷு ஸீமாஸர்வஜநாஶ்ரயா |
ப்ராகாரம் வா ஸ்தா²நம் ச பரிகா(கா)ஸ்து ஸமீரிதா: ||

வப்ர: ப்ராகாரமித்யேவம் பா³ஹ்யே விஷ்டி: ப்ரஶம்ஸிதம் |

அதற்கு வெளியில், சுற்றிலும், ஆறு 6, ஏழு 7, முதலிய தநுர்விஸ்தாரமுள்ள வழிகளாகும். 91

அதன் பிறகு, வப்பிரம் (மண்மேடு, திண்ணைபோன்றது) நான்கு 4, தண்டமாகும்.

(அதைச் சுற்றிலும்) பிராகாரமானது, ஏழு 7, தண்டமாகும். நாகபூரிதபந்தமானது, ஒரு 1. தண்டத்தினலே தாங்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். 92

(அதைச்சுற்றிலும்) அகிழின் விஸ்தாரமானது, எட்டு 8 கோல் முதல் பன்னிரண்டு 12 வரையிலிருப்பதாகும்.

வெளிப்பக்கம், உள்பக்கத்தின் நடைபாதை, கோட்டைச்சுவர், இவைகளின், அகலம், அதேயளவு உள்ளதாக இருக்கவேண்டும். 93

அதற்கு வெளியில், பத்துக்கோல் வரையில் கோட்டையின் எல்லையாகும்: அது, ஸகலவிதமான ஜனங்களும் வஸிப்பதற்குறிய இடமாகும்.

இவ்விதமாக, பிராகாரம், வாஸஸ்தானம், அகிழ் இவைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 94

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌵𑌰𑌣𑌕𑌂 𑌶𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌰𑌾𑌣𑌾(𑌰𑌣𑌂) 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌃 𑌪𑌰𑌿𑌵𑍃𑌤𑌂 *𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿𑌤𑍀𑌕𑍍𑌷𑍍𑌣𑍇𑌨 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌵𑌿𑌦𑍋 𑌵𑌪𑍍𑌰𑌾(𑌪𑍍𑌰𑌾)𑌂𑌶𑌂𑌸𑌂 𑌊𑌵𑍇𑌵𑍇𑌊𑌵𑍇
𑌨𑍀𑌕𑌾 ।
𑌶𑍇𑌷𑍇 𑌷𑌣𑍍𑌣𑌵𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁
𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ।
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌶𑌤𑌪𑌾𑌦𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌮𑌨𑍍𑌤𑌸𑍍𑌥𑌾 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾 𑌪𑍀𑌠𑌮𑍍 ॥ ௧௭ ॥

𑌸𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤(𑌯𑍁𑌤)𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍋 𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌪𑌾(𑌪𑌾) 𑌤𑌤𑌃
𑌪𑌰𑌿𑌤𑌃 ।

வாஸ்து வித்யையறிந்தவர்கள், வப்பிரம், (கோட்டைச் சுவரையடுத்துள்ள மண் திண்ணை) மதிள், என்று புகழ்ந்து கூறியுள்ளார்கள்.

ஐந்து 5 ஆவரணங்களுடையது சிறந்ததாகும். அதை, உள்கையில் எட்டு 8 ஆவரணங்களினாலே சூழப்பட்டதாக இருக்கும்படி, கூர்மையான புத்தியுடன் யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும். 95½

கிடைத்துள்ள அகல நீளத்தில், ஒவ்வொரு முகத்திலும், ஐந்தி 5ல் ஒரு 1 பாகத்தை ஒதுக்கி, மீதமுள்ளதை தொண்ணூத்தாறு 96 பாகங்களாகக் கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் (மத்தியில்) முப்பத்தைந்து 35 பாகமானது பிரஹ்மவஸ்துவாகும்.

அதில் நூறு 100 கால்களுடன் கூடிய மண்டபம், அதனுள், வேதிகை (திட்டாணி) பீடம் இவைகளையமைக்க வேண்டும். இது, இடைவெளியுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

அதைச்சுற்றிலும் பிராஸாதமோ பிரபையோ (பிரபா—பானசாலை) இருக்கவேண்டும்.

---

*𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿𑌤𑍀𑌕𑍍𑌷𑍍𑌣𑍇𑌨 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 । 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯 𑌇𑌤𑌿 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

பந்தாபாகஸ்த்ர ஸமாநஸ்ய பரிகல்பிதா மித: || ௯௮ ||

த்வாரசதுஷ்கயுக்தா ஸௌஷ்டிககோஷ்டாந்விதா ஶுபதா |
யுக்த்யாஸநபீடமுதிதம் தந்முகதேவாம்ஶகே து நவகே வா ||

ப்ராஸாதாபீஷ்டாம்ஶே தக்ஷிணதோ வாமகஸ்ய வா |
உத்தரதிஶ்யபிதிஷ்டம் ஜ்யேஷ்டாயுவத்யாலயம் து தத: || ௱ ||

ஆர்யகபதே நிஹிதம் தத்த்வாரகஹர்ம்யம் ப்ரதீச்யபிமதம் |
ஶாலா வா ஹ்யபிஷேகா ஸகலவிசித்ராந்விதா ஸபா தத்ர ||

கர்ணேஷு சதுஷ்கயோர்த்வௌ ஶ்ரவபதயுக்தா ஸபா பரிவ்ருதா |

அதைச்சுற்றிலும், பந்தாபாகமானது (வழியானது) அதற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். அது, பத்து 10 கலூரிகை இருக்கவேண்டும். 98

அது, நான்கு 4, துவாரங்களுடையதாகவும், ஸௌஷ்டிககோஷ்டத்துடன் கூடியதாகவும் இருப்பது, சுபங்களையளிப்பதாகும். இந்த ஆஸனமானது யுக்தியுடன் கூறப்பட்டதாகும். அதன் முகதேவாம்சத்தில், ஒன்பதில் 9 ஒரு 1 பாகத்தில், பிராஸாதத்தின் இஷ்டமான பாகத்திலோ, தென் பக்கத்திலோ, அல்லது, வடபாகத்திலோ, ஜியேஷ்டயுவதியின் (ஜியேஷ்டாதேவியின்) ஆலயத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

பிறகு, ஆர்யகபதத்தில், அதன் துவாரஹர்மியமானது கல்பிக்கப்படவேண்டும். (அந்த துவாரமானது) மேற்கிலிருப்பதாகும். ?

அங்கு, அபிஷேகசாலையையோ, ஸகலவிதமான விசித்திரங்களுடன் கூடிய ஸபையையோ கல்பிக்கவேண்டும். 101

ப்ராகுத்தரதிசி ஸலிலம் ஸ்நாநம் தேவாலயம் ஹோமார்த்தம் ||

ஸேநாலோகநஹர்ம்யம் கூடம் வா ப்ராக்வாமே யதா |
பச்சிமதக்ஷிணகோணே ந்ருத்தவாத்யாதிலீலயா ச ஸபா ||

உத்தரபச்சிமகோணே வாஸம் ஸ்த்ரீணாம் கீதகாதிவநிதாநாம் |
ப்ராச்யாம் திசி மண்டபம் துர்க்காயா மேருகோபுரகம் ||௧௦௩||

பச்சிமோத்தரதிசி ஸலிலம் ஜலக்ரீடாங்கணம் ச ஸபா தத்ர |
ப்ராஸநவாஸநாலயம் பாநசாலா வா (லக்ஷணயுக்தம்)
லக்ஷணாந்விதம் ||௧௦௫||

அதன் நான்கு 4 மூலைகளிலும் அழுத்தமான பாதங்களுடன் கூடியதும், கலூரியுடன் கூடியதுமான ஸபையைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அதன் வடகிழக்கு மூலையில், ஸ்நானயோக்கியமான ஜலம், ஹோமாக்கிரமான (ஹோமார்தமான) தேவாலயம் இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். 102

தென்கிழக்கு மூலையில், ஸேனைகளைப் பார்ப்பதற்கான மாளிகை, அல்லது, கூடம், கல்பிக்கப்படவேண்டும்.

தென்மேற்கு மூலையில், நாட்டியம், வாத்தியங்கள் முதலிய லீலைகளுடன் கூடிய ஸபையைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

வடமேற்கு மூலையில், கானம் செய்யும் ஸ்திரிகளின் வாஸஸ்தலத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

கிழக்கு திக்கில், மேரு, கோபுரத்துடன் கூடிய துர்கா தேவியின் அங்கணம் இருக்கவேண்டும். 104

வடமேற்கில், ஜலம் ஜலக்கிரீடாங்கணமிருக்கவேண்டும். அங்கு ஸபையுமிருக்கவேண்டும். நல்ல லக்ஷணத்துடன் கூடிய போஜனாலயம், பானசாலை, இவைகளையும் கல்பிக்கவேண்டும். 105

தஸ்ய ப்ராக் தக்ஷிணகோணே மத்யாங்கணகல்பிதா ஸபா தத்ர ।
ரத்நாம்பரஸுவர்ணாதீநாம் ஸ்தாபநமிஷ்டம் ஸ்யாத் ॥ ௱௬ ॥

தத்பஶ்சிமதக்ஷிணகோணே மத்யாங்கணாதிஸம்யுதா ச ஸபா ।
தத்பஹிராவரணபாகே யத்ர ஸ்வபவநாநி தத்ர வநிதாநாம் ॥

பஶ்சிமே ஆராமயுதம் வாஸக்ரீடாந்விதம் ச தஜ்ஜலாட்யம் ।
ப்ரத்யகுதக்திஶி கோணே தத்ர ஸ்த்ரீணாந்விதா(ம் விநா)
ஸபாவாஸம் ॥ ௱௮ ॥

தத்பாஹ்யம் ஸர்வம் பூர்வவதிஷ்டம் பஹிர்விதேய(ய)ஸ்வபவநை: ।
ஏதத் பத்மகமுதிதம் ராஜ்ஞாமாவாஸகம் முநிபி: ॥ ௱௯ ॥

அதன் தென்கிழக்கு மூலையின் மத்தியில், அங்கணத்துடன் கூடிய ஸபையைக் கல்பிக்கவேண்டும். அங்கு, ரத்தினங்கள், ஸுவர்ணம், வஸ்திரங்கள், இவைகளை வைத்திருப்பதுமிஷ்டமாகும். 106

அதற்குத் தென்மேற்கு மூலையில், மத்தியாங்கணம் முதலியவைகளுடன் கூடிய ஸபையைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அதற்கு வெளியில் அவரணபாகத்தில், எங்கு ஸ்வ (ராஜ) பவனமிருக்கின்றதோ, அங்கு ராஜஸ்திரீகளின் கிரஹங்களுமிருக்கவேண்டும். 107

மேற்கில், புஷ்போத்தியானத்துடன் கூடியதாகவும், விளையாடும் வாஸஸ்தலத்துடன் கூடியதாகவும், ஜலத்துடன் (ஜல. சயத்துடன்) கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும்.

வடமேற்கு திக்கு மூலையில், ஸ்திரீகளுக்கு, ஸபை இல்லாத வாஸஸ்தலமிருக்கவேண்டும். 108

அதற்கு வெளியில், இங்கு கூறப்படாதவைகள் எல்லாவற்றையும், முன்புபோலவே கல்பிப்பதாகும்.

இத்தகைய ராஜபவனத்தை, முனிவர்கள், "பத்மகம்" என்று கூறுகிறார்கள். 109

गृहीतविस्तारायामे तत्तलीयांशे तु मध्यमे ।
सकले ब्रह्मणः पीठं वेदिकान्तं तु मण्डपम् ॥ ११० ॥

दक्षिणे चोत्तरे चैव राजपत्नीगृहं भवेत् ।
पश्चिमे नृपतीशस्य मन्दिरं बहुहर्म्यकम् ॥ १११ ॥

प्राच्यां दिश्यङ्गणं मध्ये द्वारशोभादिसंयुतम् ।
द्वारस्य पश्चिमे प्राच्या(म)भिषेकालयं भवेत् ॥ ११२ ॥

उक्तः पीठपदे न्यासं तत्पूर्वोक्तं तु भित्तिवत् ।
उपपीठपदे तस्मात् बाह्ये प्राकारादिषु क्रमात् ॥ ११३ ॥

கணக்கிடப்பட்ட விஸ்தாரம் நீளத்தில், அந்தத்தலத்தின் மத்தியில், ஸகல பிரம்ஹபீடமாகும். அதன் வேதிகாந்தமாக (வேதிகை-மேடை) மண்டபமிருக்க வேண்டும். 110

அதன் தெற்கிலும் வடக்கிலும், ராஜபத்னிகளின் கிரஹமிருக்கவேண்டும்.

மேற்கில் பல மாடிகளுடன் கூடியதான ராஜகிரகம். இருக்கவேண்டும். 111

கிழக்கு திக்கில், மத்தியில், துவாரத்திற்குறிய அலங்காரங்களுடன் கூடிய அங்கணமிருக்கவேண்டும்.

துவாரத்திற்கு மேற்கே கீழ்பாகத்தில் ஸ்நானசாலை இருக்கவேண்டும். 112

இந்த நியாஸமானது (நியாஸம்–அமைப்பு) பீடபதத்தில் கூறப்பட்டதாகும். அதில் முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போல் சுவர் இருக்கவேண்டும்

அதற்கு வெளியில், உபபீடபதத்தில், கிழக்கு முதலான

जयन्ते जा(भा)नुभागे च भृशभागे तथाङ्गणं भवेत् ।
तन्मध्ये द्वारहर्म्यं स्यात् त्रितलादितलान्वितम् ॥ ११४ ॥

द्वितलं महानसं कार्यं शाकं विधीयते* मध्यकोष्ठकम् ।
तस्मिन् पादसंश्रित्य द्वारप्रासादयोजितम् ॥ ११५ ॥

यमे भृङ्गे मृगे (भृशे) चैव पित्रंशे योषितां गृहम् ।
सुग्रीवे (ग्रीवे) नृत्तशाला स्यात् वारुणे नृपमन्दिरम् ॥ ११६ ॥

शोषे अन्तःपुरं वायौ वापीक्रीडालयान्वितम् ।
मुख्ये वासं महिष्याः स्यात् शाला वा शालिका भवेत् ॥ ११७ ॥

திக்குகளில், முறையே, ஜயந்தபதம், பானுபதம், பிருசபதம் இவைகளில், அங்கணம் (முத்தம்-வாசல்) இருக்கவேண்டும். அதன் மத்தியில், மூன்று 3 முதலிய மாடிகளுடன் கூடிய துவாரஹர்மியமிருக்கவேண்டும். 114

இரண்டு தலத்துடன் கூடிய சமையல் கட்டில் அன்ன பாகம் செய்யவேண்டும். ... ...

அதில் கால் $\frac{1}{4}$ பங்கைச்சேர்த்து, துவாரத்துடன் கூடிய பிராஸாதத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். 115

யமபதம், பிருங்கபதம், மிருகபதம், பிதிருபதம், இவைகளில், ஸ்திரீகளின் கிரஹங்களிருக்கவேண்டும்.

ஸுக்ரீவ பதத்தில் நர்தனசாலை இருக்கவேண்டும். வருணபதத்தில் ராஜபவனமிருக்கவேண்டும். 116

சோஷபதத்தில் அந்தப்புரம் (ராஜஸ்திரீகளின் வாஸ பவனம்) இருக்கவேண்டும்.

வாயு பதத்தில் ஜலகிரீடை செய்யும் ஜலாசயம் இருக்க வேண்டும்.

முக்கிய பதத்தில், பட்டத்துராணியின் வாஸம் இருக்க

---

* आदर्शपुस्तके । इति पाठो यत्र इति भाति ।

𑌸𑍋𑌮𑌾𑌹𑍍𑌵𑌯𑍇 𑌤𑍁𑌲𑌾𑌭𑌾𑌰𑌂 𑌹𑍋𑌮𑌗𑌰𑍍𑌭𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌦𑍍𑌦𑌿𑌶𑍇 ।
𑌦𑌿𑌤𑍍𑌯𑌂𑌶𑍇 𑌹𑍇𑌮𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌮𑌾𑌨𑌾𑌲𑌯𑍋𑌽𑌸𑍍𑌤𑌿 ॥ ௧௧௮ ॥

𑌤𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍀𑌶𑍇 𑌵𑌾𑌪𑍀 𑌚 𑌕𑍂𑌪𑌕𑌮𑍍 ।
𑌵𑌚𑌨𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵 𑌜𑌲𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥ ௧௧௯ ॥

𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌚 𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌂 𑌚 𑌸𑌹𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑍍𑌥𑌣𑍍𑌡𑌿𑌲𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌬𑌹𑌿𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌪𑌰𑍍𑌜𑌨𑍍𑌯𑍇 𑌸𑌤𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌿𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌵𑌾 (𑌕𑍇𑌷𑍁𑌚𑌿𑌤𑍍) 𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑌣𑌂 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍
𑌸𑍁𑌧𑍀𑌃 ।
𑌮𑌹𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌭𑌵𑍇𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌅𑌥 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌤𑌦𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿 ॥ ௧௨௧ ॥

வேண்டும். அது சாலையாகவோ, மாளிகையாகவோ இருப்பதாகும். 117

ஸோம பதத்தில் துலாபாரமும், அதற்கடுத்தவிடத்தில் ஹோமகர்பமும் இருக்கவேண்டும்.

திதி (அதிதி) பதத்தில், ஸுவர்ணமும், ரத்னங்களும் இருக்கவேண்டும். இங்கு கந்த பதார்த்தங்களிற்கான ஆலயம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அங்கேயே கஜசாலை இருக்கவேண்டும்.

ஈசான பதத்தில், வாபீ, கூபம், இவைகளிருக்க வேண்டும். அங்கு, பேசுமிடமிருக்கவேண்டும். ஜலயந்திரமுமிருக்கவேண்டும், என்று விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

அங்கு முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போல தாலமார்க்கத்தை (மாடிகளுடன் கூடிய வழியை) கல்பிக்கவேண்டும்.

அதற்கு வெளிப்பக்கத்தில், பூமியானது சுத்தம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும். அல்லது, மேடையாகச் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

புத்திமானுக இருப்பவன் பர்ஜந்யபதம், மஹேந்திர பதம், ஆதித்தியபதம், அந்தரிக்ஷபதம், இவைகளில் அங்கணத்தை (முத்தத்தை) கல்பிக்கவேண்டும்.

தத்ரைவ ஶங்க²பே⁴ர்யாதி³தூர்யச்ச²த்ராதி³ஸம்யுதம் |
அநுக்தம் பூர்வவத்ஸர்வம் பரித: பரிகல்பயேத் || ௧௨௨ ||

பரமஶாயிபதா³த்³பா³ஹ்யே தத்ப்ராச்யாமங்க³ணம் ப⁴வேத் |
ஜயந்தாத்³யந்தரிக்ஷாந்தமங்க³ணம் காரயேத் த்⁴ருவம் || ௧௨௩ ||

அநுக்தம் பூர்வவத்ஸர்வமீஶாநாதி³க்ரமேண ச |
ஸ்தா²நீயே தத்³ப³ஹிர்ஹர்ம்யே ப்ராச்யாம் தி³ஶ்யங்க³ணம் ப⁴வேத் ||

அங்க³ணஸ்ய து விஸ்தாரம் தை³ர்க்⁴யஸப்தாம்ஶகத்³விகம் |
அர(ஶ)மாவாரஸம்யுக்தம் ஶுத்³தா⁴யாமஸமந்விதம் || ௧௨௫ ||

மஹேந்திராம்சத்தில், நான்கு 4 அல்லது ஐந்து 5 மாடிகளுடன் கூடியதான துவாரம் (வாசல்படி) இருக்க வேண்டும். 121

அங்கேயே, சங்கங்கள், பேரிகைகள், தூரியம் முதலிய வாத்தியங்கள், குடைகள், இவைகள் இருக்கவேண்டும்.

அதைச் சுற்றிலும், இங்கு கூறப்படாதவைகளை முன்பு போலவே கல்பிக்க வேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 122

பரமசாயி பதத்தின் வெளியில், அதன் கிழக்கில் அங்கணம் இருக்கவேண்டும்.

ஜயந்த பதம் முதல் அந்தரிக்ஷபதம் வரையில் நிச்சயமாக அங்கணத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். 123

இங்கு கூறப்படாத எல்லாவற்றையும், ஈசானபதம் முதல் கிரமமாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அதற்கு வெளியிலிருக்கும் நகரத்தில், கிழக்கு திக்கில் அங்கணமிருக்கவேண்டும். 124

அங்கணத்தின் அகலமானது, நீளத்தில் ஏழில் 7ல் இரண்டு 2 பாகமாகும்.

𑌮𑌹𑌾𑌮𑌹𑌾𑌨𑌸𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣 𑌮𑌤𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌕𑌰𑍍𑌮𑌾𑌨𑍍𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍂𑌨𑌾𑌂 𑌲𑍇𑌖𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚 𑌕𑌰𑍍𑌮𑌿𑌣𑌾𑌮𑍍 ॥ ௧௨௬ ॥

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌚 𑌨𑍈𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌣𑌮𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ।
𑌅𑌶𑍍𑌵𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌾𑌲𑌯𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌵𑌾 𑌗𑌜𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌾𑌲𑌯𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌚 𑌤𑌤𑍍 ॥ ௧௨௭ ॥

𑌨𑍈𑌰𑍃𑌤𑍇 [illegible] 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 [illegible] ।
[illegible] 𑌤𑌦𑍍𑌬𑌹𑌿𑌃 [illegible] 𑌤𑌦𑍍𑌬𑌹𑌿𑌰𑍍𑌯𑍋𑌷𑌿𑌤𑌾𑌂 𑌗𑍃𑌹𑌮𑍍 ॥

𑌵𑌾𑌰𑍁𑌣𑍇 𑌰𑌾𑌜𑌵𑌾𑌸𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌯𑍋𑌷𑌿𑌤𑌾𑌂 𑌸𑌙𑍍𑌗𑌮𑌾𑌲𑌯𑌮𑍍 ।
[illegible] 𑌸𑌭𑌾 𑌵𑌾 [illegible] ॥ ௧௨௮ ॥

துவாரமானது, கோபுரத்துடன் கூடியதாகவும், துர்காலயத்துடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். 125

மஹாமஹானஸமானது (பெரிய சமையல் கட்டானது) அதற்கு தென்கிழக்கு திக்கில் அமைந்திருக்கவேண்டும்.

அங்கு, கர்மாந்த வத்ஸர்கள் ?, எழுத்தாளர்கள், செயலாளர்கள், இவர்களின் கிரஹங்களிருக்கவேண்டும்.

தெற்கேயுள்ள எட்டு 8 பாகங்களிலும், அங்கணமானது அதிகமான இடைவெளியுடன் இருக்கக்கூடாது.

குதிரை விளையாட்டிற்கான இடத்திலும், யானை விளையாட்டிற்கான இடத்திலும், உயரமான கூடம் இருக்க வேண்டும்.

நிருருதி பதத்தில் ராஜகிரஹம் இருக்கவேண்டும். அதற்கு வெளியில் கலூரியை கல்பிக்கவேண்டும்.

அதற்கு வெளியில் ஸ்திரீகளின் கிரஹமிருக்க வேண்டும். 128

வருணபாகத்தில் ராஜவாஸம் இருக்கவேண்டும் அங்கு, ஸ்திரீகள் கூடியிருக்குமிடம் இருக்கவேண்டும்.

𑌵𑌾𑌯𑍁𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌪𑍀 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌿𑌹𑌾𑌰𑌾𑌶𑍍𑌰𑌮𑌭𑍂𑌮𑌿𑌕𑌾𑌃 ।
𑌸𑍋𑌮𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍁𑌲𑌾𑌭𑌾𑌰𑌂 𑌹𑍇𑌮𑌗𑌰𑍍𑌭𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌤𑍍𑌪𑌰𑍇 ॥ ௧௩௦ ॥

𑌈𑌶𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌶𑌿𑌵𑌾 𑌸𑌦𑍍𑌮𑌂 (𑌵𑌾𑌸𑌂) 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌤𑌤𑍍𑌰
𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌦𑍍𑌬𑌹𑌿𑌰𑍍𑌨𑌗𑌰𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌶𑌿𑌬𑌿𑌕𑌂 𑌵𑍇𑌶𑍍𑌮𑌵𑌤𑍍 𑌕𑍃𑌤𑌾𑌃 ॥ ௧௩௧ ॥

𑌏𑌤𑌤𑍍 𑌸𑍌𑌬𑌲𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌰𑌾𑌜𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌮𑌨𑍍𑌦𑌿𑌰𑌮𑍍 ।
𑌅𑌥 𑌰𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌸𑌦𑌨𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑍇 (𑌶𑍇) 𑌶𑍇𑌨
(𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣) 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌯 ॥ ௧௩௨ ॥

𑌲𑌬𑍍𑌧𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑍇 𑌤𑌤𑍍𑌰𑍋𑌭𑌯𑌷𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑍇 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌤𑍇 ।
𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌮𑌥𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌅𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕𑌾𑌰𑍍𑌹𑌸𑌭𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌾𑌃 ॥

ஜலக்ரீடை செய்வதற்கான ஸபை, மாளிகை, மந்திரம், இவைகளிருக்கவேண்டும். 129

வாயு பாகத்தில், வாபீ, விஹாரச்ரம பூமி, இவைகள் இருக்கவேண்டும்.

ஸோமபாகத்தில், துலாபாரமாகும். அதற்குப்பிறகு ஹேமகர்ப்பம் இருப்பதாகும். 130

ஈசாம்சத்தில், சிவாலயத்தை யுக்தியுடன் கல்பிக்க வேண்டும்.

அதற்கு வெளியில், நகரமானது, முன்பு போலவே வீடுகளுடன் இருக்கவேண்டும்.

இத்தகைய ராஜபவனமானது, "ஸௌபலம்" என்ற பெயருடையதாகும்.

இனி, அரசர்களின் ஒவ்வொரு வீடுகளையும் ஸங்கிரஹ மாகக் கூறுகிறேன். 132

கிடைத்த அகல நீளத்தில், உபய சண்டிதத்தில் மத்தியில் பிரம்ஹாஸன மிருக்கவேண்டும். அல்லது

𑌤𑌤𑍍𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑍇 𑌭𑌵𑌨𑌂 𑌤𑍇𑌨 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌸𑌪𑍍𑌤𑌨𑌵𑌭𑍂𑌮𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌤𑌤𑍍𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌶𑍍𑌚𑌾𑌂𑌗𑌣𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌖𑌲𑍂𑌰𑌿𑌕𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 ॥

𑌭𑍋𑌜𑌨𑌂 𑌭𑍋𑌜𑍍𑌯𑌾𑌲𑌯𑌕𑌾 𑌨𑍃𑌪𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌾𑌨𑍁𑌸𑌾𑌰𑌤𑌃 ।
𑌤𑌤𑍍𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌕𑍋𑌣𑍇 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌚 𑌦𑍇𑌵𑌗𑍃𑌹𑌮𑍍 ॥ கஙரு ॥

𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌤𑍋𑌽𑌙𑍍𑌗𑌣𑌮𑌾𑌯𑌾𑌮𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌤𑌃 ।
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌮𑌿𑌵 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌖𑌲𑍂𑌰𑍀 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌦𑍇𑌶𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 ॥ கஙசு ॥

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌭𑍇𑌰𑍀 𑌨𑌿𑌧𑌾𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾 ।
𑌉𑌣𑍍𑌣𑌵𑌦𑍍𑌵𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵 𑌭𑌵𑌨𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌪𑍋𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾 ॥

அழகான மண்டபத்துடன் கூடிய அபிஷேகார்ஹமான ஸபை இருக்க வேண்டும். 133

அதன் மேற்கு பாகத்தில், அத்துடன் கூடியதாக ஐந்து 5, ஏழு 7, அல்லது, ஒன்பது 9 மாடிகளுடன் கூடிய பவனமிருக்கவேண்டும்.

அதன் பின்பக்கத்திலும், இரண்டு பக்கங்களிலும், ஒரு 1, அம்ச அளவில், அங்கணத்துடன் கூடிய கலூரிகை இருக்கவேண்டும். அதற்குள், அரசனுடைய அபிப்பிராயப்படி போஜனாலயம். ஆஹாரத்திற்கு யோக்கியமான பதார்த்தங்கள் வைக்கும் ஆலயமிருக்கவேண்டும்.

அதற்கு வடமேற்கு மூலையில், ஸ்னானசாலையும், தேவாலயமுமிருக்கவேண்டும். 135

முன்பக்கத்தில், ஒன்பது 9 அம்சங்களினாலே அதிகமான அகல நீளத்துடன் கூடிய அங்கணமிருக்கவேண்டும்.

அங்கு, முன்புபோல், மத்தியில் இடைவெளியுடன் கூடிய கலூரியை கல்பிக்கவேண்டும், துவாரமானது, இரண்டு 2, அல்லது, மூன்று 3 மாடிகளுடையதாக இருக்க வேண்டும். அங்கு பேரீகையை வைத்திருக்கவேண்டும்.

…………………… 𑌯𑌦𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌗𑌿𑌕𑍇 𑌨𑍃𑌪𑌪𑌤𑍇𑌃 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌣𑌕𑍇 𑌗𑍋𑌲𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌹𑌿 𑌹𑌾𑌰𑌸𑍍𑌥𑌾 ॥ ௧௩௮ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍁𑌤𑍍𑌤𑌰𑌦𑌿𑌶𑌿 𑌕𑍋𑌣𑍇 𑌭𑌵𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌧𑌾𑌨𑌕𑍋𑌶𑌗𑍃𑌹𑌮𑍍 ।
𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌪𑌰𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌮𑌾𑌲𑌯𑌸𑍍𑌥𑌲𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧௩௯ ॥

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌪𑌾𑌨𑍀𑌯𑍋𑌷𑍍𑌣𑍋𑌦𑌕𑌾𑌲𑌯𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌦𑍍𑌵𑌸𑌨𑌾𑌲𑌯𑌕𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌲𑌯𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌤𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵 ॥ ௧௪௰ ॥

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌦𑌿𑌶𑌿 (𑌤)𑌦𑌧𑌿(𑌧𑌿)𑌵𑌾𑌸𑌕𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌦𑍍𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌦𑌿𑌶𑌿 𑌮𑌙𑍍𑌗𑌲𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌮𑌾𑌲𑌯𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧௪௧ ॥

இங்கு, முன் பக்கத்தில் மண்டபத்துடன் கூடிய பவனம் இருக்கவேண்டும். அதன் பக்கத்தில்…………………………கல்பிக்கவேண்டும். 137

எது எது, அரசனுக்கு உபயோகமானவைகளோ, அவைகள், துவாரத்தில் …………… (வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

இரண்டு 2, மூன்று 3 பார்சுவாங்கணத்தில் கோளாதிகளின் ஹாரத்திலிருக்கவேண்டும்? 138

வடகிழக்கு திக்கில் மூலையில் மூலகோசகிரஹம் (முக்கியமான பொக்கிஷம்) இருக்கவேண்டும்.

அதன் மேற்குப்பக்கத்தில் வஸ்திரங்கள் முதலியவைகளின் ஆலயஸ்தலத்தை கல்பிக்கவேண்டும். 139

துவாரத்தின் வடபாகத்தில், குடிக்கக்கூடிய ஜலம் வென்னீர் இவைகளிருக்கும் ஆலயமிருக்கவேண்டும். அங்கு வசனாலயத்தை கல்பிக்கவேண்டும். அங்கேயே சகல திரவியங்களுமிருக்கும் ஆலயமிருக்கவேண்டும். 140

துவாரத்திற்கு தெற்கு திக்கில் அதிவாஸத்தை (வஸிக்கும் கிரஹத்தை) கல்பிக்கவேண்டும்.

ப்ராக்தக்ஷிணதடகோணே பவநம் ஸ்யாத் மூலகோஶமந்திரம் ।
ராக்ஷஸபாகே தத்பஶ்சிமபாகே கஜமந்திரம் ॥ ௧௪௨ ॥

தஸ்யாபரதக்ஷிணகோணே ஶைவஸ்தாநம் ரத்நஹேமமந்திரம் ।
தஸ்ய ப்ரத்யகுதக்கோணே தாநாத்யயநயோக்யம் க்ருஹம் ॥

ப்ராய: ப்ரயோகத்வாரம் ... ... ஸதே து நீசம் தத் ।
த்வாரஸ்யோ(உ-ப)யபார்ஶ்வே ஸாரத்ரவ்யாஶ்ரயம் து
கூடமந்திரம் ॥ ௧௪௩ ॥

தத்ரைவ ஹஸ்திஶாலா ஸகலௌஷதிஶஸ்த்ரஶாலா ஸ்யாத் ।

அதற்கு தெற்கு திக்கில் கந்தம் (வாசனை பதார்த்தங்கள்) முதலியவைகளுக்கான ஆலயத்தை கல்பிக்கவேண்டும்.

தென்கிழக்கு தடகோணத்தில் மூலகோசகிரஹத்தை கல்பிக்கவேண்டும்.

அதற்கு மேற்கு திக்கில் ராக்ஷச பாகத்தில் கஜசாலை இருக்கவேண்டும். 142

அதற்கு மேற்கில் தக்ஷிணகோணத்தில் (தென் மேற்கு மூலையில்) சிவாலயம், ரத்னம், ஸுவர்ணம் இவைகள் வைக்கக்கூடிய கிரஹம் இவைகளிருக்கவேண்டும்.

அதன் வடமேற்கு மூலையில், தானம், அத்தியயனம் இவைகளுக்கான ஆலயம் இருக்கவேண்டும். 143

அனேகமாக பிரயோக துவாரமானது ... ... சிறியதாக இருக்கவேண்டும்.

துவாரத்தின் இரண்டு பக்கங்களிலும் சாரமான திரவியங்கள் வைக்கக்கூடிய கிரஹமிருக்கவேண்டும். கூட கிரஹமும், (ரஹஸ்யமான கிரஹம்) இருக்கவேண்டும்.

அங்கேயே கஜசாலையும், சகலவிதமான ஓஷதிகள், ஆயுதங்கள் வைக்கும் சாலையும் இருக்கவேண்டும்.

அந்யத்ஸர்வம் ந்ருபதே (ஶில்பாவஶத:) ப்ரகல்பயேத் ॥ ௧௪௫

அஸ்ய ந்ருபவேஶ்மக்ருஹம் ச ப்ராகாங்கணம்
பர்யந்தம் ஹி பவேத் ப்ராக்மண்டபம் ।
அபி ச போகக்ருஹம் து நிவாரணம்
ந்ருபதிவாஸதி க்ருஹா.......... ? ॥ ௧௪௬ ॥

தத்தக்ஷிணத: பார்ஶ்வே த்விஷட்பதகே
மஹாங்கணம் (தீர்க்க-திவ்யம்) ?
தத்பஶ்சிமே மண்டபமேவ
மண்டபம் மாலிகா வாஸ்ய ॥ ௧௪௭ ॥

ஶாலா தத் (பய-ஹயபார்ஶ்வே)
அபித: ஸ்தாநம் ச மண்டபம் ச) ஸ்யாத் ।

மற்ற எல்லாவற்றையும் அரசனுடைய (அபிப்பிராயத்தையனுஸரித்து) கல்பிக்கவேண்டும். 145

அரசன் வஸிக்கும் கிரஹம், முகாங்கணம், இவைகளை யடுத்து முகமண்டபமிருக்கவேண்டும்.

மேலும், நிவாரணமான (மறைவான) போககிரஹம் இருக்கவேண்டும். 146

அதன் தென் பக்கத்தில், பன்னிரண்டு 12, அல்லது எட்டு 8 பதங்களில், சிறந்ததான மஹாங்கணத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அதில் மேற்கு பாகத்தில், மண்டபம், அல்லது மாலிகை இருக்கவேண்டும். 147

அதன் இரண்டு பக்கங்களிலும் சாலை (ஸபை) இருக்க வேண்டும். சுற்றிலுமுள்ள இடமான மண்டபமாக இருக்க வேண்டும்.

அங்கணாத் தக்ஷிணே
ஸர்வத்ரவ்யாலயஞ்சைவ ஸ்யாத் || ௧௪௮ ||

வேஶ்மன: புரத: கார்ய:
கூடஶாலா விசித்ரிதம் பார்ஶ்வத: |
பார்ஶ்வதோ பவனாங்கணயோ:
த்விகபார்ஶ்வே மாலா மதா: பரித: || ௧௪௯ ||

உத்தரோ(ரா) ஸ்த்ரீவாஸோ வா
ஸாங்கணம் (கா) ராஜிகாஹ்யா ஸமுன்னதி: |
பவனஸ்யாத்ரபார்ஶ்வே
தத்ர மஹிஷ்யாலயம் து தத்ஸம: || ௧௫௦ ||

பாகம் த்ரிகபார்ஶ்வம்
ராஜ்ஞாம் ஸ்த்ரீணாம் ச (க்ருஹமாலிகா) ஸமுன்னதி: |
தத்ரைவ கன்யகானாம்
தாஸீ ச(சா)ஸ்யாத்ர குப்ஜகாதீனாம் || ௧௫௧ ||

அங்கணத்தின் தென் பக்கத்தில் சகலவிதமான திரவியங்களும் வைப்பதற்கான ஆலயம் இருக்கவேண்டும்.

முன்பக்கத்தில் கூடசாலையினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

பவனம் அங்கணங்களுக்கு முன் பக்கத்தில் இரண்டு 2 பக்கங்களிலும் சுற்றிலும் ஸ்திரீகள் வஸிக்கக்கூடியதும், அங்கணத்துடன் கூடியதுமான மாலிகை என்னும் வரிசை இருக்கவேண்டும்.

பவனத்தின் வடக்குப்பக்கத்தில் அதே உயரமுடையதாக (ராஜ) பத்னியின் கிரஹமிருக்கவேண்டும். 150

அதன் மூன்று 3 பங்கங்களிலும் வரிசையாக ராஜஸ்திரீகளின் (வீடுகள்) இருக்கவேண்டும்.

அங்கேயே ராஜகன்னிகைகள் ஸ்திரீகள், ஸ்திரீகளின் தாதிகள், கூனிகள், இவர்களின் கிரஹங்கள் இருக்கவேண்டும். 151

ஏகத்வித்ரி ஶராம்ஶை:

  தக்ஷிணாத்யுத்தராந்தகை: |

தது³த்³யாநவிஶாலம்

  ஸாலம் காரயேத்தத்ர ப³ஹிரேவ || ௧௫௨ ||

தத்ரைவோத்தரபா⁴கே

  யத்ர யாத்ரா ஸம்ஜ்ஞா ஜலக்ரீடா |

தத்ர ச ஸரித்பாவநம்

  (வாபிகா) ஜலாஶயை: தீ³ர்கி⁴கா சைவ || ௧௫௩ ||

பஶ்சிமே ந்ருபவேஶ்ம க்³ருஹம்

  ஸ்த்ரீணாம் வாஸஶ்சைவ ஸங்கார ஶாலா |

ப்ராகு³த்தரதி³ஶி பா³ஹ்யே

  நவக்³ரஹேஷ்டதே³வதாஸ்ய க்³ருஹம் || ௧௫௪ ||

தத்ராக்³ராயணஶாலா

  வாத்³யோத்³யாநம் ச கூபம் வா ஸ்யாத் |

அங்கு தெற்கிலிருந்து வடக்கு வரையில் முறையே ஒன்று 1, இரண்டு 2, மூன்று 3 அம்ச அளவில் விசாலமான உத்தியானம் (பூந்தோட்டம்) இருக்கவேண்டும். அதற்கு வெளிப்பக்கத்தில் கோட்டைச்சுவரை எழுப்ப வேண்டும். 152

அங்கேயே வடக்கு பாகத்தில், ஜலகிரீடை செய்யும் ஸ்தானம் இருக்கவேண்டும். அங்கு ஜலாசயம், தீர்கிகை (குளம்) இவைகளிருக்கவேண்டும். 153

மேற்கு திக்கில், ராஜகிரகமும், ஸ்திரீகள் சேர்ந்து வஸிக்கும் கிரகமும் இருக்கவேண்டும்.

வடகிழக்கு திக்கில், வெளியில், நவகிரஹங்களின் ஆலயமும், இஷ்டதேவதையின் ஆலயமும் இருக்க வேண்டும். 154

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌚𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌹𑌾𑌙𑍍𑌗𑌣𑌕𑌂
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍𑌭𑌾𑌗𑍈𑌃 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 || ௧௫௫ ||

𑌸 𑌮𑌹𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑌗𑌂 𑌤𑌤𑍍
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌵𑌾 𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌤𑌲𑌂 𑌅𑌤𑌃𑌷𑍁𑌮𑍁𑌖𑌂 ।
...... 𑌜𑌾 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀 𑌸𑌦𑍍𑌮𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾-
𑌨𑍍𑌯𑍇𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌤𑌃 || ௧௫௬ ||

𑌅𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾-
𑌨𑍍𑌯𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌯𑌤𑍍𑌰𑌵 (𑌨𑍍𑌯𑍇𑌕𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌯𑌤𑍍𑌰𑌿) 𑌤𑌲𑌾𑌨𑌿 ।
𑌤𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌶𑌙𑍍𑌖𑌭𑍇𑌰𑍀
𑌪𑍍𑌰𑌹𑌰𑍀𑌣𑌾𑌮𑌾𑌲𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 || ௧௫௭ ||

அங்கு, ஆக்கிரயணம் என்னும் வேள்வியைச் செய்வதற்கான கிரஹம், புஷ்போத்தியானம், கிணறு, இவைகளிருக்கவேண்டும்.

கிழக்கு திக்கில், முப்பது 30 பாக அளவில் மஹாங்கணத்தை கல்பிக்கவேண்டும் 155

மஹேந்திராம்சத்திலிருக்கின்ற அந்த துவாரமானது, திரி 3 தலகோபுரமாகவோ, சதுஸ் 4 தலகோபுரமாகவோ இருக்கவேண்டும்.

இவைகள், துவாரத்தின் தென்பக்கத்தில் ... ... ஸரஸ்வதீ தேவியின் ஆலயத்தை இறுதியாக உடையவைகளாம். 156

உள்கையில் முகமுடைய இவைகள் ஏக 1 தலம், துவி 2 தலம், திரி 3 தலமுடையவைகளாகும்.

அதன் கிழக்கில் சங்கம் பேரிகை முதலியவைகளின் ஆலயமிருக்கவேண்டும். 157

தத்³த³க்ஷிணதோ த³ஹ்ரம்

மஹாநஸம் ஸர்வரக்ஷாயுதம் ।

அங்க³ணத³க்ஷிணபா⁴கே³

த்³வாரம் த்³வ்யஞ்சைவ த்ரிதலஸஹிதம் ॥ ௧௫௮ ॥

த்³வாரபார்ஶ்வத்³வயபார்ஶ்வே

கேலகயோஸ்து ஶாலா ஸ்யாத் ।

அங்க³ணோத்தரபார்ஶ்வே

க்ருதஶாலா சைவ (ந்ருநிருகா ச) ஸபா⁴ ॥ ௧௫௯ ॥

த³க்ஷிணமுக²ம் அத (அதமுக²) ஸஹிதா

ஸர்வவிசித்ரா மநோஹரா துங்கா³ ।

தத³வரபா⁴கே³ வ......ய (வர்ஷாம்ஶே)

ஸ்தா²(ஸ்யா)நம் து ஶ்ரீதகாஷிஸஹா:(ஹா) ?

க்ருத்யஸ் ஸர்வம் ப⁴வதே:

உத்³யாவஶத: ப்ரக்ருதஸ்வம்யம் ॥ ௧௬௦ ॥

அதற்குத் தென்பக்கத்தில் சகல ரக்ஷைகளுடன் கூடிய சிறிய சமையல்கட்டு இருக்கவேண்டும்.

அங்கணத்தின் தென்பாகத்தில் இரண்டு 2 அல்லது மூன்று 3 தலங்களுடன் கூடிய துவாரமிருக்கவேண்டும்.

துவாரத்தின் இரண்டு பக்கங்களிலும் கேலகர்களுடைய (கேலா-விளையாட்டு) கல்லூரி இருக்கவேண்டும்.

அங்கணத்தின் வடபக்கத்தில் (திருநிருகா) ஸபையை கல்பிக்கவேண்டும்.

அது, தெற்கு பக்கத்தில் முகமுடையதாகவும், ஸகல விதத்திலும் விசித்திரமாகவும், மனோஹரமாகவும், உயரமாகவுமிருக்கவேண்டும்.

வெஶ்ராவயஞ்(யள)விஹிததா௦மவிஶாலஉஞ௦
ஶாலு௦ ஶியாஹிரய ஜெஷ்கயா வப்ரயொஜஜ்ஜ் ।
தத்³பாஹ்யத: பரிவயாஙிதலிஷ்காஜெஜ்ய:
யுக்த௦......இதி வெஶ்ரவர௦ ஹி நாம்நா ॥ ௧௬௧ ॥

ஞுவாஹஜொ ஆஹநதொயகஉ-ஃஜெ:
ஜலெஜஜ-ஃழுஙகாஹிரஜெகஸ்வ-ஃஜெ: ।
பத்ராஙிஹஙிகணகஉத்ஸ்யகஜ்ஜெ:
க்ஷீரஶ௦ஜெ: பரிவாரஸஉவிதா ॥ ௧௬௨ ॥

அதன் மேற்கு பாகத்தில் (முன் பாகத்தில்) கீதம் முதலியவைகளின் ஸஹைற? (ஸபை) இருக்கவேண்டும்.

மற்ற எல்லாவற்றையும், அரசனுடைய அபிப்பிராயத்தின் படிக்கு கல்பிக்கவேண்டும்.

ராஜகிரஹத்தின் எல்லையிலுள்ள ஸாலமானது (சுவரானது) அதற்கு விதிக்கப்பட்டிருக்கின்ற உயரம், அகலம், மூலம் (அடித்தலம்) இவைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அதை, கருங்கற்கள், செங்கற்களினுல் கட்டவேண்டும்.

அது வெளியில் அகிழுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக சுவருடனும், அகிழுடனும் கூடியதும், செங்கற்கள் முதலியவைகளினுல் கட்டப்பட்டதுமான சிறந்த ராஜகிரஹமானது,..............என்று பெயருடையதாகும். 161

அகிழானது, நிறப்பக்கூடியதும், வடிக்கட்டக் கூடியதுமான ஜலத்துடன் கூடியதாகவும், சேறுடையதாகவும், மீன்கள், அட்டைகள், பலவிதமான பாம்புகள், தாமரைக்

வாஸாக்நிநா (ஸஹ க்ரா)ந்தா லம்பநகுட்யஸம்யுதா
ஜ (ஜா) லைர்யுக்தாபி: ஸம்பூர்ணா பத்ரிகா ।
ஸஹ்யஞ்சாவஸ்ராய (ந்த) நதோந்நதாந்விதா
சித்ராந்விதா ஹித்ரநேகயந்த்ரகம் (கா) ॥ ௧௬௩ ॥

ஏவம் துர்கே ராஜவே (ஸ்மா)நி கார்யாணி
பாஹ்யேऽபாஹ்யமத்யே தத்க்ரமேண ।
ஸர்வே ரக்ஷாஹேதவோ நீநாம் ஜநாநாம்
தஸ்மாத் தஸ்மாத் பாஹ்யத: ஷட்பலம் தத் ॥ ௧௬௪ ॥

ஸ்தாநீயாதேஹாந்தம் சைவ ஸாரம் யாத்ராணிஸ்த்யா விஜய: ।

கொடிகள், அரிபூகண்டகம், மீன்கள், முதலைகள், நண்டுகள், சங்குகள், இவைகளுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும்

கோட்டைச் சுவரானது, வாஸாக்னியுடன் (வஸிப்பதற்கு யோக்கியமாகவும்) ஆலம்பனகுட்டியித்துடன் (கைப்பிடிச் சுவருடன்) கூடியதாகவும், இடுக்குகளினாலும், கொடிகளினாலும்? நிறைந்த பத்திரங்களுடன் கூடியதாகவும், இடையில் மேடு பள்ளத்துடன் கூடியதாகவும், சித்திரங்களுடன் (ஆச்சரியகரமான தோற்றத்துடன்) கூடியதாகவும், பற்பல யந்திரங்களுடன் கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும். 163

இவ்விதமான துர்கத்தில் (தற்காப்புகளுடன் கூடிய விடத்தில்) ராஜகிரஹங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். அதன் உள்கை, வெளிப்பக்கம், மத்தியபாகம், இவைகளில் (தற்காப்பு ஸாதனங்கள்) முறையே இருக்கவேண்டும். இவைகள் யாவும், அரசர்களுக்கும், ஜனங்களுக்கும் ரக்ஷையாகும். ஆகையால், (ராஜகிரஹத்திற்கு) வெளியில் ஷட்பலம் (ஆறு 6 விதமான பலம்) இருக்கவேண்டும். 164

नगरं चतुर्विधं हि प्रोक्तं तज्ज्ञैः नरेन्द्राणाम् ॥

तत्कुलमूलपुरुषनृपवासैः जनपदमध्यस्थं (स्थं)
स्थितस्थानम् ।

सस्यजलगर्भमध्यक्षितिमध्यं नगरं स्थानीयमिति कथितम् ॥ १६६ ॥

प्रभुमन्त्रोत्साहाद्यैः युक्तं शक्तित्रयवरावनिपैः ।
तृणसलिलगर्भमध्यं नद्यावार(वा)ह्ययुक्तं च ॥१६७॥

[illegible] ।
शूरह्यावकयुक्तं स्थानं साम्परायिके विहितम् ॥

மேதாவிகள், அரசர்களின் நகரமானது, ஸ்தாநீயம், ஆஹார்தம் பரமம், யாத்திராமணி, விஜயம், என்று நான்கு 4 விதமாகும் என்று கூறுகிருர்கள். 165

(அரச குலத்தில்) மூல புருஷனுன அரசர்கள் வஸிப்பதற்காக ஜனபத மத்தியில் இருக்கக்கூடியதும், புல் முதலியவைகள், ஜலம், இவைகளை கர்பத்தில், (மத்தியில்) உடைய பூமியை மத்திய தேசத்திலுடையது மான நகரமானது, "ஸ்தானீயம்" என்று கூறப் படுகிறது. 166

சக்தி திரயத்துடன் கூடிய சிறந்த அரசர்களினுலே பிரபு சக்தி, மந்திரசக்தி, உத்ஸாஹசக்தி இவைகளுடன் கூடியதும், திருணபூ, ஜலம் இவைகளை கர்பத்திலுடையதும் (ஸஸ்ய ஸமிருத்தி, ஜல ஸமிருத்தியுடன் கூடியதும்) வெளியில் நதியினுலே சூழ்ப்பட்டதுமான (நகரமானது ... ... என்று பெயருடையதாகும் என்று கூறப் பட்டிருக்கிறது.) 167

... ...
(நகரமானது) யுத்த யாத்திரையில் கூறப்பட்டதாகும்,)

संग्रामं तदभीष्टं विजयं युक्त्याकल्पित(विहितं) गर्भकम् ।
गर्भत्रयेणान्वितं विजयमिति प्रोच्यते प्राज्ञैः ॥

नृपतिवेश्मनि पालितकार्मुकैः
भवनमत्र विमृश्य ततः परैः ।
परिवृतं सकलं हि यथा बलम्
भवति शेषविशेषफलप्रदा(यकम्) ॥ १७० ॥

त्रिहस्तादष्टहस्तान्तं (न्तं) वृद्ध्या पञ्चांशसंमिता ।
पञ्चैव भक्तियुक्ताभिः हस्तिशाला विधीयते ॥ १७१ ॥

षण्णवेति अतस्तत्र त्रिपञ्चेति कीर्तिताः ।

போரில் வெற்றியை விரும்பக்கூடியதும், யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்பட்ட கர்ப்த்தையுடையதும், கர்ப திரவியங்களுடன் (மூன்று 3 விதமான கர்பங்களுடன்) கூடியதுமான நகரமானது "விஜயம்" என்று பெயருடையதாகும் என்று மேதாவிகள் கூறுகிறார்கள். 169

ராஜபவனமானது வில்லாளிகளினாலே காப்பாத்தப் பட்டு வரவேண்டும். மற்றவைகளினால் முன்புவே சூழப் பட்டிருக்கவேண்டும். அப்படிப்பட்ட பவனமானது சகல விதமான பலங்களினாலேயும் (பலம்-ஸைனியம்) அடையக் கூடிய பலனையளிக்கக்கூடியதாகும். 170

மூன்று 3 முழம் முதல் எட்டு 8 முழம் வரையில் விருத்தி செய்வர. (ஹஸ்தி சாலையில்) மத்திமானமானது. [1] ஐந்துவிதமாகும். இவ்விதம் ஐந்து பத்திகளுடன் கூடியதாக கஜசாலை இருக்கவேண்டுமென்று விதிக்கப் பட்டிருக்கிறது. 171

---

1. இங்கு ஐந்துவிதம் என்று இருப்பது பொருத்தமாக இல்லை.

[illegible] ॥ ௧௭௨ ॥

[illegible]
[illegible] ॥ ௧௭௩ ॥

[illegible]
[illegible] ॥ ௧௭௪ ॥

[illegible]
[illegible] ॥ ௧௭௫ ॥

கஜசாலையானது முறையே ஆறு 6 முழம் அகலம் ஒன்பது 9 முழம் நீளம், நான்கு 4 முழம் அகலம், ஏழு 7 முழம் நீளம், மூன்று 3 முழம் அகலம், ஐந்து 5 முழம் நீளம் என்று மூன்று 3 விதமான அளவுடையதாகும். எனவே பத்தியும் மூன்று 3 விதமான அளவுடையதாகும் என்று விதிக்கப்பட்டுள்ளது. 172

அது சிறிதாகவோ, பெரிதாகவோ எவ்விதமிருக்க வேண்டுமோ அவ்விதம் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும.

அது முகசாலைகளுடன் கூடியதாகவும் பத்தியுடன் கூடியதாகவும், மத்தியில் விசாலமான வழியுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். 173

யானைகள் படுக்குமிடமானது தென்பக்கத்தில் 1 பத்தியாக இருக்கவேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பழமுன்னிப்பாலை, வெண்கருங்காலி, கருங்காலி, திந்திரணீ, (புளி) மருது, ஸ்தபகம், பிசிதம், வன்னி, க்ஷீரிணீ, பத்மகம், முதலிய மரங்கள், கஜசாலையின் தூண்களுக்குறியவைகளாகும். 175

ஸப்தாஷ்டநவஹஸ்தோத்ஸேதமாஸாத்ய (ய-ீ)யா(ய) ।
விஸ்தாரஸ்து விஶா(லாக்ஷ) ஸ்யாத்ஸேதமாஸோ யதா பவேத் ||௧௭௬||

ஶாலாஸ்தம்பா இமே ப்ரோக்தா: கீலவத்ஸூசிகாந்விதா: ।
ஸாவ்ருத்தா ஹஸ்திந: ஸ்தம்பா: ஸைகஹஸ்தவிஶாலத: (கா:) ||௧௭௭||

த்ரிபாதோऽர்த்தஹஸ்தோ வா ஹஸ்தோ வா த்ரிவிதம் ஸ்ம்ருதம் ।
அஷ்ட(தம)பாகஹீநாக்ரம் ஸூக்ஷ்மாக்ரம் சந்த்ராகாரிதம்(த:) ||

கஜசாலையின் தூணானது, பூமியில் புதைக்கப் பட்டிருக்கும் பாகத்தைக்காட்டிலும் (பாகத்தை நீக்கி) பூமிமட்டத்திற்குமேலே, ஏழு 7, எட்டு 8, அல்லது ஒன்பது 9 முழம் உயரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

விசாலத்திற்குத் தக்கபடி விஸ்தாரமிருக்கவேண்டும். (சாலாவிஸ்தாரத்திற்குத் தக்கபடி ஸ்தம்ப விஸ்தாரமிருக்க வேண்டும்.) அது உறுதியாக இருப்பதற்கேற்றபடி பூமிக்குள் புதைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். 176

இந்த கஜசாலா ஸ்தம்பங்கள் கிளைகளைப்போன்ற சிகையை (நுனியை) யுடையவைகளாக இருக்கவேண்டும்.

ஹஸ்தி ஸ்தம்பங்கள் (யானை கட்டும் முளைகள்) வட்ட வடிவமாகவும், ஒரு 1 முழம் விஸ்தாரமுடையவைகளாகவு மிருக்கவேண்டும். 177

யானை கட்டும் முளையின் உயரமானது முக்கால் ¾ முழம், அரை ½ முழம், 1 முழம் என்று மூன்றுவிதமாகுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

சந்திரபாகத்தில் (பூமியிலுள்ள அடிபாகத்தில்) எட்டில் 8ல் ஒரு 1 பங்கு குறைவான நுனியையுடையதாக இருக்க வேண்டும். 178

ஶாலாவ்யாஸே து பஞ்சாம்ஶம் நீத்வா ப்ருஷ்டே த்ர்யாம்ஶகம் ।
ஸ்தம்பாந்தம் ஷோடஶாம்ஶே து பாகேஷ்டாம்ஶவ்யபோஹிதம் ॥௧௭௯॥

ஸ்தாபயேத் தத்ர நாகாநாம் பந்தநார்த்தாம்ஶ்ச (ஶ)லாகிதம் ।
ஸ்தம்பாஶ்ரயப்ரமாணேந பித்தீநாம் வ்யாஸ இஷ்யதே ॥ ௧௮௦ ॥

தத்பூர்வே த்ரிதண்டார்த்தம் பாதநோத்தாநகக்ஷமம் ।
பிதத்வித்ரயங்குலம் பஶ்சாத் ஸ்தாபயேத் பஹிராநநம் ॥ ௧௮௧ ॥

கரயேத் ஹஸ்தமாத்ரேண ஸமஶாலாஸ்தரம் ததம் ।
ஶிலாபீஷ்டகாபிர்வா ப்ரஸ்தரம் நைவ காரயேத் ॥௧௮௨॥

கஜசாலையின் விஸ்தாரத்தில் (முன்பக்கத்தில்) ஐந்து 5 பாகமும், பின்பக்கத்தில் மூன்று 3 பாகமும் ஒதுக்கி தூண் வரையிலுள்ள பாகத்தை பதினாறு 16 பங்குகளாகச்செய்து கொண்டு, அவைகளில் எட்டு 8 பாகங்களை ஒதுக்கி யானை கட்டும் முளைகளை நடவேண்டும். அவைகள், முன்பு கூறப்பட்டிருக்கிற அளவுகளுடனிருக்கவேண்டும்.

கஜசாலையின் சுவரானது, பாதத்தையனுஸரித்து தூணின் உயரத்தில் அரை½ பங்கு விஸ்தாரமுடையதாக இருக்கவேண்டும். 180

அதற்குமேலே, பாயினுலான விரிப்பு இருக்கவேண்டும். அது போடுவதற்கும், எடுப்பதற்கும் தகுதியுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

பின்பக்கத்தில், பஹிர்முகமான (வெளிப்பக்கத்தை நோக்கி) பன்னிரண்டு 12 அங்குல அளவுடன் கூடியதான கோஸ்தனம் (ஹாரவிசேஷம்) கல்பிக்கப்படவேண்டும்.

கஜசாலையின் பிரஸ்தரதலத்தை (தலவரிசையை) ஒரு 1முழம் அளவு (கனம்) உடைய பலகையினுல் கல்பிக்க வேண்டும்.

மூத்ரத்வாரயுதம் மத்யத்வாரயுக்த்யா ப்ரகாஶிதம் ।
ஶூத்ராணாம் ஸர்வம் யதாயுக்தி ததா கல்பயேத் விசக்ஷண: ॥ ௧௮௩ ॥

நவாஷ்டஸப்தஷட்பஞ்ச ஹஸ்தே பஞ்சவிஸ்தாரிணீ ।
த்ரிபக்த்யாத்யேகவிம்ஶத் பக்த்யாயாமஸமீரிதம் ॥ ௧௮௪ ॥

சதுர்த்வாரசதுஶ்ஶாலா: ஸுக்ரீவாஶ்ச ஸாளகா: ।
தஶஹஸ்தம் ஸ்தம்பமத்யம் த்வாதஶம் வா ப்ரகீர்த்திதம் ॥ ௧௮௫ ॥

த்ரிசது: பஞ்சஷட்ஹஸ்தை: குட்யோத்ஸேதம் விதீயதே ।

கஜசாலையின் தலவரிசையை, கருங்கற்களினலோ, செங்கற்களினலோ கல்பிக்கக்கூடாது. 182

கஜசாலையானது, மூத்திரம் போவதற்கான துவாரத்தை கிடைத்த இடைவெளியில், யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஶூத்ரர்களாக இருப்பவர்கள், மற்ற எல்லாவற்றையும் யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும். 183

கஜசாலையானது, ஒன்பது 9 முழம் எட்டு 8 முழம் ஏழு 7 முழம், ஆறு 6 முழம், அல்லது, ஐந்து 5 முழம் அகலத்தில், மூன்று 3 பத்திமுதல் இருபத்தோரு 21 பத்தி வரையில் நீளமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும், என்று கூறப் பட்டிருக்கிறது. 184

அதன் ஸாலங்கள், (சுவர்கள்) நான்கு 4 முழங்களுடன் (வழிகளுடன்) கூடிய நான்கு 4 சாலைகளுடன் கூடியதாகவும், சிறந்த கிரீவைகளுடன் (உயரமான வாசல்படிகளுடன்) கூடியவைகளாகவுமிருக்கவேண்டும்.

கஜசாலா ஸ்தம்பமத்தியமானது, 10 அல்லது பன்னிரண்டு முழம் விஸ்தாரமுடையதாக இருக்கவேண்டும். 185

அதன் சுவற்றின் விசாலமானது, மூன்று 3, நான்கு 4,

அஹீனானாம் து ஹீனானாம் ஹிதீபாநாம் யதேஷ்டத: ॥ ௧௮௬ ॥

நேத்ரபித்தௌ ச ப்ருஷ்டே ச ஜாலகம் ஸ்யாத் க்ருஹே க்ருஹே ।
க்ருஹாந்தே கர்ணதாரா ஸ்யாத் (தஸ்) தத்த ஸம்பவயோஜிதா ? ॥

...யாத்ர வம்ஶவிஸ்தீர்ணா: ஸமுச்சை: ப்ருஷ்டம் ததுத ।
...த்ர ஸ்தூலாயாம் ஸாரதாரூமயை: த்ருடம் ॥ ௧௮௮ ॥

ஐந்து 5, ஆறு 6, அல்லது, ஏழு 7 முழம் இருக்கவேண்டு மென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த அளவு அபின்னங் களுக்கு (பலயானைகளைக் கட்டிப்போடுவதற்கான இடத்திற்கு) கூறப்பட்டதாகும்.

தனிப்பட்டதற்கானல், சுவருனது, இஷ்டம்போல் இருப்பதாகும். 186

ஒவ்வொரு கிரஹத்திலும் நேத்திரபித்தியிலும் (முன் பக்கம் சுவற்றிலும்) பின்பக்கத்திலும் ஜாலகம் (ஜன்னல்) இருக்கவேண்டும்.

கிரஹாந்தத்தில் (அந்தம் — கோடி) [1] கர்ணதாரை இருக்கவேண்டும். 187

... ... வயதிற்கேற்றபடி ஒத்தைப்படை யானமூங்கில்களினுலே விஸ்தாரமுடையவைகளாக இருக்க வேண்டும் ?

கஜசாலையின் அடித்தலமானது, பலகைகளினுலே அமைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

அதில் மூத்திரம் ஓடுவற்கு துவாரமிருக்கவேண்டும். அடித்தலமானது, உறுதியுள்ளமரங்களினுல் வலுவுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். 188

---

1 கர்ணதார பதத்திற்கு கப்பலோட்டி, என்பது பொருள். அது இங்கு பொருந்தாது, எனவே, கர்ணத்தைப்பற்றுவது என்று பொருள் கொண்டு, மாவட்டி என்று பொருள் கொள்ளவேண்டு மென்று தோன்றுகிறது.

ப்ரத்யேகம் து ஹயஸ்தாநமேகபித்த்வ(ஷ்ய)வேஶநம் ।
ஸாரதாருமயம் கீலம் விஸ்தாரம் மநுமாத்ரகம் ॥ ௧௮௯ ॥

த்வித்ர்யங்குலம் து விஸ்தாரம் ஸூசிகாக்ரஸமந்விதம் ।
பஶ்சாத்பூர்வோ(ர்வே)ஷு பந்தே து யோஜயேத் த்ருடமேவ து ॥

மயூரவாநராதீநாமாலயம் ஶுகபஞ்ஜரம் ।
சித்ரம் ப்ரோக்தம் ॥ ௧௯௧ ॥

வத்ஸாநாம் தாந்யக்ருஹம் வஸ்த்ராலயம் ।
போஜநஶாலா ச யாகஶாலா ப்ரதக்ஷிணா ॥ ௧௯௨ ॥

குதிரைகள் கட்டுமிடமானது, தனித்தனியே இருக்க வேண்டும். ஒரு சுவற்றில் வேசனம் (வாசல்படி) இருக்க வேண்டும்.

குதிரையின் கட்டுமுளையானது, வலுவுள்ள மரத்தினுலிருக்கவேண்டும். அது, பதினன்கு 14 அங்குலம் நீளமுடையதாக இருக்கவேண்டும் 189

அதன் விஸ்தாரமானது, இரண்டு 2, அல்லது மூன்று 3, அங்குலமிருக்கவேண்டும், அது ஊசியைப்போல் கூர்மையான நுணியையுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

(முளைகளை) முன்னும் பின்னும் கட்டுவதற்காக அழுத்தமாக இருக்கும்படி, பூமியினுள் நன்கு பதிந்து இருக்கும்படி அடிக்கவேண்டும். 190

மயில்கள், குரங்கு முதலியவைகள், இவைகளின் ஆலயங்கள், கிளிக்கூடு, இவைகளை, ஆச்சரியமாக இருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும்.

கோயுக்மசாலை, (பசுவும் காளையும் கூடி இருக்குமிடம்) பசுங்கன்றுகளின் சாலை, பானசாலை, தானியசாலை, தனலயம், வஸ்திராலயம், போஜனசாலை, யாகசாலை இவைகளை (முறையே) வலமாக அமைக்கவேண்டும். 192

தக்ஷிணம் பஞ்ஜராவாஸம் யதாஸ்தாநம் ப்ரயோஜயேத் |
உத்யாநே வாபி வா ஸ்நாநே ஸ்நாநமண்டபமிஷ்யதே || ௧௯௩ ||

கூடாகாரம் து வா வ்ருத்தசாலாயாம் வ்ருஷபஸ்ய து || ௧௯௪ ||

உத்துங்ககுட்யா மந்த்ரசாலா
பூர்வபஶ்சிமாயதா மநோஜ்ஞா |
ஸபா ச வா பவேத் குட்யஹீநா-
தூரத: ப்ரேக்ஷணகார்யயோக்யா || ௧௯௫ ||

கூடாகாரம் து வா தஸ்மிந் தத: பஶ்சிமதோ திஶி |
ராஜ்ஞாம் ஸிம்ஹாஸநம் யுக்த்யா ப்ராங்முகம் கல்ப(ப்ய)தே
யதா || ௧௯௬ ||

பஞ்ஜராவாஸமானது, (கூடுகள் வைக்குமிடமானது) வலது பக்கத்தில் இருக்கவேண்டும். இதை இடத்திற்கு ஏற்றபடி உபயோகிப்பதாகும்.

ஸ்நாநமண்டபமானது, உத்தியான (பூந்தோட்டம்) த்திலிருப்பது விரும்பப்படுகிறது. 193

விருஷபசாலை அல்லது வட்டவடிவமானசாலையில் கூடாகாரம் (ரஹஸ்ய அரை) இருக்கவேண்டும். 194

அரசன் மந்திராலோசனை செய்யும் சாலையானது, உயரமான சுவருகளையுடையதாகவும், கிழக்கு மேற்கு நீளமுள்ளதாகவும், மனோஹரமாகவுமிருக்கவேண்டும்.

ராஜஸபையானது, சுற்றிலும் சுவரில்லாததாகவும், வெகுதூரத்திலிருந்து, அங்கு நடக்கும் காரியங்களை பார்க்கக்கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். 195

அதில், கூடாகாரம் (ரஹஸ்ய அரை) இருக்கவேண்டும் அதற்கு மேற்கு திக்கில், ராஜஸிம்ஹாஸனமானது, கிழக்கு முகமாக, யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

[illegible] ।
[illegible] ॥ [illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ [illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ [illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ [illegible] ॥

அதற்கு, தென்கிழக்கு திக்கில், மந்திரிகளின் ஆஸனங்களிருக்கவேண்டும்.

வடகிழக்கில், தூதனுடைய ஆஸனமிருக்கவேண்டும்,

வடக்கில், அதன் தெற்கில், ஸேனுபதியின் சிறந்த ஆஸனமிருக்கவேண்டும்.

இவைகள் யாவும், நாலி (அடி) க்கு ஸமமான இடைவெளியுடையவைகளாக இருக்கவேண்டும். 197½

... ... 198

ஒருமந்திரத்தினுலே துவாரமுள்ளதாகும். முகுளாக்கிரமான இரண்டையுடையதாகும். ? ½

அகலம் நீளத்தில், ஐந்து 5 அம்சத்தில் ஒரு 1 அம்சம், ஆறு 6 அம்சத்தில் இரண்டு 2 அம்சங்களினுலே, (அகலத்தில் ஐந்தில் 5ல் ஒரு 1 பாகம், நீளத்தில் ஆறில் 6ல் இரண்டு 2 பாகம்) அங்கணமத்தியில், அது வட்டமாக இருக்கவேண்டும். ஸ்தனமட்டமாக (மார்புமட்டமாக) உயரமான சுவரையுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

அதன்நடுவில், வட்டமான கருங்கல்லிருக்கவேண்டும். அதில் வடகிழக்கில் ஜலபாத்திரமிருக்கவேண்டும். 200

கேஶப்ரஸாத₄நபர்யங்கம் தத்₃த₃க்ஷிணக₃தம் ப₄வேத் ।
ப்ராகு₃த₃க்₃த்₃வாரஸம்யுக்தா ததா₂ மண்ட₃பமாலிகா ॥ ௨௦௧ ॥

ஸ்த்ரீவாஸ(ஶ்)ச ஸ்நாநம் சைவ ஸ்நாநஶாலா ப்ரஸாத₄நம் ।
பஞ்சாதி₃த₃ஶாந்தம் வா வ்யாஸம் தத்₃ஸமஸங்க்₂யயா ॥ ௨௦௨ ॥

ஸபா₄மண்ட₃பஶாலாநாம் ஆயாமஸ்த்விஷ்டதோ ப₄வேத் ।
பஞ்சத₃ஶகரவ்யாஸம் த்ரிவிம்ஶத்யரத்நிதை ப₄வேத் ॥ ௨௦௩ ॥

த்ரயோத₃ஶஹஸ்தாந்தம் ஶூல்யாதி₃மநோஹரம் ।
ஶாலாபி₄ஷேகயோக்₃யா ஸா கர்தவ்யா ப்ராங்முகா₂ ததா₂ ॥ ௨௦௪ ॥

கேசத்தை (தலைமயிரை) அலசிக்கொள்ளுவதற்கான பர்யங்கமானது, (கட்டிலானது) அதன் தென் கிழக்கில் இருக்கவேண்டும்.

மண்டபமாலிகையானது, வடகிழக்கில், அல்லது கிழக்கு வடக்குதிக்குகளில் துவாரமுடையதாக இருக்க வேண்டும். 201

ஸ்திரீகளின் இருப்பிடம், ஸ்னான மண்டபம், அலங்கார மண்டபம், இவைகள், ஐந்து 5 (ஹஸ்தம் முதல்) ஐந்து 5 (பத்து 10 ஹஸ்தம் வரையில்) விசாலமுள்ளதாகவும், ஒத்தைப்படையான எண்ணுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

ஸபை, மண்டபம், சாலை, இவைகளின் நீளமானது, ஸாதாரணமாக விரும்பிய அளவு இருப்பதாகும்.

அவைகள், பதினைந்து 15 முழம் விஸ்தாரமும், இருபத்தோரு 21 அரத்னி (அரத்னி–பன்னிரண்டு அங்குலம்) நீளமுமிருப்பதாகும். 203

அபிஷேக யோக்கியமான சாலையானது, பதிமூன்று 13 ஹஸ்தம் வரையில், சூலி முதலியவைகளினால் மனோஹரமாகவும், கிழக்குமுகமாகவும் கல்பிக்கப்படவேண்டும்.

தந்மத்யே ரங்கஸம்யுக்தா ஸ்யாத் ஸபா பவேத் |
மண்டபம் தக்ஷிணே ராஜ்ஞாம் ததுதீச்யாம் திஶி க்ரமாத் || ௨௦௫ ||

பட்டாபிஷேகஸம்வாஸம் தாம தத்ர ப்ரயோஜயேத் |
பஞ்சஸப்தநவாரத்நிம் வ்யாஸதைர்க்யத்விவேதிகம் || ௨௦௬ ||

த்ர்யம்ஶ: பாதம் பஞ்சாம்ஶம் வா வேதிகோதய ஈரிதம் |
வேதிகோதயபாதோச்சம் ஸ்வவ்யாஸஸமமிஷ்யதே || ௨௦௭ ||

அந்த:ஸ்தம்பஸமாயுக்தம் த்யக்தமத்யஸ்தம்பகம் |

அதன் மத்தியில், ரங்கத்துடன் கூடிய ஸபை இருக்கவேண்டும்.

அதற்குத்தென்பக்கத்தில் அரசர்களுடைய (அரசன் தங்குவதற்கான) மண்டபமிருக்கவேண்டும்.

அதற்கு வடக்கு திக்கில், முறையே, — 205

அங்கு, பத்மாபிஷேகத்திற்காக வஸிப்பதற்கான தாமாவை கல்பிக்கவேண்டும்.

அது ஐந்து 5, ஏழு 7, அல்லது ஒன்பது 9, அரத்னி அகலம் நீளமுடைய இரண்டு 2, வேதிகை (திட்டாணி) களுடையதாக இருக்கவேண்டும். 206

வேதிகையின் உயரமானது, (அதன் அகல நீளத்தில்) மூன்றில் ஒருபாகம், நான்கில் ஒரு பாகம், அல்லது ஐந்தில் ஒரு பாகம் இருக்கவேண்டும்.

வேதிகோதயபாதத்தின் உயரமானது, அதன் விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும், என்று விரும்பப்படுகிறது. 207

அது, அந்த ஸ்தம்பத்துடன் (சுவற்றினுள் இருக்கின்ற தூணுடன்) கூடியதாகவும், நடுவில் தூணில்லாததுமாக இருக்கவேண்டும்.

ஷிஷ்ஹிரஷூரா க்ரும் த்ரி ஷ்ஷம்விப்ரஷிஸாமுகுழ || ௨௱௮ ||

ஷகூஹக்த்யாவரதம் தத்ர ஜாமும் தஅஃபஹிஃவ்ரஹழ ।
த்ரூஹாராஹகம் கூடும் உஜ்ஜவம் வா வ்ரஹா (வா) ஹவேத் ||

த்ரிஹஸ்தம் தோரணஸ்தம்ஹம் தைவர்த்யம் வா (வ்யா)ஸம்
தஸாம் மஷுழ ।

நவாஷ்டஸப்தாத்ரம் வா வ்ருஷ்ஹாமஸிவாவிதழ || ௨௱௯ ||

வஸ்த்வமத்யே நியாதவ்யம் தக்ஷிணோத்தரமம் யதா ।
தோரணாந்தரவிஸ்தாரம் ஸமமேவ விதீயதே || ௨௧௧ ||

அந்த தாமாவானது, பன்னிரண்டு 12, எட்டு 8, அல்லது பதினெட்டு 18 தூண்களின் விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். 208

அது, ஒரு பத்தியினுலே சூழப்பட்டதாக இருக்க வேண்டும்.

அங்கு வெளியில் பிரகாசமான ஜன்னல் இருக்கவேண்டும்.

துலாபாரத்திற்குத்தகுதியுள்ளதான கூடம் மண்டபம், அல்லது பிரபை இருக்கவேண்டும். 209

தோரண ஸ்தம்பத்தின் நீளம் மூன்று 3 முழமாகும். அதன் அகலம் பத்து 10 அங்குலமாகும்.

ஒன்பது 9, எட்டு 8, அல்லது 7 அங்குலம், பின் பக்கத்தில் சிகையுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 210

இதை வாஸ்து மத்தியில் தெற்கு வடக்காக இருக்கும்படி வைக்கவேண்டும்.

தோரணத்தின் மத்தியவிஸ்தாரமானது, (ஸ்தம்ப மத்திய நீளத்திற்கு) ஸமமாக இருக்கவேண்டுமென்று விதிக்கப்படுகிறது. 112

நிவிஷ்டவிஷ்டரம் மத்யே வக்ரதுண்டஸமன்விதம் ।
பூர்வபஶ்சிமமாயதம் ஹ்யாதுலாந்தாத் அசலம் அசரேத் ॥ ௨௧௨ ॥

துலாமத்யகராராணாம் மஹாராஜஸ்ய யோக்யதா (க்ஷ) ।
கீலிதம் விதலம் மத்யே குண்டலம் ஸாரதாருஜம் ॥ ௨௧௩ ॥

யோஜயேத் வக்ரதுண்டேந யதாபலஸமன்விதம் ।
தத்ஸ்தா து ஷண்முகாத் ஷண்டாதேவம் து விமுக்தா ஸ்யாத் ॥ ௨௧௪ ॥

தத்ஸமாங்கமிதா லிம்பீ ஸர்வதா ஸமஸம்யுதா ।
ஸமதுண்டத்வயம் விவிக்தம் யந்த்ரே யோஜயேத் ॥ ௨௧௫ ॥

அதில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் விஷ்டரமானது, (பலகையினாலான ஆஸனமானது) நடுவில் வளைவான துண்டத்துடன் (மூக்குடன்) கூடியதாக இருக்கவேண்டும். கிழக்கு மேற்காக நீண்டிருக்கவேண்டும். யஜமானனுடைய துலாபாரம் முடியும் வரையில், அசையாமலிருக்கும்படி செய்யவேண்டும். 212

துலாமத்தியம், கரம், ஆரம், இவைகள், மஹாராஜாவுக்கு ஏற்றவைகளாக இருக்கவேண்டும். (துலாமானது) தலத்தில் படாமலிருக்கும்படி கீலிதமாக (தகையப்பட்டதாக) இருக்கவேண்டும். மத்தியிலுள்ள குண்டல (வளைய) மானது, உறுதியான மரத்தினாலே செய்யப்பட்டு இருக்கவேண்டும். 213

அதை, வளைவான மூக்குடன், வலுவாக இருக்கும்படி சேர்க்கவேண்டும்.

பலகாஸனமானது, இவ்விதமாக, ஷண்முக ஷண்டத்தை விட்டிருக்கவேண்டும்.

* லிம்பியானது ஸமாங்கமாக (ஸரிஸமமாக) அளக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

---

*லிம்பி என்பதற்கு, துலாத்தின் மத்தியிலுள்ள கைப்பட்டி, அல்லது, முள், என்று பொருள் கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

வஸ்துனஶ்சதுர்திக்ஷு ப்ராக்வக்த்ரஸ்ய ச தோரணம் ।
ஸ்தம்பம் விஷ்டம் துலாமத்யம் கார்யம் ஸாராங்க்ரிபை-
ர்த்ருமைஃ ॥ ௨௧௬ ॥

வஸ்துமத்யகதம் பாஹ்யே பரிதஸ்தத்வதா பவேத் ।
தத்ஸமம் பரிவ(த)ஸ்தாவி? தத்பாஹ்யே யோஜயேத் புதஃ ॥

ஔதும்பரவடாஶ்வத்தந்யக்ரோதாஸ்தோரணம் பவேத் ।
பீதம் ரக்தம் ததா ஶ்வேதம் நீலம் கார்யம் த்வஜம் க்ரமாத் ॥ ௨௧௮ ॥

துலாஸமம்(மம்) தத் ஸர்வேத்ய ஸம்பவதே:(தி:)
ஸர்வம் ஸாரஸ்தாரணேத்ரிதர்ஶவம் ।

பலமான சங்கிலிகளுடன் கூடிய பகதுண்ட துவயத்தை இரண்டு (கொக்கிகளை) இரண்டு 2 இரண்டாக இருக்கும்படி முயற்சியுடன் யோஜனம் செய்யவேண்டும். (துலாக்கோலில், மாட்டவேண்டும்.) 215

வஸ்துவின் நான்குதிக்குகளில், கிழக்கிலுள்ள முகமானது, தோரணத்துடன் இருக்கவேண்டும்.

ஸ்தம்பம், விட்டம், இவைகள் துலாமட்டமாக இருக்க வேண்டும். இவைகளை உறுதியான சுபகரமான மரங்களினாலே செய்யவேண்டும். அது வஸ்துவின் மத்தியிலிருக்கவேண்டும். வெளியில், சுற்றிலும், அதன் பிரபை இருக்கவேண்டும்.

புத்திமானாக இருப்பவன், வெளியில், சுற்றிலும் அதை போலவே கல்பிக்கவேண்டும். 217

அத்தி, ஆல், அரசு, ஆல் இந்த மரங்கள், தோரணத்திற்கு, (முன்வாசல்படிககு) உபயோகமானவைகளாம்.

துவஜத்தை,முறையே, மஞ்சள், சிவப்பு, வெளுப்பு, நீலம், இந்த நிறங்களில் செய்யவேண்டும். 218

ஸமீக்ஷ்ய ராஶிம் நிஜஹேமஸஞ்சயம்
விராஜதா(தே) வ்ருத்திகரோ யதா ஹரி: ॥ ௨௧௯ ॥

ஹேமகர்பஸமாயுக்தம் ஸப்த நவரத்நஸம்ஹிதம் ।
ப்ராகாரேண அநுஸம்பூர்ணா ஸா ப்ராஸாதஸ்யாக்ருதா ததா ॥

சதுரஶ்ராயதோபேதா ஸம்ஹவ்யாஸம் ப்ருதிவீதலே ।
வ்ருத்தோ வா சதுரஶ்ரோ வா ஆவடாஹேஷு யதாபலம் ॥ ௨௨௦ ॥

ஸ்தம்பவ்யாஸஸ்த்ரிதா: ஹஸ்தாஸ் தஸ்யாந்தஸ்ஸம் ஸ்வவேதிகா ।
ஸ்தம்பாத்ராஷ்டோர்த்வவிஷ்டம்பா வியதிஹஸ்திதா ॥ ௨௨௧ ॥

அரசன், அந்த துலாஸமமாக (துலாஸனத்தை) அடைந்து கிழக்குமுகமாக, ஸுகமாக உட்காரவேண்டும். தன்னுடைய (தனக்கு ஸமமாக நிறுக்கப்பட்ட) தங்கக் குவியலைப்பார்த்து, உலகத்தில் விருத்தியை அளிப்பவனாக விளங்குகிறான். 219

ஹேமகர்பத்துடன் கூடியதானது? ஏழு 7 ஒன்பது 9, ரத்தினங்களுடன் கூடியதும், சுவரில்லாததுமாம். ?

அது, சதுரச்ரமான விஸ்தாரத்துடன் கூடியதாகவும், பூமியிலிருந்து, விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமான உயரமுடையதுமாம். 220

ஸ்தம்பத்தின் விஸ்தாரமானது, பத்து 10 அல்லது பன்னிரண்டு 12 அங்குலமிருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

(ஸ்தம்பமானது) வட்டமாகவோ, சதுரச்ரமாகவோ இருப்பதாகும். அது, பலத்திற்குத்தக்கபடி பூமியினுள் பதிந்திருக்கவேண்டும். 221

அதைச்சுற்றிலும், சுவரானது, மூன்று 3 முழம் இருக்க

ஸ்தம்பாக்ரோத்தரவிஸ்தாரம் ஸமோத்ஸேதா: ப்ரஶம்ஸிதா: ।
ஸப்தஹஸ்தவிஹஸ்தாதி (ஷ்டேந) வ்யாஸோத்ஸேதேந வேதிகா ॥

பஞ்சஹஸ்தவிஹஸ்தேந வ்யாஸோத்ஸேதேந வா பவேத் ।
ஸபாமத்யே நிதாதவ்யம் தந்மத்யே ச (ஸு)வடக்ரியா ॥ ௨௨௪ ॥

பஹிர்ஜாலககுட்யம் ஸ்யாத் தத்பாஹ்யே ச ப்ரபா பவேத் ।
ஸபா நீவ்ரஸமுத்ஸேதோ (ய)விஶாலா ஏகதண்டத: ॥ ௨௨௫ ॥

த்ரயோவிம்ஶதிஹஸ்தேந தத்பஹி: பரிகா பவேத் ।
அத்ர த்விகக்ஷ்ய த்வாரம் தோரணம் க்ஷீரபாதபை: ॥ ௨௨௬ ॥

வேண்டும். அதன் வேதிகையானது (மேடையானது) ஒரு 1 கோல் உயரமிருக்கவேண்டும்.

ஸ்தம்பத்தின் நுனியிலிருப்பது, உள்ளே பதிந்து துவியஷ்டதுவய (பதினாறு 16, இரண்டு) களினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். லுபையின் மேலே ஏறியுள்ள நுனியின் விஸ்தாரம், இவைகள், ஸம உயரமாக இருப்பது, புகழப்பட்டதாகும். 222½

வேதிகையானது, ஏழு 7 முழம் அகலம், இரண்டு 2 முழம் உயரம், அல்லது, ஐந்து 5 முழம் அகலம் இரண்டு 2, முழம் உயரமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

(இதை) ஸபையின் மத்தியில் வைக்கவேண்டும். அதன் மத்தியில், வடகாரியமாகும். (பள்ளத்தைக்கல்பிக்க வேண்டும்) வெளியில் ஜன்னலுடன் கூடிய சுவர் இருக்க வேண்டும். அதன் வெளியில் பிரபை இருக்கவேண்டும்.

ஸபையின் நீப்பிரம், உயரம், விஸ்தாரம், இவைகள் ஒரு 1 கோலளவு இருக்கவேண்டும். 225

அதற்கு வெளியில், இருபத்திமூன்று 23' கோலளவுடையதான அகிழ் இருக்கவேண்டும்.

ஸோபாநம் யோஜயேத்தத்ர அதஸ்திஸ்ரோ விதீயதே |
த்வாரதுல்யோந்நதவ்யாஸம் கர்ப்பே த்வாரம் ந தோரணம் || ௨௨௭ ||

ஸ்தம்பாக்ரே (தோ)ரணாவிஷ்டகம்ஸாதிஷ்வஷ்டமங்கலம் |
சக்ரவர்த்திஶிகோபேதா (தம்) த்வாரே த்வாரே ப்ரயோஜயேத் ||

சித்ரத்வஜபதாகாஸ்து பேரீ ஶ்ரீகும்பதீபிகா: |
நந்த்யாவர்த்தேந பஞ்ச து ஸர்வேஷாமஷ்டமங்கலம் || ௨௨௯ ||

நான்கு 4 திக்குகளிலும், நான்கு 4 தோரணங்கள், (முகப்புகள்) இருக்கவேண்டும். அவைகள், க்ஷீரபாதபங்களினால் (பாலுள்ளமரங்களினால்) இருக்கவேண்டும். 226

நான்கு 4 திக்குகளிலும், தகுதியுள்ள இடத்தில், (மாடி) படிக்கட்டு இருக்கவேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டுள்ளது. அது, துவாரத்திற்கு (வாசல்படிக்கு) ஸமமான உயரமும், விஸ்தாரமுமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

கர்ப்பமானது, துவாரம், தோரணம் இல்லாமலிருக்க வேண்டும். 227

ஸ்தம்பாக்கிரம், தோரணங்கள் அமைக்கப்பட்ட கம்ஸாதிகளில் (கம்ஸம்—பானபாஜனம்) அஷ்ட. 8 மங்கலமிருக்கவேண்டும்.

ஒவ்வொரு துவாரத்திலும், சக்கரவர்த்திசிகையுடன் உபயோகிக்கவேண்டும். 228

சித்திரத்துடன் கூடிய பதாகைகள், (பாவட்டா) 1, பேரிகை 2, ஸ்ரீகும்பம், (பூர்ணகும்பம்) 3, விளக்குகள் 4, நந்தியாவர்தம் 5, இவைகள், *அஷ்டமங்கலங்களாகும்.

---

* அஷ்டமங்கலம் என்று ஐந்து 5 விஷயங்கள்தான் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

शालयोच्छ्रितं(ता) शाला रक्ष्यावासं यथाबलम् ।
तद्बहिर्जनसञ्चारेण बाह्या रक्षा प्रकीर्तिता ॥२३१॥

राजेच्छया कन्यायता(ः) तथैव्या(ः) कन्याविमानकम् ।
मौलिकान्ते च हर्म्या(र्म्य)वा योजनीयं मनोहरा(रम्) ॥

यत्रार्पितं नरपतिप्रियवासविमानं
सारालिहोमभवनं च निवारणं च ।
कुट्यं गजाश्वनिलयं युवतीनिवासं
कर्तव्यसात्य(सेव) निखिलं नगरं च युक्त्या ॥२३२॥

इति मयमते वास्तुशास्त्रे राजवेश्मविधानो नाम
एकोनत्रिंशोऽध्यायः ॥

சாலையானது, இரண்டு 2 துவாரங்களில் உயரமாக இருக்கவேண்டும். பலத்திற்கேற்றபடி, காவல்காரர்கள் தங்குவதற்கான இடமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அதற்கு வெளியில், ஜனங்களின் நடமாட்டத்திஞல் ரக்ஷை (காவந்து) இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அரசனுடைய விருப்பப்படி, (ராஜ) கன்னிகை, அரசனுடைய பட்டமஹிஷி, இவர்களின் குல்லியாவிமானம் இருக்கவேண்டும்.

அதை, மாலிகையின் கடைசி, அல்லது பூமியில் மனோஹரமாக இருக்கும்படி சேர்க்க (கல்பிக்க) வேண்டும். 231

தகுதியுள்ள இடத்தில், அரசனுடைய மனோபாவத்தை யனுஸரித்து, விமானம், ஸாராலிபோகபவனம் ? நிவாரணம், குட்டியம், கஜநிலயம், அசுவநிலயம், ஸ்திரீகளின் வாஸஸ்தலம், ஆகிய எல்லாவற்றையும், நகரத்தையும், யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும். 232

மயமத வஸ்து சாஸ்திரத்தில் ராஜவேச்ம விதானமென்னும்
இருபத்தொன்பதாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌵𑌣𑌿𑌜𑌾𑌂 𑌵𑌾 𑌶𑍂𑌦𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌸𑌮𑍍𑌮𑍁𑌖𑌾𑌣𑌾𑌂
𑌅𑌹𑌿𑌤𑌾𑌰𑍍𑌥𑌵𑌿𑌧𑌿𑌵𑍇𑌶𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌚 𑌤𑌨𑍍𑌮𑌤𑍇 ।
𑌪𑍃𑌥𑌗𑌥 𑌨𑌿𑌜𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌭𑌵𑌤𑌿 𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾
𑌸𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌭𑍇𑌦𑌂 𑌤𑌦𑌭𑌿𑌧𑌵𑌾𑌕𑍍𑌯𑌂 𑌜𑌾𑌨𑍀𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌤𑌸𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌤𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑌤𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌷𑌡𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌕𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌜𑍇 ॥ ௨ ॥

𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌷𑌟𑍍𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌤𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌿𑌭𑌿𑌃 (𑌦𑍍𑌵𑌾) ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌰𑌾𑌨𑌿 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑍋𑌦𑌯𑌾𑌨𑌿 𑌹𑌿 ॥ ௩ ॥

முப்பதாவது அத்தியாயம்

முனிவர்கள், வஸ்து ஸம்பந்தமாகக்கூறியுள்ள வாக்கியங்களை, ஸ்ரமமாக அனுஸரித்த புத்தியை யுடையவன், பிராம்ஹணர்கள், க்ஷத்திரியர்கள், வைசியர் கள், சூத்திரர்கள், இவர்களுடைய வீடுகளில், எதிர்முகமாக (முன்பக்கத்தில்) வைக்கவேண்டிய வாசல்படியின் அகலம், நீளம், இவைகளையும், பிறகு, அவைகளின் பேதத்தையும், அலங்காரத்தையும், அவைகளின் பெயர்களையும் நன்கு தெரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

துவாரத்தின் (வாசல்நிலையின்) அகலமானது, மூன்று 3 விதஸ்தி (விதஸ்தி—பன்னிரண்டு 12 அங்குலம்) இருக்க வேண்டும். அதன் நீளம், ஏழு 7 விதஸ்தி இருக்கவேண்டும்.

* அந்த அகலம் நீளத்தைக்காட்டிலும், ஆறு 6 பன்னிரண்டு 12, கராக்கிரஜத்தில் (விதஸ்தியில்) விருத்தி செய்துவர, மூன்று 3, ஐந்து 5, ஆறு 6, ஆறு 6,

---

* இங்கு கூறப்பட்டிருக்கின்ற நிலையின் அகல நீள விவரம் பொருத்தமாக இருப்பதாகத்தெரியவில்லை.

தஸ்மாதாரப்ய ஸயநீயஸ்ய க்ருஹஸ்ய த்வாதஸைவ ஹி ।
ஸர்வஜ்ஞதவமுநீநாம் தாநி மாநாநி வர்ணிதை: ‖ ௪ ‖

நகரக்ராமதுர்க்காணாம் மாநமாநாநி வேஸ்மநாம் ।
விஸ்தாரத்விகுணோத்ஸேதம் ஷடங்குலம் ஸாதிகம் பவேத் ‖ ௫ ‖

நவாங்குலாதிகம் வாத ஸர்வேஷாம் ஸம்ப்ரகீர்திதம் ।
ஷண்மாத்ராதிஹஸ்தம் ச த்ரிமாத்ராதிஹஸ்தகம் ‖ ௬ ‖

விஸ்தாரம் க்ஷேத்ரமாநம் ச த்ரிவிதம் பரிகீர்த்திதே ।
ஸவ்யாஸத்விகுணோத்ஸேதம் ஷடங்குலம் வா த்விமாத்ரகம் ‖ ௭ ‖

விதஸ்திவரையில், 25 விதமான அளவுகள், துவாரத்தின் நிலையில் அகலம் உயரமாகும். 3

அது முதல் சயநீய கிரஹத்திற்கு பன்னிரண்டு 12 ஆகும்.?

பண்டிதர்கள், சுற்றியுள்ள கலூரிகளுக்கும், அவைகளையே கூறியுள்ளார்கள். 4

நகரம், கிராமம், துர்க்கம், வேச்ம (கிரஹம்), இவைகளின் மானமானது, பன்னிரண்டு 12 (விதம்) கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

(துவாரமானது) விஸ்தாரத்தைப்போல் இரண்டு 2பங்கு உயரமும், கூடுதலாக ஆறு 6 அங்குலமுமிருக்கவேண்டும். அல்லது, ஒன்பது 9, அங்குலம் அதிகமாக இருப்பதுமாகும். இந்தமானமானது, எல்லோருக்கும் கூறப்பட்டதாகும். 5½

இரண்டு 2 பங்கு ஆறு 6 அங்குலம், இரண்டு 2 தாலம் மூன்று 3 அங்குலம், இரண்டு 2 தாலம் என்று க்ஷேத்திர மானமானது, மூன்று விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 6½

அதன் (துவாரத்தின்) அகலத்தைபோல் இரண்டு 2 பங்கும், ஆறு 6 அங்குலம், அல்லது, இரண்டு 2 அங்குலம்

ஸாதிகம் ஶ்ரேஷ்டம் தாரம் ப்ரஜாதீனாம் க்ருஹே ஶுபம் |
ஸ்தம்பாயாமோஷ்டபாகே து ஷட்பாம்ஶம் து ததக்ஷிதி || ௮ ||

நீசமத்யத்வி(த்யுபதி) தாரம் பூமௌ பூமௌ விதீயதே |
வ்யாஸத்விகுணதுங்கம் து நேஷ்டம் தாரம் ந்ருணாம் க்ருஹே ||

ஸ்தம்பாயாமாஷ்டபாகைக துங்கதாரம் ஸுராலயே |
நவபக்த்யம்ஶஹீனம் வா விஸ்தாரம் ஸ்யாத் ததுச்யத: || ௯ ||

.... வஶாத் பூமௌ பூமாவத்ர விதீயதே |
விவாதவாதவிஸ்தாரா ஸாயேஷு வா யோமவிஸ்தரா || ௧௰ ||

அதிக துவாரமுடைய ஆரமானது, பிரஜைகளின் கிரஹத்தில் சுபத்தையளிப்பதாகும். 7½

ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தில் எட்டு 8 பாகத்தில் ஆறு 6 பாகம் (அகலமிருந்தால் ?) அந்த துவாரமானது (நிலையானது) நீசமத்தியமாகும். இது, ஒவ்வொரு பூமியிலும் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

மனிதர்களின் கிரஹத்தில், (நிலையானது) அதன் அகலத்தைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு உயரமுள்ளதாக இருந்தால், அந்த அகலமானது, விரும்பத்தக்கதல்ல. 9

தேவாலயத்தில், ஸ்தம்பாயாமத்தில் (நீளத்தில்) எட்டி 8ல் ஒரு 1 பாகம் உயரமான துவாரம் இருக்க வேண்டும் ?

விஸ்தாரமானது, ஒன்பது 9, அல்லது பத்தி 10ல் ஒரு 1 பங்கு குறைவாகவோ, அதில் ஸரிபாதி அளவுடைய தாகவோ இருப்பதாகும். 10

* ... ... வ்சத்தினால், இங்கு, ஒவ்வொரு பூமியிலும் விதிக்கப்படுகிறது. ?

---

* 11, 12, 13, சுலோகங்களின் பொருள் விளக்கமாக இல்லை.

ஷூ்ஹவ்யாஹஸஸோ வாவி தஉய-உவயுஜ்யதெ ! ?
ஸ்ரீவாஉம் ஜொத்தராயஹாஸ.........ஜஸ்ய வாஜதெ || ௧௩ ||

ஸ்ரீஜ்தூஷஞ ஷடீ ஹாமெ ஹாமெந ஷூ்ஹவெவாநுழெ !
கவாடபஹறுழும் வெயாக்கும் தெவிஜஉஷ்ஹீ ஹஜதாழெ || ௧௪ ||

திகவாடவிஷெஷெண ஸாக ஸவ ப்ரகீதிதஃ |
ஸாமந்தப்ரமுவாதீநாம் திகவாடம் ப்ரஶஸ்யதெ || ௧௫ ||

ஸாயஉவெஷெஷ வாதாஜு நஜுரஉ்கராவிதா |
உத்ஸாதி தாநி தஉ்வாநி வெஶாஹஷ்ஞரதொஷீரஃ || ௧௬ ||

முஷ்டாயஉவிஉஷ்டாயம் தா கிஞ்சித்தீப்யம் யதாபவெழெ ।

யோகவிஸ்தாரமானது (யோகம் — இணைப்பு) கால் பங்குக்குறைவு, கால்பங்கு, அரைப்பங்குடன் கூடியது (அரைப்பங்கு) இருப்பதாகும். 11

ஸ்தம்பவியாஸத்திற்கு ஸமமாகவோ, ...
... ... முக்கால் பங்கோ, மேலும் கீழும் ... ...
... ... அதன் வாஜனமாகும். 12

மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5, ஆறு 6, பாகத்தில், பாகத்தினுலேயே ஸ்தம்ப விஸ்தாரமாகும்.

தேவர்கள், பிராம்ஹணர்கள், அரசர்களுக்கு, கவாட பஹளம் (அதிகம்) கூறப்பட்டிருக்கிறது. 13

துவி (இரண்டு) கவாட விசேஷத்தினுலே, ஒரு கவாடம் தான் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஸாமந்த பிரமுகர் முதலியவர்களுக்கு, இரண்டு கதவுகள் சிறந்ததாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 14

... ... 15

வேத்யாஹ்வ்யாஸதத்வ்யாஸே ஸ்ரீபதாஷ்வஹா ஹாமிகே ॥ ௧௬ ॥

விஸ்ரீவேதாம்ஶதாம்ஶம் தத்வாஸாத்வயம் பஶ்சாத்வதீதி ।
யாம்யே ஸஹஸ்ரத்வாரே ச தக்ஷிணஸ்யாம் கவாடிகே ॥ ௧௭ ॥

விபாகே ஆயதே தஸ்மிந் த்ர்யம்ஶே பஞ்சாம்ஶகேதகே ।
உபரிஷ்டாதஸ்தாத்து பார்ஶ்வயோ: த்ர்யம்ஶஸம்ஶகம் ॥ ௧௮ ॥

த்யக்த்வா ஶேஷம் ப்ரவேஶே து யதா த்வாரம் ததுச்யதே ।
யதாபலம் யதாஶோபம் அத:பட்டே த்ருடீக்ருதம் ॥ ௧௯ ॥

மத்யே ஸ்ரேஷ்டே ஹீநே யோக்யவ்யாஸகலாந்விதம் ।
ஸ்ரீபதாஷ்வஷ்டாக்ஷம் வ்யாஸார்தம் த்ரியம்ஶகம் ॥ ௨௦ ॥

... ... 16

... ... ½

தென்பக்கத்திலுள்ள, பெரிய சிறிய இரட்டைகதவில் அகலத்தில் மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகம், நீளத்தில் ஐந்தில் 5ல் ஒரு 1பாகம், கேதுவாகும். அதில் மேலேயும், கீழேயும் பக்கங்களிலும், மூன்று 3 அம்சம், ஒரு 1 அம்சம், ஒதுக்கி, பிரவேசத்தினுலே சேஷமாக இருப்பது, ஆவாரம் என்று கூறப்படுகிறது. அது பலமாகவும் அழகாகவும் இருக்கும்படி, கீழே பட்டங்களினுலே வலுவுள்ளதாகச் செய்யப்படவேண்டும். 19

மத்தியம், சிரேஷ்டம், ஹீனம், இவைகளில், யோக்கியமான, வியாஸ (அகலம்) கலையுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அகலத்தில் பாதியானது, மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5, அல்லது ஆறு 6 அங்குலம் இருக்கவேண்டும். 20

ஸந்திர்வாஹந்தி ஹாரமேகநஹாஜநவிகாஸமே ।
பாஹ்வோஸ்ரீ த்விஸமாத்ரா ஸ்யாத்ஹிதஸ்தாஹிமாத்ரி வா ॥ ௨௧ ॥

விதஸ்தீநாம் வியாதவ்யம் நேத்ரம் யா ஸூர்வாணிவஸ் ।
ஸ்யூமஹமுகம் ஸ்ராஹ்யம் ஸய்யஸரிவிவர்ஜிதமே ॥ ௨௨ ॥

தல்பஸ்ய பேஷணீ மெத்தே ஸய்யம் த்வக்ஷா ஸமாஹிதே ।
கவாடயோர்மத்யாவெதே யதாபமுஸபேஷணீ ॥ ௨௩ ॥

ஸம தல்பவதஸ்யாத்யவநாஸ் த்ரிபஞ்சஸப்த தா ।
த்வாத்ரிவதஸமைவ நவைகாதசஸம்ஸ்யயா ॥ ௨௪ ॥

... ... 21½

(கதவானது) இரண்டு 2 பலகைகளாக இல்லாமல் ஒரே பலகையாக இருக்கும்படி தேர்ந்தெடுக்கப்படவேண்டும். அதன் நடுவில் ஸந்தி (இணைப்பு) இருக்கக்கூடாது.

1 தல்பத்தின் பேஷணியானது, நடுவிலில்லாமல், வைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

இரண்டு 2 கதவுகளுடையதானல், அது (அந்தக் கதவுகள்) அழுத்தமாகவும், அல்லது உறுதியாகவும், பேஷணி இல்லாமலுமிருக்கவேண்டும். 23

பிறகு, தல்பகனத்தினுடைய மற்ெருரு கனத்தைக் காட்டிலும் இரண்டு 2 பங்கு விஸ்தாரமுள்ளதும், தண்டம், (விஸ்தாரமுள்ள தண்டமானது) மூன்று 3, ஐந்து 5, ஏழு 7, ஒன்பது 9, அல்லது பதினேரு 11 எண்களுடையதாக இருக்கவேண்டும். 24

---

1 இங்கு தல்பம் என்ற பதத்திற்கு கதவு, அல்லது கதவின் பலகை என்றும், பேஷணீ என்ற பதத்திற்கு இணைப்பு என்றும் பொருள் இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

अश्वस्कन्धनिभा हस्ते तण्डुलाग्रसन्निभा ।
स्वस्तिका हारसूत्रा वा घटिका भिण्डिका वाथवा मता ॥ २५ ॥

श्रीमुखैर्वामदण्डैश्च पिञ्जरीकलकारकैः ।
क्षेपणैः सर्कपत्रैश्च कुच्चकैर्वनकैस्तथा ॥

अन्तर्गतगुल्पैश्च ग्राम्यवालापमध्य-
कुण्डलैः ।
विषाणपरिकाक्षुद्रदण्डयुक्तं कवाटकम् ॥ २७ ॥

इन्द्रनीलसमोपेतं सर्वचित्रैर्मनोहरम् ।
अथवा सान्यलोहेषु युक्त्या तद्दृढीकृतम् ॥ २८ ॥

पञ्चषैः सालचन्द्रोदुम्बरैश्च शुभं मानं च यवतन्तुकैः ।

ஹஸ்தத்தில் (கையில்) அரசிஸீயின் நுணியைப் போன்ற அசுவஸ்கந்தநகமிருக்கவேண்டும்.

ஸ்வஸ்திகத்தைபோன்ற கடிகைகள், அல்லது மிர்ணிகங்கள் இருக்கவேண்டுமென்று கருதப்படுகிறது. 25

கவாடமானது (கதவானது) ஸ்ரீமுகங்கள், வாமதண்டங்கள், பிஞ்ஜரிகளகார்களங்கள், க்ஷேபணங்கள், ஸர்கபத்திரங்கள், குச்சகங்கள், வனகங்கள், அந்தர்கத குல்பங்கள், கிராமியவாலாபமான மத்திய குண்டலங்கள் விஷாண பரிகா க்ஷுத்திர தண்டங்கள், இவைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 27

இந்திர நீலஸமோபேதமாகவும், ஸகல சித்திரங்களினுலும் ரமணீயமாகவுமிருக்கவேண்டும்.

அல்லது, அங்கு, வேறு லோகங்களினுலே திருடீகிருதமாக (உறுதியுள்ளதாகச் செய்யப்பட்டதாக) இருக்கவேண்டும். 28

஬ஷ்டீயாக்ஷ ஸவ-ஷயதெ்ந யஶாஸொஹம் யஶாஸவுழ || உக ||

உ~கூ~ஶுா்தஞூம் வகு்திு்நெது்ா ஸூசிகாயதா |
யொமொஃயதீ ஹாமெகநிவாதம் வா யஶாஸவுழ || ந௦ ||

தவுதீவ ஸஉாதீவ ஷிமு~ணம் ஷிஷிகாஙிதழ |
வஃவது்விசிது்ாணி(ஸா) வடாம்மக்ஷஙுவஷிகா || நக ||

வ வெஶஃக்ஷிணெ தவெ்ஷ ஷவிதவ்யா உநொஹரா |
ஸாம-ஶுா(ஶும்) ஃக்ஷிணம் யொமம் வாஜெ யொமம் ஸதவுகழ ||

குல்பங்களினுலும், ஸார்தங்களினுலும், லலாடங்களினுலும். அல்லது ஸார்த்லலாடங்களினுலும், சிருங்காயோமய பத்திரங்களினுலும், மிக முயற்சியுடன், அழகாகவும் வலுவாகவுமிருக்கும்படி கட்டுப்போடவேண்டும், 29

முகுளத்தை அடுத்து, பத்திரத்திரிநேத்திரமான ஸூசிகையானது, நீண்டிருக்கவேண்டும்.

அது, யோகோதயத்தில் (சேர்ந்திருக்கும் நீளத்தில்) மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகம் வலுவாக இருக்கும்படி புதைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். 30

ஸூசிகையானது, தல்பதீவிரத்திற்கு ஸமமாகவோ, தீவிரத்தைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு நீளமுடையதாகவோ இரண்டு 2, அல்லது, மூன்று 3 பங்கு நீளமாகவோ இருக்கவேண்டும்.

பட்டாங்கமான ஸ்கந்த பட்டிகையானது, தாமரை இதழைப்போல் விசித்திரமாக இருக்கவேண்டும். 31

அதை, பிரவேசத்தின் (நிலையின்) வலது பக்கத்திலுள்ள தல்பத்தில் (கதவில்) மனோஹரமாக இருக்கும்படி வைக்கவேண்டும்.

வலது பக்கத்தில் தாப்பாளை இணைக்கவேண்டும். அல்லது, தாப்பாளின் இணைப்பானது வலது பக்கத்திலிருக்கவேண்டும். இடதுபக்கத்தில் யோகமானது (பிணைப்பானது) தல்பத்துடனிருக்கவேண்டும். 32

பி(வி)தய்யாத் வாமஹஸ்தேந தத்பூர்வம் தக்ஷிணபாணிநா |
அர்களம் ரோபயேத் வித்வாந் பார்ஶ்வே பார்ஶ்வே கரேண து ||௩௩||

கவாடோத்காடநே தத்ர ஶப்தே ஶப்தாம்ஶவர்ஜிதே |
பேரீஸ்வநாகஜஸ்வநம் ச ஸிம்ஹஸிம்ஹநாதஸ்வரோபமம் ||௩௪||

வீணாவேணுஸ்வரம் சைவ ஶஸ்தம் கந்தரமுச்யதே |
க்ரோஶநம் கூஜநம் தீநஸ்வநம் சாபி விநிந்திதம் ||௩௫||

ஸமஸ்தாத்யுபரிஷ்டாத்து ப்ரஶஸ்தம் பாடநம்(நே)ஸதா |

இடது கையினலே, தல்பத்தை (கதவை) சாத்த வேண்டும். வலதுகையினலே, கடிகையை ரோபணம் செய்யவேண்டும். (தாப்பாளைப்போடவேண்டும், அல்லது உயர்த்தவேண்டும்.

வித்துவானுக இருப்பவன், இரண்டு கதவுகளுள்ள இடத்தில், இவ்விதமாக கையினல் தாப்பாளைபோட வேண்டும். 33

அததன் ஒன்பதில் 9ல் ஒரு பாகத்தினலே பூஜிதமான தல்பத்தில் (கதவில்) சாத்தித்திறக்கும் ஸமயத்தில், அதன் கந்தர (கழுத்தின்) சப்தமானது பேரிகை போன்ற சப்தம், யானையின் பிளிரலைப்போன்றும் ஸிம்ஹத்தின் கர்ஜனையைப்போன்றும் சப்தம், வீணை, புல்லாங்குழலைப் போன்ற சப்தம், இவைகளைப்போன்ற சப்தங்களுண்டானல் அவைகள், சிலாகிக்கத்தக்கவைகளாகும்.

க்ரோசனம் (அழுகுறல்) கூஜிதம் (கூவுதல் அல்லது தீனஸ்வரம்) இவை போன்ற மற்ற சப்தங்களுண்டானல், அது, நிந்திக்கத்தக்கதாகும். 35

(கதவானது) திறக்கப்படும் பொழுது, மேலேயும் கீழேயும் ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

ஸச்சி²த்³ரார்க³லயுக்தம் ச த்³வாரம் த்³வாரார்க³லவித்³த⁴கம் ॥ ௩௬ ॥

ப³ந்து⁴க்ஷயகரம் ஶஶ்வச்ச²த்ருபீடா³வஹம் ஸதா³ ।

ஸ்வயமேவ விகா⁴டம் யத் ஸ்வயம் ஸம்வ்ருதம் து யத் (யத்) ॥ ௩௭ ॥

தத்³ த்³வாரம் ப³ந்து⁴நாஶாய ஸுஸ்த²ம் ஸம்பதா³ம் பத³ம் ।

வ்ருக்ஷகர்ணாவடா: கூபவேதா⁴ஸ்ஸ்தம்ப⁴ம் ததை²வ ச ॥ ௩௮ ॥

தே³வாயதநவித்³த⁴ம் ச விதி⁴வித்³த⁴ம் ததை²வ ச ।

வல்மீகப⁴ஸ்மவித்³த⁴ம் ச ஸிராமர்மாதி³வித்³த⁴கம் ॥ ௩௯ ॥

விஷநாடீ³ஸமாநம் ச பணயோ: ப³ஹுசைவ ச ।

துவாரத்துடனிருப்பதும், கோடியில் தாப்பாளிருப்பதும் அல்லது துவாரமுள்ள கோடியில் தாப்பாளிருப்பதும் தாப்பாளை இணைக்குமிடத்தில் விறிசலுள்ளதும், பந்துக்களுக்கு அழிவையுண்டுபண்ணும். எப்பொழுதும் பகைவர்களினுல் துன்பத்தையுண்டுபண்ணும். 36½

தானுகவே சாத்திக்கொள்ளுவதும், தானுகவே திறந்துகொள்ளுவதுமான (கதவுடன் கூடிய) துவாரமானது, பந்துக்களின் அழிவையுண்டு பண்ணும்.

(அவ்விதமில்லாமல்) ஸ்திரமாக இருப்பது, செல்வத்திற்கு இருப்பிடமாகும். 37½

விருக்ஷகர்ணங்கள், (நிலையில் பக்கத்தூண்கள்) அடிக்கட்டை, இவைகள், கூபவித்தமாக (பொந்துவிழுந்து) இருந்தாலும், தேவாயதனவித்தமாக இருந்தாலும், விதி (தெய்வம்) வித்தமாக இருந்தாலும், புத்துமண், சாம்பல், இவைகளினுல் வித்தமாக இருந்தாலும், (கரையானரித்திருந்தாலும், சாம்பல் படிந்திருந்தாலும்) ஸிரை (நரம்பு) மர்ம (முக்கியமானவிடம்) இவைகளில் வித்தமாக (பழுதுள்ளதாக) இருந்தாலும், விஷநாடியைபோலிருந்தாலும், பணங்கள்

ஶ்ருங்கே பத்மாபானம் ரக்ஷாகாரம் தத் (து)*தூஷிதம் புதை: ||

மத்யாமத்யே மஹோபரிஷ்டாத்
த்விஜவாதாவரணாஶ்ரயா ச ।
க்ஷயதம் ந்ருபதே: ஹிதம் து யத்
விவர்ஜயேத் விஶேஷத: || ௪௧ || ?

புல்லப்ரவேஶனே ஹ்யாயு: ஸுசிரம் ஜீவிதம் ப்ராப்னுயாத்
(ம்ருஹேத்) ।
ஶத்ருராஜ்யாதிபத்யம் ச க்ஷீணத்வம் சைவ யாதி ஸ: || ௪௨ ||

மத்யத்வாரம் து தேவானாம் த்விஜானாமவனீப்ருதாம் ।
ஶேஷாணாமபி ஸர்வேஷாமுபமத்யம் விதீயதே || ௪௩ ||

இரண்டிலும் (கோடிகளில்) தாமரை மலரைப்போன்ற தோற்றமுடையதாக இருந்தாலும், பெரும்படியாக ரக்ஷைக்குரியது போலிருந்தாலும், அந்த துவாரமானது (நிலையானது) பெரியோர்களால் லஸிதமாகும்? (நிந்திக்கப் பட்டதாகும்.) 40

... ... 41

அரசன் புல்லபிரவேசனத்தில் (புல்லம்-மலர்ந்தது) வெகு காலம் ஜீவித்திருப்பவனுவான். சத்துருராஜியத்திற்கு அதிபதியாகஆவான் அவன் க்ஷீணதசையையுமடைவான்?

தேவர்கள், பிராம்ஹணர்கள், அரசர்களுக்கு, மத்தியில் துவாரம் இருக்கவேண்டும்.

மற்ற எல்லோருக்கும் (துவாரமானது) உபமத்தியமமாக இருக்கவேண்டும், என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 43

---

* தூஷிதம் இத்யத்ர நிந்திதம் இதி பாடோ யுக்த இதி பாதி ।

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌂𑌶𑍇𑌷𑍁 𑌤𑍇𑌷𑍁 𑌮𑌾𑌹𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌕𑍇 𑌪𑌦𑍇 ।
𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑍇 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌦𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌚 𑌭𑌲𑍍𑌲𑌾𑌟𑍇 𑌚 𑌤𑍇𑌷𑍍𑌵𑌪𑌿 ॥ ௪௪ ॥

𑌤𑌦𑍍𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌸𑌂𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌸𑌮𑌾𑌹𑌿𑌤𑌃 ।
𑌅𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌬𑌹𑌿𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌯𑍁𑌞𑍍𑌜𑍀𑌤 𑌬𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌮𑌾𑌨𑍍 ॥ ௪௫ ॥

𑌶𑍇𑌷𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌣𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍋𑌷𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌨𑌿 𑌹𑌿 ।
𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍋𑌽𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾 (𑌹𑍍𑌮)𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌾𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌰𑍍𑌨𑌿𑌷𑌿𑌧𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌕𑌿𑌮𑌤𑍍𑌰 𑌪𑍍𑌰𑌲𑌾𑌪𑍇𑌨 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌮𑌨𑍍𑌯𑌤𑍍 𑌵𑌿𑌗𑌰𑍍𑌹𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌵𑍍𑌯𑌤𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌰𑍋𑌗𑌦𑌾𑌯𑌿 𑌤𑌤𑍍 ॥ ௪௭ ॥

முப்பத்திரண்டு 32 தேவதாம்சங்களில், மஹேந்திர பதம், ராக்ஷஸபதம், புஷ்பதந்தபதம், பல்லாடபதம், ஆகிய நான்கு 4 திக்குகளிலும், அந்தந்த திக்பதிகளின் இடங்களை யொட்டியிருக்கும்படி வைக்கப்படுகின்ற துவாரமானது, மிகவும் சுபகரமாகும்.

புத்திமானாக இருப்பவன், இவ்விதமாக, உள்பக்கம் துவாரம், வெளிப்பக்கம் துவாரங்களை வைக்கவேண்டும்.

மற்றவிடங்களில் வைக்கப்படும் துவாரமானது, ஸகல விதமான தோஷங்களையு மளிப்பதாகும்.

துவாரமானது, பிரம்ஹஸ்தானத்தை நோக்கி இருக்க வேண்டும்: பிரம்ஹஸ்தானத்திற்கு எதிரில்லாமலிருக்கக் கூடாது. என்று தடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. 46

இவ்விதம் புலம்புவதனால் என்னபயன். வேறுவிதமாக வைக்கப்படுகின்ற துவாரமானது, நிந்திக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

விசாலமாகவும், வியக்தமான (தெளிவான) விஸ்தாரமுள்ளதாகவும் இருக்கவேண்டும். அவ்விதமில்லாமலிருப்பது, ரோகத்தை அளிப்பதாகும், 47

விவ்ருதே ஸம்வ்ருதே கார்யேண ஸ்தா²பிதே ஸ்தி²திமத்³ப⁴வேத் ।
உபரிஷ்டாத³த⁴ஸ்தாச்ச வ்யாஸாயாமஸமம் ஶுப⁴ம் ॥ ௪௮ ॥

அதிதூ³ரே ஸஶப்³த³ஞ்ச ஸ்வயம் யாவக³யாவத்³யதி³ ।
தோ³ஷத³ம் ஸததம் பத்யு꞉ விபதா³வாஸத³ம் ப⁴வேத் ॥ ௪௯ ॥

ஜயந்தே விததே² சைவ ஸுக்³ரீவே முக்²யகே பதே³ ।
ஜலத்³வாரம் ப்ரயோக்தவ்யம் க்ரமாத³ந்யத் விவர்ஜிதம் ॥ ௫௦ ॥

பர்ஜந்யே ப்⁴ருஶபா⁴கே³ ச பூஷ்ணி பா⁴கே³ ந்ருபே ததா² ।
தௌ³வாரிகே த்வ† ரோகா³ம்ஶே நாகா³தி³திபதே³ க்ரமாத் ॥ ௫௧ ॥

(கதவானது) திறக்கப்படும்பொழுதும், சாத்தப்படும் பொழுதும், நிறுத்தப்படும்பொழுதும். (நிறுத்திய இடத்தில்) நிற்கவேண்டும்.

(கதவின்) மேல்பாகம் கீழ்பாகம் இவைகளின் அகலம் நீளங்கள், ஸமமாக இருப்பது, சுபபலனையளிக்கும். 48

வெகுதூரத்தில் சத்தமுடையதும், (சாத்தும்பொழுதோ, திறக்கும்பொழுதோ) தானாகவே ஓடுவதும், எப்பொழுதும் எஜமானனுக்கு தோஷத்தையளிக்கும். ஆபத்துக்களுக்கு இருப்பிடமாகும்.

ஜயந்தபதம், வித்தபதம், ஸுக்ரீவபதம், முக்கியபதம் இவைகளில், முறையே, ஜலதுவாரத்தை உபயோகிக்க வேண்டும். மற்றவிடங்கள், விலக்கப்பட்டவைகளாகும்.

பர்ஜந்யபதம், பிருசபதம், பூஷபதம், நிருப (பிருங்கராஜ) பதம், தௌவாரிகபதம், *ரோகபதம், நாகபதம், அதிதி

---

†ரோகா³ம்ஶே உத்³த்⁴ருத்ய, ஶோஷாம்ஶே, இதி பாட²: ஶோத⁴-நீயோ பா⁴தி ।

*ரோகபதம், என்பது, சோஷபதம், என்று இருக்கவேண்டு மென்று தோன்றுகிறது.

𑌉𑌪𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌾𑌂𑌗𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌏𑌕𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌲𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌬𑌹𑍁𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௫௨ ॥

𑌪𑌾𑌦𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌨𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌯𑌦𑍁𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌤𑌤𑍍𑌰𑍋𑌪𑌪𑍀𑌠𑍋𑌚𑍍𑌚𑍇 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌕𑌮𑍍 ॥ ௫௩ ॥

𑌪𑍁𑌰𑌤𑍋 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌂 𑌗𑍂𑌢𑌂 𑌸𑍋𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌤𑌲𑍍𑌪𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌗𑌮𑍍𑌭𑍀𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌮𑍀 𑌯𑍋𑌗𑌂 𑌨𑌿𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௫௪ ॥

𑌸𑍀𑌮𑌾𑌂(𑌮𑌾)𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌚 𑌸𑍀𑌮𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑍇𑌶𑍍𑌮𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌮𑍁𑌦𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌇𑌦𑌾𑌨𑍀𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌶𑍋𑌭𑌾𑌦𑌿 𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௫௫ ॥

பதம், இவைகளில், கிரமமாக, உபதுவாரத்தை உபயோகிக்கவேண்டும். அது "ஸாங்கம்," என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 51½

ஏகதலம், துவி 2 தலத்துடன் கூடியதும், பலவிதமான ரக்ஷை (பர் துகாப்பு) யுடன் கூடியதுமான, பாதம் (தூண்) அதிஷ்டானம், (கீழ்த்தலம்) இவைகளின் அளவை நீக்கி, யாதொரு உயரமுண்டோ, அது, அங்கு, உபபீடத்தின் உயரத்தில், முன்பு கூறப்பட்டிருக்கின்ற துவாரோச்சமாகும்.

முன்பக்கத்திலிருக்கும் வர்ணகமானது, கூடமாக (மறைவாக, அல்லது ரஹஸியமாக) இருக்கவேண்டும்.

படிக்கட்டானது, தல்பத்துடன் (கதவுடன்) கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

யஜமானன், துவாரம், கோபுரத்துடன், கம்பீரமான யோகத்தை வைக்கவேண்டும். 54

வீடு முதலியவைகளின் எல்லை, மதிள் ஸீமாந்தம் (எல்லைக்கோடி) இவைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இப்பொழுது, துவாரசோபாதிகள், கோபுராந்தமான

𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑍍𑌰𑌿𑌰𑍇𑌕𑌾𑌦𑌶 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌮𑌾𑌨𑌤𑌃 ॥ ௫௬ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌾𑌵𑌰𑌣𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌶𑍋𑌭𑌾 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌧𑌾 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌕𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥ ௫௭ ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌕𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌕𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௫௮ ॥

𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌯𑍋 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿(𑌤𑍍𑌰𑌿)𑌪𑌾𑌦𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌚𑍇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌮𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌯𑍁𑌃 𑌪𑍃𑌥𑌕𑍍 𑌪𑍃𑌥𑌕𑍍 ॥ ௫௯ ॥

𑌉𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌥𑍈𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌮𑌥𑌵𑌾 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑍈𑌕𑌾𑌦𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑍇 (𑌶𑌂) 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑍈𑌕𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋
𑌷𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇 (𑌕𑌮𑍍) ॥ ௬௦ ॥

விஸ்தாரம், நீளம், உயரம், இவைகளின் அளவானது, முறையே, சுருக்கமாகக்கூறப்படுகிறது.

பிரதமாவரணத்தில், துவாரசோபைக்கான விஸ்தாரமானது, ஐந்து 5, ஏழு 7, ஒன்பது 9, பதினொன்று 11, பதிமூன்று 13, என்னும் அளவுகளினால் ஐந்து 5, விதமாகும்.

துவாரசாலா விஸ்தாரமானது, பதினைந்து 15, கரம் முதல், இருபத்திமூன்று 23 கரம் வரையில் இருப்பதாகும். 57

துவாரகோபுரவிஸ்தாரமானது, இருபத்தைந்து 25 முழம் முதல், முப்பத்திமூன்று 33 முழம் வரையில் ஐந்து 5 விதமான அளவுடையதாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அவைகளின் நீளமானது, விஸ்தாரத்தின் மூன்று 3 பங்கு, இரண்டு 2 பங்கு, கால் $\frac{1}{4}$, அரை $\frac{1}{2}$, முக்கால் $\frac{3}{4}$ பங்கு, அதற்குஸமம், என்று தனித்தனியே கூறப்பட்டிருக்கிறது.

உயரமானது, அவ்விதமே இருப்பதாகும், அல்லது

வ்யாஸாதயிகோத்ஸேதாஷ் (யம்) பஞ்சவேதாந்தநாதீரிதம் ।
பஞ்ச்யதே ஸப்தமாதி பக்ஷாவர்த்தாம்ஸகந்திக்ரியா ॥ ௬௧ ॥

த்விசதுஷ்ஷடாயாமம் நாலீகேஹம் ததர்த்தத: ।
மேஷம் து பித்திவிஷ்கம்பம் மத்யே த்வாரம் ப்ரயோஜயேத் ॥ ௬௨ ॥

த்ரிவர்க்கமண்டபாகாரம் நாம்நா (நா-தத்) ஸ்ரீகரம் பவேத் ।
ததேவ பரிதோ ஹஸ்த்யா மஹாத்வாரஸமந்விதம் ॥ ௬௩ ॥

ஸம்வ்ருதம் விவ்ருதம் வாபி லாங்கலாகாரபித்திகம் ।
த்வாரோபரிஷ்டாத் ஸோபானம் ப்ரஸ்தரஸ்ஸம்யுதம் ॥ ௬௪ ॥

உயரமானது, ஐந்து 5 அம்சத்திலிருந்து ஏழு 7 அம்சம், ஏழு அம்சத்திலிருந்து பத்து 10 அம்சம், இருப்பதாகும். 60

முன்பு கூறப்பட்டவைகளுக்கு அதன் அகலத்தைக் காட்டிலும், உயரமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இப்பொழுது, துவாரசோபைமுதலான, பஞ்சாங்காலங்காரகார்யமானது கூறப்படுகிறது. 61

(அகலத்தைபோல்) இரண்டு 2 பங்கு, நான்கு 4 பங்கு, அல்லது ஆறு 6, பங்கு நீளமிருக்கவேண்டும். அதில் பாதி ½ அளவு நாலீகிரஹமிருக்கவேண்டும். மீதமுள்ளது மத்தியின் விஷ்கம்பமாகும். இதன் மத்தியில் துவாரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அப்பொழுது, அது, திரிவர்கமண்டபத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாகும். இதற்கு "ஸ்ரீகரம்" என்று பெயராம். 62½

அதுவே சுற்றிலும் பத்தியுடன், மஹாதுவாரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். ஸம்விருதமாகவோ, விவ்ருதமாகவோ, லாங்கலாகாரமான பித்தியையுடையதாக இருக்கவேண்டும். (ஸம்விருதம்—சாத்தப்பட்டது, விவ்ருதம்-திறக்கப்பட்டது, லாங்கலம்—கலப்பை) துவாரத்திற்கு மேலே படிக்கட்டு இருக்கவேண்டும். துவாரத்திற்கு மேல் படிக்கட்டானது, பிரஸ்தரத்திலிணைந்திருக்கவேண்டும். 64

ஸகலம் துஸ்தகம் கோஷ்டம் கானநம் முகபட்டிகா |
மத்யே பாதஸமாயுக்தம் நாஸிகா மத்யமே பவேத் || ௬௫ ||

மஹாத்வாரேஷ்டநாஸம் ஸ்யாத் (ம-த்ர) சேதத் ஸீதமிஷ்யதே |
ததைககரம் கோஷ்டம் கானநம் முகபட்டிகா || ௬௬ ||

ஶ்ரீபத்ரம் சேதத்விஜ்ஞேயம் நாம்நா ஸர்வேஷு பூஜிதம் |
ஏகபூமிஸ்த்ரியா ப்ரோக்தம் த்விதலம் வக்ஷ்யதேऽதுநா || ௬௭ ||

சதுஷ்ஷட் விஸ்தாராயாமம் த்வாரதாரம் விஶிஷ்யதே |
ஏகத்ரிஹாநிரேவாஸ்யாயாமம் நா (நா)ளீக்ருஹம் ததா ||

ஷட்பாகாம்ஶம் பரிதஃ குட்யம் பஹிர்பாகத்ரயாம்ஶகம் |

ஸகலம், துஸ்தகம், கோஷ்டம், கானனம், முகபட்டிகை இவைகளிருக்கவேண்டும். மத்தியில் பாதத்துடனிருக்கவேண்டும். மத்தியில் நாஸிகை இருக்கவேண்டும். மஹாதுவாரத்தில் அஷ்ட 8 நாஸிகள் இருக்கவேண்டும். இது கிராமத்திலிருக்கவேண்டும். அதற்கு "சீதம்" என்று பெயராகும். 65½

அது, ஏககரம், கோஷ்டம், கானனம், முகபட்டிகை இவைகளுடனிருந்தால், அதற்கு "ஶ்ரீபத்திரம்" என்று பெயர். எல்லாவற்றிலும் பூஜிக்கத்தக்கதாகும்.

இவ்வாருக ஏகபூமியானது, மூன்று விதமாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது. இப்பொழுது, துவிதலம் கூறப்படுகிறது.

துவாரத்தின் அகலமானது நான்கு 4 பங்கு விஸ்தாரம், ஆறு 6 பங்கு நீளம் உடையதாக இருக்கவேண்டும். விசேஷித்து இந்த நீளமானது, ஒரு 1 பங்கு, மூன்று 3 பங்கு என்பதேயாகும்? நாலீகிரஹமும் அவ்விதமேயாகும். 68

ததர்த⁴ம் தத்³ப³ஹி꞉ பாதா³த் த்ர்யம்ஶம் ஸோபாநமஞ்சகம் ||௬௯||

ஸோபபீட²மதி⁴ஷ்டா²நம் ஸ்தம்பா⁴தி³பரிபூ⁴ஷிதம் |
மஹாத்³வாரேஷ்டநாஸ்யம் ஸமம் ஶ்ரீகரம் கோஷ்டக்ருதாக்ருதி ||௭௰||

முகே² முகே² மஹாநாஸீ த்³விபா⁴கா³ விஸ்த்ருதா |
ஸப⁴த்³ரம் வா விப⁴த்³ரம் வா ப⁴த்³ரம் பாத³ஸமந்விதம் ||௭௧||

ப்ராத³க்ஷிண்யேந ஸோபாநம் மஹாத்³வாராதி⁴ரோஹணம் |
நாம்நேத³ம் ரதிகாந்தம் ஸ்யாத் ஸர்வேஷாம் ரதிவர்த⁴நம் ||௭௨||

ததே³வ ஶிக²ரம் க்ஷுத்³ரசதுர்நாஸீஸமந்விதம் |
தத்காந்தவிஜயம் நாம்நா ஸர்வேஷாம் காந்திவர்த⁴நம் ||௭௩||

சுற்றிலும் சுவரானது, அரை ½ப்பங்காகும். வெளியில் வாரமானது, ஒரு 1 அம்சமாகும். அதற்கு வெளியில், அதில் பாதியை கல்பிக்கவேண்டும்? சோபானமஞ்சகமானது, மூன்று 3 அம்சமிருக்கவேண்டும். 69

அதிஷ்டானமானது, உபபீடத்துடனிருக்கவேண்டும், அது ஸ்தம்பம் முதலியவைகளுடன் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். மஹாவானத்தில்? எட்டு 8 நாஸிகள் சுங்கமாக இருக்கவேண்டும். சோபாகரமான கோஷ்கிருதா கிருதியாக? இருக்கவேண்டும். ஒவ்வொருமுகத்திலும் மஹாநாஸியானது இரண்டு 2 பங்கு விஸ்தாரமுடையதாக இருக்கவேண்டும். (அது) பத்திரமாகவோ, அபத்திர மாகவோ, இருப்பதாகும். பத்திரபாதத்துடனிருக்க வேண்டும். மஹாவாரத்தில் ஏரிச்செல்லுவதற்கான படிக் கட்டானது, பிரதக்ஷிணமாக இருக்கவேண்டும். இதற்கு "ரதிகாந்தம்" என்றுபெயர். இது, எல்லோருக்கும் உத்ஸாஹத்தையளிக்கும். 72

அதுவே, சிகரமாகவும், சிறிய நான்கு நாஸிகளை யுடையதாகவுமிருந்தால், அது, "காந்தவிஜயம்" என்ற பெயருடையதாகும். 73

𑌸𑍁𑌕𑍍𑌷𑍀𑌣𑌶𑌿𑌖𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌹𑌾𑌰𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌹𑌿 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑍇 𑌪𑌰𑍀𑌤𑌨𑌾𑌸𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑌜𑍍𑌜𑍍𑌞𑌾𑌃 𑌸𑍁𑌮𑌙𑍍𑌗𑌲𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 ॥ ௭௪ ॥

𑌏𑌵𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌲𑌕𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇𑌽𑌧𑍁𑌨𑌾 ।
𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑌾𑌂(𑌤𑌃) ॥ ௭௫ ॥

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌯𑍋𑌜𑌿𑌤𑌃 ।
𑌤𑌤𑍍𑌪𑌰𑌿𑌵𑍃𑌤𑌂 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌮𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥ ௭௬ ॥

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑍇 𑌨 𑌪𑌰𑌿𑌤𑍋 𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌕𑌂 𑌚𑍈𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑍇 ।
𑌗𑍇𑌹𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌸𑌗𑍋𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌹𑌾𑌰𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌤𑌥𑍋𑌪𑌰𑌿 ॥ ௭௭ ॥

அதுவே, சிறிய சிகரத்தைப்போன்ற வடிவமுடைய தாகவும், ஹாரத்துடன் கூடியதாகவும், துவாரத்தில் சூழ்ந் திருக்கின்ற நாஸிகளை அங்கமாக உடையதாகவும் இருந்தால், இதற்கு, “ஸுமங்கலம்,” என்று பெயர். 74

இவ்விதமாக துவிதலம் (இரண்டு 2 மாடி) கூறப்பட் டிருக்கிறது. இப்பொழுது திரிதலம் (மூன்று 3 மாடி) கூறப்படுகிறது.

துவார விஸ்தாரமானது விசேஷித்து நான்கு 4 பங்கு விஸ்தாரமும், ஆறு 6, பங்கு நீளமுமுடையதாக இருக்க வேண்டும். 75

துவாரத்தின் பக்கங்களின் விஸ்தாரமானது, ஒவ்வொரு அம்சம் சேர்க்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். அதைசூழ்ந் திருக்கும் சுவரானது, அரை ½ அம்சத்தினாலே இருக்க வேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 76

துவாரத்தில் சுற்றிலும் வாரம் இருக்கக்கூடாது. இதில் இரண்டு நாஸிகள் இருக்கவேண்டும். இரண்டு 2 கிரஹ மானது கோபானத்துடனிருக்கவேண்டும். மேலேயும்

𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌨𑍋𑌶𑍍𑌚 𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌰𑌾𑌜𑌮𑌨𑍍𑌦𑌿𑌰𑌮𑍍 ॥ ௭௮ ॥

𑌷𑌡𑍍𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍍𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰 𑌏𑌕𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌯𑍋𑌜𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௭௯ ॥

𑌤𑌤𑍍𑌸𑌪𑌰𑌿𑌵𑍃𑌤𑌂 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌮𑌰𑍍𑌧𑌹𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌮𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌬𑌹𑌿𑌃 𑌪𑌰𑌿𑌵𑍃𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌰𑌮𑍇𑌕𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௮௦ ॥

𑌜𑌲𑌸𑍍𑌥𑌲𑌿𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।
𑌬𑌹𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌰𑌿𑌤𑍋 𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌹𑌾𑌰𑍇𑌣𑍈𑌵 𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௮௧ ॥

𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌵𑍃𑌤𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍇𑌕𑌂 𑌭𑍇𑌦𑌨𑌾𑌮𑌕𑌮𑍍 ।

ஹாரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அவ்விரண்டுகளின் மத்தியில், வாஸ்தலமும் ? துவார தாரமும் விதிக்கப்படுகிறது. இந்த துவாரஹர்மியமானது, "மர்தலம்" என்று பெயருடையதாகும். (இது) ராஜமந்திரமாகும். 78

துவாரதாரமானது, ஆறு 6 பங்கு விஸ்தாரமும், பத்து 10 பங்கு நீளமும் இருக்கவேண்டுமென்று விதிக்கப்படுகிறது. துவாரத்தின் பக்கங்களில், விஸ்தாரமானது, ஒவ்வொரு அம்சத்தினுலே சேர்க்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். 79

அதைச் சூழ்ந்திருக்கும் சுவரானது, அரை ½ அம்சத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

வெளியில், சுற்றிலும் வாரத்தை, ஒவ்வொரு அம்சம் சேர்க்கவேண்டும்.

ஜலம் ஸ்தலிதங்களுக்கு மத்தியில், துவாரத்தின் விஸ்தாரமானது விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. வெளியில் சுற்றிலும் ஒரு 1 அம்சம் வாரமிருக்கவேண்டும். 81

வியாஸத்தைச்சுற்றி மஹாம்சாரம் இருக்கவேண்டும்.

ப்ரஹீணஶிகராகாரம் ஹாரேணைவ ஸமந்விதம் ॥ ௮௨ ॥

நாஸிகா பாஹ்யபாதே து த்விஸப்தபரிகீர்த்திதம் ।
த்வாரஸோபாநமார்க்கம் ச யுக்த்யா தத்ர ப்ரயோஜயேத் ॥ ௮௩ ॥

மாத்ரகண்டமிதம் நாம ராஜ்ஞாமேதஜ்ஜயாவஹம் ।
த்வாராயாமே தஶாஷ்டாம்ஶே த்வாரதாரம் விஶிஷ்யதாம்(தே) ॥ ௮௪ ॥

நாளீக்ருஹே த்விபாகே து பரிதோந்தரமம்ஶகம் ।
அம்ஶேந பரிதோலிந்த்ரம் ஹாரம் பாகேந யோஜயேத் ॥ ௮௫ ॥

ஒவ்வொன்றும் இஷ்டமான நாஸியுள்ளதாக இருக்க வேண்டும்.

மேலேயும், சிறிய சிகரத்தைபோன்ற உருவமுடைய தாகவும், ஹாரத்துடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

வெளியிலிருக்கின்ற பாதங்களில், பதினுன்கு 14 நாஸிகைகளிருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதில், துவாரஸோபான மார்கத்தை யுக்தியுடன் உபயோகிக்கவேண்டும்.

இதற்கு, "மாத்திரகண்டம்," என்று பெயர். இது, அரசர்களுக்கு ஜயத்தையளிக்கும்.

துவாரவிஸ்தாரமானது, துவாரத்தின் நீளத்தில் பத்தில் 10ல் எட்டு 8 பங்கு இருப்பது விசேஷமுடையதாகும். (சிறந்ததாகும்.)

நாலீகிரஹமானது, இரண்டு 2 பாகமிருந்தால், அதைச் சுற்றிலும், அந்தாரம் ஒரு 1 அம்சமிருக்கவேண்டும். அதைச்சுற்றிலும் அலிந்திரம், ஒரு 1 அம்சம் இருக்க வேண்டும். (அதைச்சுற்றி) ஒரு 1 அம்சம் ஹாரம் இருக்க வேண்டும். இவ்விதமாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌾𑌯𑌾𑌮𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௮௬ ॥

𑌹𑌾𑌰𑌾 𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑍇𑌨 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾 𑌚𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌸𑌮𑍍𑌮𑌿𑌤𑌾 ।
𑌜𑌲𑌸𑍍𑌥𑌲𑌂 𑌤𑌦𑍇𑌵𑌾𑌹𑍁𑌃 𑌕𑍂𑌟𑌶𑌾𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇𑌽𑌪𑌿 𑌵𑌾 ॥ ௮௭ ॥

𑌏𑌵𑌮𑌾𑌦𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌲𑍇 𑌭𑌾𑌗𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌨𑍍𑌨𑌾𑌳𑍀𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌚 𑌗𑍍𑌰𑌹𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌿𑌹𑌾𑌰𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ? ॥ ௮௮ ॥

𑌸𑌮𑌨𑍍𑌤𑌾𑌦𑌰𑍍𑌧𑌤𑌃 𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌿 𑌗𑍋𑌪𑌾𑌨𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌉𑌪𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌨𑍍𑌮𑌹𑌾𑌨𑌾𑌸𑌾𑌷𑍍𑌟𑌨𑌾𑌸𑌿𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௮௯ ॥

கூடத்தின் விஸ்தாரமானது, இரண்டு 2 பாகமாகும். சாலையின் நீளமானது ஆறு 6 அம்சமாகும்.

விஸ்தாரத்தில் நான்கில் 4ல் ஒரு பாகம் கோஷ்டத்தின் நீளமிருக்கவேண்டும். என்று விரும்பப்படுகிறது. 86

சூலஹர்மியத்துடன் கூடிய ஹாரமானது, ஒரு 1 பாகத்தினால் கல்பிக்கப்படவேண்டும். இதையே ஜலஸ்தலம் என்று கூறுகிறார்கள். இவ்விதம் கூடசாலையின் மத்தியில் இருப்பதுமாகும். 87

ஆதிதலமானது, இவ்விதமாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி துவி 2 தலத்தில் பாகம் கூறப்படுகிறது.

நாளீகிரஹமானது, முன்பு போலவே இருக்கவேண்டும். கிரஹபிண்டி, ஹரத்திரகம், இவைகளிருக்கவேண்டும். 88

சுற்றிலும், பிண்டியானது, அரை ½ப்பங்கு இருக்க வேண்டும். அது, கோபானம், பிரஸ்தரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அதற்குமேலே, மஹாநாஸமானது, எட்டு 8 நாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 89

𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌾𑌕𑌾𑌰𑌸𑌮𑌾𑌯𑌾𑌮𑌾𑌰𑍍𑌧𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌏𑌕𑌕𑍇 𑌏𑌕𑌕𑍇 𑌮𑌹𑌾𑌨𑌾𑌸𑍀 𑌵𑌿𑌹𑌾𑌰𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௯௦ ॥

𑌉𑌪𑌰𑍍𑌯𑍁𑌪𑌰𑌿 𑌵𑍇𑌶𑌂 𑌚 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇𑌨 𑌸𑍋𑌪𑌾𑌨𑌮𑍁𑌪𑌰𑍍𑌯𑍁𑌪𑌰𑌿 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௯௧ ॥

𑌸𑍋𑌪𑌪𑍀𑌠𑌮𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌾𑌦𑌿𑌵𑌰𑍍𑌣𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌊𑌹𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍂𑌹𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌨𑌿𑌕𑍇𑌤𑌨𑌮𑍍 ॥ ௯௨ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌾𑌨𑍁𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑌯𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌵𑌾𑌤𑌾𑌯𑌨𑍋𑌪𑍇𑌤𑌮𑌨𑍍𑌤𑌸𑍍𑌶𑌾𑌲𑍇𑌷𑍁 𑌸𑌂𑌮𑌤𑌮𑍍 ॥ ௯௩ ।

சிகரமானது, கோஷ்டகத்தைபோன்ற உருவமுடையதாக இருக்கவேண்டும், அது, நீளத்தில் பாதியளவு விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

ஒவ்வொரு முகத்திலும் மஹாநாஸியானது, மாறுபாடுடன் விஸ்தாரமுடையதாக இருக்கவேண்டும். 90

மேலுக்குமேல், வேசமானது, யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்பட்ட மத்தியஸ்தம்பத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

ஸோபானத்தை மேலுக்குமேல், பிரதக்ஷிணமாக கல்பிக்கவேண்டும். 91

அதிஷ்டானமானது, உபபீடத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அது, ஸ்தம்பம் முதலியவைகளினுலே அலங்காரமாகவும், ஊஹம், பிரத்யூஹத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இதற்கு "ஸ்ரீநிகேதனம்," என்றுபெயர்.

திரி 3 தலமானது, சுத்தம், மிச்சரம், என்று மூன்று 3 விதமாகும். அது, பற்பலவிதமான ஜன்னல்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அந்தஸ்ஸாலங்களில் (சுவற்றின் உள்கைகளில்) இருக்கவேண்டும். என்று அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 93

ஸப்தாதி பௌமாதி சதுர்பௌமாந்தமிஷ்ய(மீஷ்ய)தே ।
த்வாராத் த்வாராம்சகம் வ்யாஸாத் ஆயாமே வாம்ச(ஸே)
விசிஷ்டதாம் (தே) ॥ ௯௪ ॥

நாளீகேஹம் த்விஷட்பாகம் வ்யாஸாயாமம் ஸபித்திகம் ।
பரிதோ த்வ்யம்சமானேனாலிந்த்ரம் கல்பயேத் சதுஷ்டயம் ॥ ௯௫ ॥

ஹாரா அ சதுஷ்டயம் கல்ப்யாஸ் ஸமந்தாத்ம்சேன ஸம்யுத: ।
தத்பஹிஸ் ஸ்வைகபாகேந பரிதோலிந்த்ரமிஷ்யதே ॥ ௯௬ ॥

இப்பொழுது, ஸப்த 7 பௌமம் முதல், நான்கு 4 பௌமம் வரையில் நினைக்க (கூற) ப்படுகிறது.

துவாரத்தில் துவாரமானது. (ஒவ்வொரு துவாரத்திலும்) விஸ்தாரத்தைக்காட்டிலும், பதினான்கு 14 அல்லது பதினாறு 16 அம்சமானது (அம்சத்தில் ஒரு 1 பாகமானது) விசேஷித்து இருப்பதாகும். அல்லது நீளமானது அகலத்தைக் காட்டிலும் பதினாலில் 14ல் ஒரு 1 பாகம், அல்லது, பதினாறி16ல் ஒரு 1 பாகமிருக்கவேண்டும். துவாரத்தில் துவாரம் விசேஷமாகும். அல்லது ஒவ்வொரு துவாரத்திலும் விசேஷமுள்ளதாகும். 94

நாலீகேஹமானது (உள்கூடானது) பன்னிரண்டு 12 பாகமாகும். அகலம் நீளமானது, சுவருடன் கூடியதாகும்.

சுற்றிலும், இரண்டு 2 அம்ச அளவுடன், நான்கு 4 அளிந்திரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். 95

(அதை) சுற்றிலும் அர்தாம்சத்தினாலே, நான்கு 4 ஹாரங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அதற்கு வெளியில் சுற்றிலும் ஒரு 1 பாகத்தினாலே (ஒரு 1பாக அளவில்) அளிந்திரம் இருக்கவேண்டுமென்று கருதப்படுகிறது. 96

हारभागं तु भागेन ग्रहपिण्डिस्तदर्धता ।
हारभागेन कर्तव्यं पार्श्वयोः पञ्जरस्य तु ॥

सप्रत्यङ्गं भूमिमूलं [illegible]
([illegible])भवेदपि ।
[illegible] ॥ ௯௮ ॥

उपर्युपरि च ग्रीवा महाद्वारचतुष्टयम् ।
उपर्युपरि [illegible] योजये[illegible] ॥ ௯௯ ॥

[illegible] ।

ஒரு 1 பாகத்தினாலே, ஹாராபாகமிருக்கவேண்டும். கிரஹபிண்டியானது, அதில் பாதியளவாகும்.

பஞ்ஜரத்தின் பக்கங்களில், ஹாரமானது, ஒரு 1 பாகத்தினாலே கல்பிக்கப்படவேண்டும். 97

ஒவ்வொரு பூமியிலும் மூலமானது (அடித்தலமானது) பிரத்தியங்கங்களுடன் ஸஹிக்கக்கூடியதாக (தாங்கக்கூடியதாக, இருக்கவேண்டும். மேலேயும் இவ்விதமே இருக்க வேண்டும்.

திரி 3 தலத்தில், கண்டஹர்மியம் முதலியவைகளினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டோ, (ஸாதாரணமான) தலத்துடன் கூடியதாகவோ இருக்கவேண்டும். 98

கிரீவையா (கழுத்தா)னது, மேலுக்குமேல், மஹாவார சதுஷ்டய (4)த்துடனிருக்கவேண்டும்

மெம்மேலும், பாதத்தையும், துவாரத்தையும் இரண்டையும் யுக்தியுடன் சேர்க்கவேண்டும். 99

தோரணே ஜாலகம் க்ஷுத்ரநீடை: ஸம்யக்விபூஷிதம் ||௱||

தலே தலே மஹாவாரே யுக்த்யா நாஸ்யம் ஸமந்விதம் |
ஆரோஹ்யார்த்தம் பஞ்சாத்வாரே து கூடஶாலாந்தரே தத: ||௱௧||

உபபீடாதிரோஹார்த்தம் ஸோபானம் ஆரபேத்யதே |
ஸோபாநானாம் து கூடஸ்ய த்ரிவர்கம் ஶ்ருங்கமண்டலம் ||௱௨||

உபர்யுபரி ஸோபானம் யுக்த்யா தத்ர ப்ரயோஜயேத் |
பத்ரகல்யாணமித்யுக்தம் நாம்நேதம் ஆரபேத்வாரம் ||௱௩||

(கோபுரமானது) ஒத்தைப்படையான ஸ்தூபியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அதன் அங்கமான பட்டிகையானது, சிரஸுக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

தோரணமானது, ஜாலகங்களுடன் இருக்கவேண்டும். க்ஷுத்திர (சிறிய) கூடுகளினுலே, நன்கு அலங்கரிக்கப் பட்டிருக்கவேண்டும். 100

தலந்தோரும், மஹாவாரத்தில், யுக்தியுடன் கல்பிக்கப் பட்ட நாஸியங்கத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

துவாரத்தின் இரு 2 பக்கத்திலும், பிறகு, கூடசாலையின் அந்தரத்திலும் (கோடியிலும்) உபபீடத்தில் ஏறுவதற்காக, ஸோபானசாரம் (படிக்கட்டு) இருக்கவேண்டும்.

ஸோபானுங்கண கூடத்தினுடைய திரி 3 கண்டமானது, சிரிங்கமண்டலமாகும். 102

அவ்விடத்தில், மேலுக்குமேல், படிக்கட்டை யுக்தியுடன் உபயோகிக்கவேண்டும்,

இந்த துவாரகோபுரமானது, "பத்திர கல்யாணம்" என்று பெயருடையதாகும். 103

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌶𑌿𑌖𑌰𑍇 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 ।
𑌦𑍍𑌵𑍇 𑌦𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁 𑌨𑌾𑌸𑍍𑌯𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍁𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥ ௱௪ ॥

𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌾𑌰𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌂 𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌾𑌭𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌨𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௱௫ ॥

𑌭𑌦𑍍𑌰𑌸𑍁𑌨𑍍𑌦𑌰𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌹𑌿 ? ।
𑌷𑍋𑌡𑌶𑌦𑍍𑌵𑌿𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍇 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌕𑍇 (𑌨𑌿)𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௱௬ ॥

𑌸𑍍𑌵𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌂𑌶𑌂 (𑌶)𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌤𑌃 𑌤𑌦𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ।
𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑌤𑌯𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௱௭ ॥

அதுவே, சிகரத்தில் மத்தியில், நாஸியுடையதாகவும், இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், நாஸியங்கத்துடன் கூடியதாகவும் இருந்தால் அதற்கு "ஸுபத்திரகம்" என்று பெயர். 104

இரண்டு 2 அம்சம் ஜலஸ்தலமான கர்பகிரஹமாகும். அதன் இரண்டு 2 பக்கங்களிலும் இரண்டு 2 பாகமானது சதுரச்ரத்தைபோலிருக்கவேண்டும். அது நான்கு 4 நாஸியங்களினாலே அழகாக இருக்கவேண்டும். இதற்கு "பத்திரஸுந்தரம்" என்று பெயர். 105½

விஸ்தாரத்தில், பதினாறு 16 அல்லது பதினெட்டு 18 பாகத்தினாலே, பக்கத்துடன் சேர்க்கவேண்டும். (விஸ்தாரத்தில் 16ல் அல்லது 18ல் ஒரு 1 பாகத்தை பக்கத்தில் சேர்க்கவேண்டும்) அதன் நீளமானது, அதன் விஸ்தாரத்தில் நான்கில் 4ல் ஒரு 1 பாகம் அதிகமாக இருக்கவேண்டும். மற்றதை யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும். இது சுத்த லக்ஷணத்துடனே, மிச்ர லக்ஷணத்துடனே இருப்பதாகும், 107

ஏவம் ஸப்ததலம் ஜ்ஞாத்வா (ஜ்ஞேயம்) நாம்னா தத் த்ரிவிதம்
பவேத் ।

ததேவாத:ஸ்தலம் த்யக்த்வா ஷட்தலம் தத்க்ரமேண து ॥ ௩௮ ॥

ஸுபலம் ஸுகுமாரம் ச ஸுந்தரம் சேதி கீர்த்திதம் ।
த்விஸப்தவிஸ்தாராயாமே த்வாரதாரம் விசிஷ்யதே ॥ ௩௯ ॥

க்ருஹபிண்டிம் ச கேஹம் ச பூர்வவத் பரிகல்பயேத் ।
ஹாராலிந்த்ரம் து* பஞ்சார்த்தாம்சேன பரித: க்ரமாத் ॥

அலிந்த்ரம் பாஹ்யபித்திம் ச ஹாரேணாம்சேன யோஜயேத் ।
அங்கணே† ஸாஷ்டகக்ஷ்யம் ஸ்யாச் சாலாயாமம் ஷடம்சகம் ॥ ௪௦ ॥

இவ்விதமாக ஸப்த 7 தலத்தை அறிந்துகொள்ள வேண்டும். இது மூன்று விதமான பெயருடையதாகும்.

அதுவே, அடித்தலத்தை நீக்கினால், ஷட் 6 தலமாகும். அது, முறையே, "ஸுபலம்," "ஸுகுமாரம்" "ஸுந்தரம்," என்று கூறப்படுகிறது.

துவாரதாரமானது (இரண்டு 2 பங்கு அகலம், ஏழு 7 பங்கு நீளத்தில்) இருப்பது விசேஷமுடையதாகும்.

கிரஹபிண்டி, கிரஹம், இவைகளை, முன்போலவே கல்பிக்கவேண்டும். 109½

ஹாராலிந்திரமானது, ஐந்தரை 5½ அம்சமாகும். அதைச்சுற்றிலும் கிரமமாக, அரை ½ அம்சம் அளிந்தமாகும். பாஹிய பித்தியை, ஒரு 1 அம்சத்தினால் சேர்க்கவேண்டும். (வெளிச்சுவரானது ஒரு 1 அம்சமிருக்கவேண்டும்.)

அங்கணத்தில், ஒன்பது 9 பாகத்தில், சாலையின் நீள

---

* பஞ்சாம்சார்த்தாம்சம், இதி பாட: சோதநீயோ பாதி ।

† ஸாஷ்டகே அம்சே, இதி பாடே ஸாதுரிதி பாதி ।

ஜலஸ்தலம் த்ரிஹாரேண கூடஶாலாந்தரே விது: ।
விஸ்தாரே வா த்வ்யம்ஶம்ஸம் மஹாவாரத்ரயாந்விதம் ॥ ௱௧௨ ॥

ஶேஷம் பஞ்சசதுர்த்ரிஷ்டம் பஞ்சஹம்ஸம் யதாக்ரமம் ।
ஶ்ரீச்சந்தம் ஶ்ரீவிஶாலம் ச விஜயம் சேதி கீர்த்திதம் ॥ ௱௧௩ ॥

நாகேந்த்ரம் த்ரிவிதம் ப்ரோக்தம் நாநாவயவஶோபிதம் ।
ததைவ வ்யாஸம் வ்யாஸாத் த்வ்யம்ஶேந பரிவர்ஜிதம் ॥ ௱௧௪ ॥

மஹாவாரத்வயோபேதம் கூடகோஷ்டம் ச பூர்வவத் ।
லலிதம் சைவ கல்யாணம் கோமலம் ச த்ரிதா மதம் ॥ ௱௧௫ ॥

நாம்நா சதுஸ்தலம் சைவ க்ராமாதீநாம் ச வேஶ்மநாம் ।

மானது, ஆறு 6 அம்சமாகும். மூன்று 3 பாகம் ஜலஸ்தலமாகும். இது கூடசாலையில் மத்தியிலிருக்கவேண்டுமென்று கூறியுள்ளார்கள்.

வாஸ்தலமானது, (ஜலஸ்தலமானது) விஸ்தாரத்தில் இரண்டு 2 பங்காகும். அது, மூன்று 3 மஹாவாரத்துடன் கூடியதாகும். மற்றது முன்புபோலவே கூறப்பட்டிருக்கிறது. பஞ்சபௌமமானது "ஸ்ரீச்சந்தம்" "ஸ்ரீவிசாலம்," "விஜயம்," என்று மூன்று விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இது பற்பல அங்கங்களினுல் பிரகாசமாக இருக்கவேண்டும்.

அதே விஸ்தாரமானது, நீளத்தில் இரண்டு 2 பாகம் குறைவாகவும், இரண்டு 2 மஹாவாரத்துடன் கூடியதாகவும், இருக்கவேண்டும். கூடமும் கோஷ்டமும், முன்பு போலவே இருக்கவேண்டும். இது, "லலிதம்" "கலியாணம்" "கோமளம்" என்று மூன்று 3 விதமாகும். 115

இந்தப் பெயர்களுடன் கூடிய சதுஸ் 4 ஸ்தலமானது, கிராமாதிகளுக்கும், வீடுகளுக்கும் கூறப்பட்டதாகும்.

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑍇𑌕𑌾𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌭𑍌𑌮𑌾𑌦𑌿𑌷𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌷𑍁 ॥ ௱௧௬ ॥

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑍈𑌰𑍍𑌵𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌯𑌥𑌾𑌬𑌲𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌶𑍋𑌭𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௱௧௭ ॥

𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍍𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌧𑌂 𑌭𑍌𑌮𑌯𑍋𑌰𑍍𑌭𑍌𑌮𑌾𑌵𑌧𑌿𑌃 𑌪𑍃𑌥𑌗𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌃 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑍇 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௱௧௮ ॥

𑌏𑌕𑌾𑌦𑌿𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌨𑍍𑌤𑌤𑌲𑌾𑌨𑌿 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌸𑌪𑍍𑌤𑌭𑍇𑌦𑌾𑌨𑌿 𑌹𑌿 (𑌮𑌯𑍋𑌕𑍍𑌤𑌿) 𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌨𑌾𑌨𑌾 ।

மூன்று 3 விதமான ஸப்த 7 பௌமாதிகளில், மூன்று 3 இரண்டு 2, அல்லது ஒரு 1 அளீந்திரம் இருப்பதாகும். 116

மீதமுள்ளதை சுவற்றில் உபயோகிக்கவேண்டும். மூன்று 3 மூன்று 3 களினாலும் கல்பிப்பதாகும்.

பலமாக இருக்கும்படியாகவும், அழகாக இருக்கும் படிக்கும், அலங்காரங்களினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டதாகவு மிருக்கவேண்டும். 117

ஸ்தம்பத்தின் நீளம், அகலம், பிரஸ்தரம், இவைகள், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே இருக்கவேண்டும்.

பூமியின்மேல் பாகம், கீழ்பாகங்களின் அவதி (எல்லை) இவைகள் தனித்திருக்கவேண்டும்.

பிரவேசதக்ஷிணத்தில், (வாசல்படியின் வலது பக்கத்தில்) எழுப்பப்பட்டிருக்கின்ற சுவற்றில், கர்பம் இருக்கவேண்டும். 118

மயன், ஏகாதி ஸப்தாந்த தலங்களை யுக்தியுடன் கூறியிருக்கிறார், அவைகளின் இருபத்தோரு 21 பேதங்

वेश्मानि विप्रादिचतुष्टयानाम्
उपेत वेशायतनानि वासे ॥ ௱௧௯ ॥

आद्यं त्रयं सकलवर्णहितं तदेव
श्रीयुक्तवर्णजनेष्वपि विधीयते हि ।
ग्रामाग्रहारपुरपत्तनके द्वितीयं
सर्वं नृपेशभवना(ने)विहितं सुराणाम् ॥ ௧௨0 ॥

इति मयमते वस्तुशास्त्रे द्वारवितानो नाम
त्रिंशोऽध्यायः ॥

களும் பெயருடன் கூறப்பட்டிருக்கிறது. பிராம்ஹணர் முதலான நான்கு 4 ஜாதியினருடையவும் வாஸஸ்தலத்தில் வேசாயதனங்களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 119

இவைகளில், முதலாவது மூன்றும் 3ம் ஸகலஜாதியினருக்கும் அனுகூலமானதாகும். அதுவே, செல்வம் நிறைந்த மனிதர்களுக்கும் விதிக்கப்பட்டதாகும். கிராமம், அக்கிரஹாரம், புரம், பத்தனம், இவைகளில் இரண்டாவது (மூன்றும்) கூறப்பட்டிருக்கிறது. யாவும் அரசர்களின் வீட்டில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அவைகள் யாவும் தேவர்களுக்கும் கூறப்பட்டதாகும். 120

மயமதம் வாஸ்து சாஸ்திரத்தில்
துவாரவிதானம் என்னும் முப்பதாவது
அத்தியாயம் முற்றும்.

𑌅𑌥𑍈𑌕𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌶𑌯𑌨𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌶𑌃 ।
𑌶𑌿𑌬𑌿𑌕𑌾 𑌚 𑌰𑌥𑌂 𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌪𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌕𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 𑌶𑌯𑌨𑌾𑌨𑌿 ॥ ௧ ॥

𑌅𑌥 𑌶𑌯𑌨𑍇 𑌤𑌜𑍍𑌜𑌾𑌤𑌾𑌨𑍍𑌯𑌪𑌿 𑌪𑍀𑌠𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌸𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌤𑌤𑌃 ।
𑌪𑍀𑌠𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌚 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌮𑌣𑍍𑌡𑍀𑌤𑌿 𑌤𑌥𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾 𑌶𑌿𑌬𑌿𑌕𑌾 ॥ ௨ ॥

𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌯𑌾𑌮𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌭𑍇𑌦𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌶𑌿𑌖𑌰𑌿𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌵𑌶𑌾𑌤𑍍 ।
𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌯𑌾𑌮𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌾𑌨𑍍𑌪𑍃𑌥𑌕𑍍𑌤𑌯𑌾 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃
𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃 𑌤𑌾𑌲𑌾𑌦𑍍 ॥ ௩ ॥

𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌤𑌸𑍍𑌤𑌿𑌸𑍍𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌆𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌤𑌸𑍍𑌤𑌿𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ।

முப்பத்தோராவது அத்தியாயம்

இனி, யானங்களுடையவும், சயனங்களுடையவும் லக்ஷணத்தை கிரமமாகக் கூறுகிறேன். (யானம்—வாஹனம், சயனம்-படுக்கை.)

சிபிகையும், ரதமும் யானமாகும். (சிபிகை—பல்லக்கு) பர்யங்கம் (கட்டில்) முதலியவைகள் சயனமாகும். 1

சயனத்தில் தத்ஜாதங்களான பீடாதிகள், ஆஸனங் களாகும் மேலும்,—

சிபிகையானது, பீடம், சிகரம், மௌண்டீ, என்று மூன்று 3 விதமாகும். 2

அவைகளின், பேதங்கள் யாவும், வியாஸம், ஆயாமத் துடன் கூடியவைகளாம். இப்பொழுது, மூன்று 3 அம்சத் துடன் கூடிய சிகரியின் பித்தி வசத்தினாலே, அகலம், நீளம், உயரம் இவைகளை தனித்தனியே கூறுகிறேன். 3

மூன்று 3 விதஸ்தி (பன்னிரண்டு 12 அங்குலம்) விஸ் தாரம் இருக்கவேண்டும். ஐந்து 5 விதஸ்தி, நீளமிருக்க வேண்டும்,

அதமம் த்ரிவிதஸ்திஸ்ஸ்யாத் மத்யம் தஸ்மாதேகாங்குலாதிகம் ॥ ௪ ॥

தஸ்மாத் த்ர்யங்குலாதிகமுத்தமம் தத் கத்யதே முனிபி: ।
விஸ்தாரார்த்தாதிகாயாமம் ஸ்வ வ்யாஸம் ச கர்ணமாத்ரம் வா ॥ ௫ ॥

வ்யாஸார்த்தம் பித்த்யுச்சம் ஶேஷம் தஸ்மாத் த்ர்யங்குலலக்ஷணம் ।
மத்யமம் தஸ்மாத் த்ர்யங்குலஹீனம் த்ரயோத்துங்கம் ॥ ௬ ॥

வ்யாஸாயாமோச்சவஶாத் த்ரிவிதோக்தா மௌ(மௌ)ண்டிகா ஶிபிகா ।
ஏகத்ரிம்ஶதிமாத்ரை: ஸப்தத்ரிம்ஶத் ஸசதுஷ்கம் த்ரிம்ஶத் ॥

மூன்று 3 விதஸ்தி (விஸ்தாரம்) இருப்பது, அதம பரிமாணமாகும். அதைக்காட்டிலும் ஒரு 1 அங்குலம் அதிகமாக இருப்பது, மத்தியமமாகும். அதைக்காட்டிலும் மூன்று 3 அங்குல மிருப்பது, உத்தமமாகும் இவ்விதமாக முனிவர்கள் கூறியிருக்கிறார்கள்.

அதன் நீளமானது, அகலத்தைக்காட்டிலும் அரை ½ பங்கு கூடுதலாக இருக்கவேண்டும். அதன் அகலமானது கர்ணமாத்திரம் (மூலைவரையில்) ஆகும். 5

விசாலத்தின் அரைப் ½ பங்கானது பித்தியின் (சுவற்றின்) உயரமாகும். மீதமானது, அதைக்காட்டிலும் மூன்று 3 அங்குல லக்ஷணமானது ? (மூன்று 3 அங்குலம் குறைவாக இருப்பது) மத்திமமாகும். அதைக்காட்டிலும் மூன்று 3 அங்குலம் குறைவாக இருப்பது அதமமாகும். (இவ்விதமாக) உயரமானது, மூன்று 3 விதம், கூறப்பட்டிருக்கிறது. 6

மௌண்டிகை என்னும் சிபிகையானது (பல்லக்கானது) அகலம், நீளம், உயரம், இவைகளின் வசமாக, மூன்று 3 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அல்லது, அதன் அகலமானது, முப்பத்தொன்று 31 அங்குலம், முப்பத்தேழு 37 அங்குலம், அல்லது,

மாத்ரைர்யவைர்வா விஸ்தாரம் தைர்க்யோச்சம் *பூர்வவதேவ தத்
கல்பயேத் |
உத்க்ருஷ்டமத்யமாதமவிஸ்தாரம் பஞ்சாத்யர்த்தயுக்திதி மாத்ரை: ||

நிஜவிஸ்தாரோதயாப்யாம் §தைர்க்யம் ஸமீக்ஷயாமம் ? |
பஞ்ச சதுஷ்டயம் த்ரிபி: விஸ்தாரம் ஸார்த்தம் து தத்தீவ்ரம் ||

ஸக்ஷுத்ரபட்டிகா வா யானபூமி(கா)ப்ஜகம் ப்ரயுக்தம் |
த்வயம் ஸார்த்தம் ஸார்த்தைகாங்குலயுக்த(ம்)த்ரிஹஸ்தம் ஸ்யாத் ||

வ்யாஸம் த்ரிபாதமர்த்தம் தயோஸ்து மத்யம் ச தத்ஸமம் |

முப்பத்தைந்து 35 அங்குலமிருக்கவேண்டும். நீளம், உயரங்களை முன்புபோலவே கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். 7½

அதன் விஸ்தாரமானது, ஐந்து 5, ஐந்தரை 5½, ஏழு 7, என்ற அளவுகளுடைய அங்குலங்களினாலே, உத்கிருஷ்டம், (உத்தமம்) மத்திமம், அதமம், என்ற அளவுடையவைகளாகும். அதன் அகலம், உயரங்களினாலே, நீளமானது, நன்கு கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதன் தீவிரமானது (வெளி ஓதுக்கமானது) ஐந்து 5, நான்கு 4, அல்லது மூன்று 3, அங்குலமிருக்கவேண்டும். அரை ½ அங்குலம் கூடுதலாக இருப்பதுமாகும். 9

(அது) க்ஷுத்திரப்பட்டிகையுடனும், யான பூமியிலுள்ள அப்ஜத்துடனும், இரண்டு 2, இரண்டரை 2½, அல்லது ஒண்ணரை 1½ அங்குலத்துடன் கூடிய மூன்று 3 ஹஸ்தம் (முழம்) இருக்கவேண்டும். 10

அதன் விஸ்தாரமானது, முக்கால் ¾ பங்கு, அல்லது அரை ½ பங்கு இருக்கவேண்டும். அவைகளின் மத்திய

---

* பூர்வவத்து, இதி பாடோ யுக்த இதி பாதி |

§ ஸம்யகாக்யாதம் | இதி பாட: ஸமீசீநோ பாதி |

மத்யாயாமாக்ருதிகம் வா ச்சத்ராகாரம் வாத வேத்ரத்வைதநிபம் ॥

ஹஸ்தேஷிகயோர்மத்யே ஷட்பாகை: கம்பகாநி சத்வாரி ।
ஸார்த்தத்வ்யங்குலதைர்க்யம் த்வ்யங்குலஸார்த்தாங்குலவிஸ்தாராணி ॥

அர்த்தம் த்ரிபாதாங்குலமேகம் உச்ச்ரயம் ஹ்யேவ கம்பகாநாம் து ।
அதரோர்த்வே சைகாங்குலிகம் பலகாதிஹி ப்ரயோக்தவ்யம் ॥௧௩॥

மத்யமகம்பம் த்யக்த்வா யுக்திவசாத் மத்யபித்திமானே து ।
மத்யே த்வ்யம்ஶே பலகா நரநாரீசக்ரவாகஸம்யுக்தம் ॥௧௪॥

மானது (மத்திய அளவானது, $\frac{5}{8}$ பங்கானது) அதன் உயரமாகும்.

அது, அர்தகோள வடிவமாகவோ, குடையைப்போன்ற வடிவமுடையதாகவோ, இரண்டாகப் பிளந்த பிரம்பைப் போலவோ இருக்கவேண்டும். 11

ஹஸ்தம், இஷிகம், இவைகளின் மத்தியில், ஆறு 6 பாகங்களினுலே, நான்கு 4 கம்பகங்கள் இருக்கவேண்டும்.

கம்பகங்கள், ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ அல்லது இரண்டு 2 அங்குலம் நீளமும், இரண்டு 2, அல்லது ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ அங்குலம் அகலமும், அரை $\frac{1}{2}$ முக்கால் $\frac{3}{4}$ அல்லது ஒரு 1 அங்குலம் உயரமும் (கனமும்) உடையதாக இருக்கவேண்டும்.

மேலேயும், கீழேயும், ஒரு 1 அங்குல முள்ள பலகை முதலியவைகளை உபயோகிப்பதுமாகும். 13

மத்திம கம்பத்தை நீக்கி, யுக்தியுடன், மத்தியபித்தியின் மானத்தில், மத்தியில், இரண்டு 2 அம்சத்தில் பலகை இருக்கவேண்டும். அது, மனிதன், ஸ்திரீ, சக்ரவாகபக்ஷி, இவைகளினுல் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். 14

வஜ்ரீ அதாஷ்டாஶ்ரைஶ்ச ஸம்யுக்தா நாடிகாதிகைரபி ச ।
ஹஸ்திகயோர்மத்யே வ்யாலஸ்தானம் விதீயதே புர: ॥ ௧௫ ॥

ஸவ்யாஸகர்ணமாத்ரம் உக்தம் நிர்கமனமுஷ்டிபந்தம் வ்யாஸ: ।
தத்யோ ஹ்ரஸ்வாங்க்ரியுக்தம் ததயோ பாகேன துங்கமேவ வாதஸ்॥

தத்ஸமநிர்கமயுக்தம் ஸவ்யாஸார்த்தம் து கம்பகம் வா புன: ।
தந்த்ரேணைவ து யுக்தம் லோஹேனைவாத வேஹ்யேன ॥ ௧௭ ॥

ஹஸ்த விவ்ருதா ஶைவ பஞ்சஸப்த நவதசைகாதஶாயாமா: ।

கொடி, மிருகங்கள், நாடிகைகள், (நாட்டியங்கள்) முதலியவைகளுடன் கூடியதாக இருப்பது மாகும்.

ஹஸ்தாதிகங்களின் மத்தியில் முன் பக்கத்தில், வியாளஸ்தானமானது, (வியாளம்—யாளி, அல்லது பாம்பு) விதிக்கப்படுகிறது. 15

நிர்கமன முஷ்டிபந்தமானது, அதன் கர்ண வியாஸம் மாத்திரமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதற்குக் கீழே குட்டையான பாத முடையதாக இருக்கவேண்டும். அதற்கு கீழே ஒரு 1 பாகத்துடன் துங்கம் (உயரம்) இருக்க வேண்டும். 16

அது, அதற்கு ஸமமான நிர்கமத்துடன் கூடியதாகவும், அதன் விஸ்தாரத்தில் பாதியளவு கம்பத்துடனும் இருக்கவேண்டும்.

அது, லோஹத்தினுலேயாவது, கஜதந்தத்தினுலே யாவது செய்யப்பட்ட நக்கிர (முதலை) முகத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 17

பத்திகள், விசாலமாகவும், ஐந்து 5, ஏழு 7, ஒன்பது 9, பத்து 10, அல்லது பதினேரு 11 (அங்குலம்) நீள முடையவைகளாகவுமிருக்கவேண்டும்.

𑌕𑌂𑌪𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑌮𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌤𑍁 𑌬𑌾𑌹𑌲𑍍𑌯𑍇 ॥ ௧௮ ॥

𑌶𑌿𑌖𑌾 𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌾𑌧𑌿𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌮𑍂𑌲𑍇 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾 𑌯𑌥𑍇𑌷𑍍𑌟𑌮𑍁𑌪𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌵𑌾 ।
𑌲𑌬𑍍𑌧𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌧𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑍂𑌲𑌾𑌗𑍍𑌰𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ॥ ௧௯ ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌮𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍍(𑌗𑍍𑌰)𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌗𑍍𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑌮𑌾𑌨𑌕𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌵𑌾 ॥ ௨௦ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵𑍋𑌪𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌕𑌂𑌪𑌂 𑌅𑌥 𑌵𑌾 𑌫𑌲𑌕𑌮𑍍 ।
𑌏𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲 (𑌮𑍇)𑌨 𑌸𑌮𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌶𑍋𑌭𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌵𑌾 𑌫𑌲𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌵𑌾 ॥

ஸ்தம்பத்தின் வியாஸமானது (அகல நீளமானது) கம்பத்தின் அகலம் கனங்களுடன் பஹளமாக (பெரும்பாலும் ஒத்துமையாக) இருக்கவேண்டும். 18

அதன் நுணியிலும் அடியிலும், அதன் நீளத்தைக் காட்டிலும் அதிகமாக சிகையை (கூறை)க் கல்பிக்க வேண்டும்.

கிடைத்த விசாலத்தை எடுத்துக்கொண்டு, அதன் அடியிலும் நுணியிலும், ஐந்து 5, அல்லது, நான்கு 4 அங்குல அளவில், (அதன்) நிர்கமனத்தை (அதிக அளவை) கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். அது, தாமரை மலருடனே, சித்திரத்துடனே இருக்கவேண்டும்.

கமலாக்கிரஹஸ்தமான அது,........................வோ ஸமானகர்ணமாகவோ இருக்கவேண்டும். 20

அதை நீக்கி, சுற்றிலும், மேலேயும், விஸ்தாரமான கம்பமோ, பலகையோ இருக்கவேண்டும்.

அது, ஒரு 1 அங்குலத்திற்கு ஸமமான உயரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அதை அழகுக்காகவோ, பலத்தை விரும்பியோ கல்பிக்கவேண்டும். 21

தத்ரைவ ஸ்தூலவாஸை: ஸூக்ஷ்மிகாபி: ஶோபிதம் தத: (அத:) க்லுப்தமபி ।

அதவா ஆஸ்யதோ த்வாரம் பஞ்சாங்குலம் ஷடங்குலம் வா தத: ॥

த்ரிசதுரங்குலவிஸ்தாரம் ஷட்ஸப்தாஷ்டாங்குலோந்நதம் ।

வ்ருத்தம் ச (க்ஷுத்ர) ஹஸ்தம் தத்வக்த்ரம் ஜைநிகம் ஸம்வ்ருத்தம் ச ॥

ஜாநுமாத்ராயதை: பட்டை: யுக்த்யா பட்டைர்கீலகம் கல்பயேத் ।

ஏவம் ப்ரோக்தா ஶிபிகா பைடிகா நாபி சித்ராகாரா ॥ உ௩ ॥

ஸ்வவிஸ்தாரஸமோந்நத(ஸமோ)த்ஸேத: ஸ்வவிஸ்தாரார்த்தாத்ரிபாதி ।

அங்கேயே, (அது) குட்டையான பதங்களினுலேயும், குளிகைகளினுலேயும், யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்பட்டதாய், சோபிதமாக இருக்கவேண்டும்.

அல்லது, அதன் முகத்தில் துவாரமானது, ஐந்து 5 அங்குலம், அல்லது ஆறு 6 அங்குல அளவுடையதாக இருக்கவேண்டும். 22

பாதமானது, மூன்று 3 அங்குலம், அல்லது, நான்கு 4 அங்குலம் விஸ்தாரமும், ஆறு 6, ஏழு 7, அல்லது எட்டு 8 அங்குலம் உயரமாகவும் சொறுகப்பட்டும், வட்டமாகவும், இருக்கவேண்டும். 23

முழங்காலளவு நீளமான பட்டங்களினுலேயும், புத்தியுடன் செய்யப்பட்ட பட்டங்களினுலேயும், கீலகத்தை (முளையை) கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக, சிபிகையானது (சிபிகா— பல்லக்கு) கூறப்பட்டிருக்கிறது. விசித்திரமான அமைப்புடன் கூடிய பைடிகாவும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமான உயரமுடையதாகவும், அதன் விஸ்தாரத்தில் அரை ½ அல்லது முக்கால் ¾ பங்கு

பாதபித்திஶிகரோபேதா ஸா ஶேகரீதி ஸம்ஜ்ஞிதா
(மாத்ரா) ॥ ௨௫ ॥

முண்டாகாரா * ஶிகராபித்திரேவ ஹித்வா ஸம்ஜ்ஞிதா ।
வ்யாஸஸமோத்ஸேதா முண்டக‡மண்டபாதிதா ஹிதா ॥ ௨௬ ॥

§ பத்மாத்யுத்தமானம் தாஸாம் ஸம்யக் ப்ரயோக்தவ்யம் ।
ஶாகசாருஷி... பனஸோ திம்பராஜார்ஜுனள மதூகஸ்து ॥ ௨௭ ॥

யானே ஶயனே சைதே ப்ராக்தா வ்ருக்ஷா: புராதனை: ।

பித்தியுமுடையதாகவும், பாதங்களுடன் கூடியதாகவும், சிகரத்துடன் கூடியதாகவுமிருந்தால், அதற்கு "சேகரீ" என்று பெயர். 25

முண்டாகாரமாக (மொட்டையாக - சிகரமில்லாமல்) இருப்பது "முண்டீ" என்று பெயருடையதாகும். அது, சிகரத்தைப்போன்ற பித்தியையுடையதாகும். விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமான, உயரமுடையதாகும். மண்டபத்துடன் கூடியதாகவோ, மண்டபமில்லாததாகவோ இருப்பதாகும். அதில், பத்மாதிகளின் மானத்தை நன்கு உபயோகிக்க வேண்டும். 26½

யானத்திலும் (வாகனத்திலும்) சயனத்திலும் (படுக்கையிலும்,) சார்காலம், திமிசம், (தும்பை என்னும் மரம்) .... பலா, வேம்பு, மருது, இலுப்பை ஆகிய மரங்களை உபயோகிக்கவேண்டுமென்று முன் காலத்தியவர்கள் கூறியுள்ளார்கள்.

---

* ஶிகராபித்திரேவ ஹித்வியுக்தா । இதி பாடோ யுக்த இதி பாதி ।

‡ ஸமண்டபாமண்டபா ஹிதா । இதி பாடோ யுக்த இதி பாதி ।

§ பத்மாத்யங்கம் தத்ராஸாம், இதி பாடோ யுக்த இதி பாதி ।

[श्रीमत्सर्वमहीराज्यं श्रीमत्कृष्णनिजात्मजस्य ।
तस्याग्रं तस्य शिबिकालक्षणयुक्तं तत्सम्पदं [illegible] ॥

इति शिबिकाध्यायविधिः]

चक्रबाह्ये विस्तारं षट्सप्ताष्टवितस्तियुक् ॥ २९ ॥

चक्रनाभिभयं नाभिच्छाया मोक्षान्तरस्य तु ।
हारबाह्यं च तावत्स्यात् विस्तारार्धाधिकायतम् ॥

[illegible]ङ्गुलोत्सेधं बाहल्यं पञ्चमात्रकम् ।
त्रिसप्तनवया तत्र व्यासोत्सेधाश्च पूर्ववत् ॥ ३१ ॥

... ...
... ...

[சிபிகாத்தியாய விதி முற்றும்-]

இரண்டு சக்கரங்களின் வெளியிலுள்ள (உள்கையின்) விஸ்தாரமானது, ஆறு 6, ஏழு 7, அல்லது எட்டு 8 விதஸ்தி (12 அங்குலம்) இருக்கவேண்டும். 29

நாபிச்சாயை, நாபிமோக்ஷம், இவைகளின் மத்தியமானது, நாபிதுவாரம் (சக்கரங்களின் துவாரம்) ஆகும்.

ஹார (ஆர)த்தின் வெளிக்கையானது, அவ்வளவு இருக்கவேண்டும். ? விஸ்தாரத்தைக்காட்டிலும் அரை ½ப் பங்கு அதிகமான நீளமுடையதாக இருக்கவேண்டும். 30

பாரகமானது (பாரானது) நான்கு 4 மூன்று 3 அல்லது இரண்டு 2 அங்குலம் உயரமுடையதாகவும், ஐந்து 5 அங்குலம் பாஹல்யம் (அகலம்) உடையதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

அதில் அகல நீளங்கள், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப் போல, மூன்று 3, ஏழு 7, ஒன்பது 9 விதமாகும். 31

து⁴ர்யாக்³ராந்தமத² திர்யக் குல்யாவச்ச த்³ருடீ⁴க்ருதம் ।
மத்⁴யே பா⁴ரோத்³வஹே துலாமத்⁴யநிர்க³மாக்³ரத: ॥ ௬௨ ॥

லலாடம் து த்ரிஹஸ்தாதி தை³ர்க்⁴யம் குடிலாக்ருதி ।
பஞ்சஹார(ம்) இதி ப்ரோக்தம் கூப³ரோ யந்மஹாமஹாக: ॥

பா⁴கோ³பர்யங்கு³லக⁴னம் ப²லகாப்ரஸ்தரோ ப⁴வேத் ।
அக்ஷாக்ஷோத்தரம் சக்ரபட்டபா⁴ரோபநாயகம் ॥ ௬௪ ॥

உத்ஸேத⁴ம் பஞ்சஷட்ஸப்தபா⁴கா³ங்கு³ல்யம் விதிராத்ரகம் ।

அது, (ஏர்க்காலானது குறுக்கே,) வாய்க்காலைப்போல் நீண்டு, திருடீகிருதமாக (உறுதியாக இருக்கும்படி இசைக்கப்பட்டு) இருக்கவேண்டும்.

பாரின் மத்தியத்திற்கு மேலே, துலாமத்தியத்தின் நிர்கமனத்தின் அக்கிரமிருக்கவேண்டும். (துலாக்கட்டையின் நடுவில் தவ்வருத்து, அதில், பாரின்மத்தியமானது, நன்கு ஸமமாக இணைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.)

லலாடமானது (மூக்கணையானது) மூன்று 3 முழம் முதலான அளவுடையதாக இருக்கவேண்டும். அதன் நுனியானது வளைந்தவடிவமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

பஞ்சபாரமானது (ரதத்தின் ஐந்து பாகமானது) இவ்விதமாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது.

கூபரமானது, நான்கு பங்குகளுடையதாகும். (ஒரு) பாகத்தின் மேலே, ஒரு 1 அங்குலம், கனமுடையதான பலகாபிரஸ்தரம் (பலகையின் பரப்பு) இருக்கவேண்டும்.

அக்ஷம், அக்ஷோத்தரம், சக்கிரபட்டம், பாரோபநாயனம், இவைகளின் உத்ஸேதமானது, (உயரமானது) ஐந்து 5, ஆறு 6, அல்லது ஏழு 7 (அங்குலமு)ம்,

அஷ்டாதஶாங்குலம் தைர்க்யம் பார்ஶ்வே பாரோபதானகம் ||

போதிகாகாரஸம்யுக்தைராயஸை: பட்டை: த்ருடீக்ருதம் |
அக்ஷோர்த்வோத்தரபாஹல்யத்வாரயுக்தம் து மத்யமம் || ௩௬ ||

தததஸ்த்வக்ஷரக்ஷார்த்தம் பார்ஶ்வயோ: பந்தனம் பவேத் |
உபதானவிதானம் தத் தத்குக்ஷிவ்யாஸாயார்த்தநீவ்ரகம் || ௩௭ ||

அக்ஷாவத்யாவதி தைர்க்யம் ஸ்யாத்தாரவே சதுரஶ்ரகம் |

பாஹுல்யமானது (கனமானது) இரண்டு 2, அல்லது மூன்று 3 அங்குலமுமிருப்பதாகும்.

அதனுடைய பக்கத்திலுள்ள பாகோ(ரோ)பதான மானது, பதினெட்டு 18 அங்குலம் நீளமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும்.

போதிகை (பொதிகை) யின் உருவத்தைப் போன்ற உருவமுடைய இரும்புப்பட்டங்களினால் உறுதியாகச் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

அக்ஷோர்த்துவம் அக்ஷோத்தரங்களின் பாஹுல்ய ஸமமான துவாரத்துடன் கூடிய அதன் மத்தியத்தையுடைய தாக இருக்கவேண்டும். (மத்திய துவாரமானது, அக்ஷத் தின்மேலேயுள்ள துவாரத்தின் விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.) 36

அதற்குக்கீழே, அக்ஷத்தை ரக்ஷிப்பதற்காக, இரு பக்கங்களிலும் பந்தனம் (கட்டு) இருக்கவேண்டும்.

அதில் (ரதத்தில்) உபதானத்தை (தலையணையை) கல்பிப்பதானால், அது, அதன் உள்கூட்டுக்கு ஸமானமான விஸ்தாரமும், அதில் ஸரிபாதி ½ பங்கு நீப்பிரமுமுடைய தாகவுமிருக்கவேண்டும். 37

அதன் (உபானத்தின்) அக்ஷாவதியான நீளமானது, மரமாக இருந்தால், அது, சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும்.

அய:பட்டைஶ்ச கீலைஶ்ச ஶிகாபி: த்ருடீக்ருதம் ॥ ௩௮ ॥

பாதோச்சம் கரஸம்ஶ்லிஷ்டம் சக்ரார்த்தமிஷ்யதே ।
சக்ரமத்யஸமம் சக்ரம் விஸ்தாரம் பரிகீர்த்திதம் ॥ ௩௯ ॥

நாபிர்தஶாங்குலோத்துங்கா விதஸ்த்யாயாமவிஸ்த்ருதம் (தா) ।
ஸபட்டநாபிமத்யே து த்வாத்ரிம்ஶத்வா த்ரிரஷ்டகம் ॥ ௪௦ ॥

ஷோடஶம் * து வா தத்ர யுக்த்யா ஸங்க்யாஸமன்விதம் ।
சகாரவணோ... த்ரயம் ... ஸாமான்யோத்தரகம் ॥ ௪௧ ॥

அதன் அடிப்பக்கமானது, (இரும்பு) பட்டைகளினுலேயும் கீலங்களினுலேயும், (கீலம்—முளை, ஆணி) அதன் சிகைகளுடன் திருடமாகச்செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும். 38

கரத்துடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கின்ற பாதத்தின் உயரமானது, சக்கரத்தின் ஸரிபாதியாகும், என்று கருதப் படுகிறது.

சக்கரத்தின் விஸ்தாரமானது, சக்கரத்தின் மத்தியத்திற்கு ஸமமான அளவுடையதாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 39

நாபியானது, பத்து 10 அங்குலம் உயரமுள்ளதாகவும், விதஸ்தி (பன்னிரண்டு 12 அங்குலம்) அகலம் நீளம் உள்ள தாகவுமிருக்கவேண்டும். (நாபி—குடம்)

(பக்கங்களில்) பட்டங்களுடன் கூடிய நாபிமத்தியில், முப்பத்திரண்டு 32, இருபத்திநான்கு 24, அல்லது பதினறு 16 *யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்பட்ட எண்ணிக்கையுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

---

* து வா தத்ர, இத்யத்ர, அராம்ஶ்சாரம், இதி பாடோ யுக்த இதி பாதி ।

*ஆரக்கால்களைக் கல்பிக்கவேண்டும், என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

𑌮𑍂𑌲𑍇 𑌷𑌣𑍍𑌣𑌵𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌮𑍂𑌲𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌶𑌿𑌖𑌯𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌰𑍋𑌹𑌾𑌰𑍋𑌹𑌵𑌤𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌸𑌕𑍍𑌷𑍋𑌤𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌭𑌗𑌮𑍍 ॥ ௩௨ ॥

𑌭𑌾𑌰𑍋𑌦𑌯𑌪𑌟𑍍𑌟𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌕𑍀𑌲𑌕𑍈𑌃 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌬𑌨𑍍𑌧𑌕𑍈𑌃 ।
𑌯𑍋𑌗𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑌮𑌾𑌨𑌾𑌯𑌸𑍈𑌃𑌪𑌟𑍍𑌟𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌬𑌨𑍍𑌧𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௩௩ ॥

𑌤𑌤𑍍𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌚𑍋𑌪𑌪𑍀𑌠𑍇 𑌚 𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿𑌵𑌤𑍍𑌸𑌞𑍍𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑌕𑍍𑌷𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌽𑌕𑍍𑌷𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌬𑌨𑍍𑌧𑍇 𑌦𑌾𑌰𑍁𑌕𑍀𑌲𑍈𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌪𑌾𑌦𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚𑍂𑌲𑌿𑌕𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑌮𑍍 ।
𑌅𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌤𑌲𑍇 𑌵𑌾 𑌤𑌨𑍍𑌮𑌞𑍍𑌜𑌿𑌕𑌾 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇 ॥ ௩௫ ॥

அவைகள், அகாராக்ஷரத்தைபோன்று, அடியிலும், நுணியிலும் மூன்று 3 அல்லது மூணரை 3½ அங்குலம் இருக்கவேண்டும். மூலத்தில் ஷண்ணவமான ஆகாரமானது? அடியிலும் நுணியிலும் கூறுடனிருக்கவேண்டும்.

ரோஹாரோஹகனத்தில் (ஏறி இறங்கும் பளுவில்) அக்ஷோத்தாரத்தையும் பகத்தையும் பாரத்தின் (பாரின்) உதய (முதலாவது) பட்டங்களுடனும், முளைகளுடனும் பட்டபந்தங்களுடனும் (பட்டபந்தம்—இணைத்த பட்டம்) பொருத்தமாக இருக்கும்படி, இரண்டு 2 அம்சம், பாதாம்ச மான இரும்புப்பட்டங்களினாலே இணைத்துக்கட்டவேண்டும்.

அந்த ஸ்தானத்திலும், உபபீடத்திலும், குஹ்யமாக (மறைந்திருக்கும்படி) யுக்தியுடன் இணைக்கவேண்டும்.

அக்ஷாந்தத்திலும், அக்ஷோத்தரமான பந்தத்திலும், தாருகீலங்களினாலே (மரமுளைகளை) உபயோகிக்கவேண்டும்

சூலிகோச்சிரயமானது, (சூலிகம்—கர்ணமூலம். உச்சிரயம்—உயரம்) பாதத்தின் உயரத்தில், இரண்டில் 2ல் ஒரு 1 பாகம் இருக்கவேண்டும்.

முன் பக்கத்திலும், பக்கத்திலும், தலத்தி (அடியி) லும்,

पृष्ठे पञ्चाङ्गुलोत्सेधं मुखपट्टिकया वृतम् ।
मध्ये कर्णपादस्य मुकुलाग्रोत्तरान्तिका ॥ ४६ ॥

भारो भारोपधानं च अक्षमक्षोत्तरं तथा ।
कूपरः कूपरस्याग्रे द्वयपट्टेषु कीलकैः ॥ ४७ ॥

तत्तत्सन्धेस्तु तत्स्थाने बन्धयेच्छादये(च्छादये)दपि ।
अक्षाक्षोत्तरयोर्मध्ये दारुकीलं प्रयोजयेत् ॥ ४८ ॥

सर्वराज्याधिपत्ये च राजयुद्धे महोत्सवे ।
मङ्गल्ये देवपूजायां सोमयागे तथैव च ॥ ४९ ॥

उत्सवं सङ्ग्रामविषयं रथारोहणमिष्यते ।

களிகையானது, பட்டகாந்தரத்தில், (பட்டத்தின் நடுவில்) இருக்கவேண்டும். 45

பின்பக்கத்தில், ஐந்து 5, அங்குலம், உயரமானது, முகபட்டிகையினாலே சூழப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

கர்ணவாதத்தின் இடையில், முகுளாக்கிரமானது, உத்தராந்தமாக இருக்கவேண்டும். 46

பாரம், பாரோபதானம், அக்ஷம், அக்ஷோத்தரம், கூபரம், இவைகளை, கூபரத்திற்கு முன்னால், இரண்டு 2 பட்டங்களினாலேயும், முளைகளினாலேயும், அந்தந்தசேர்க்கைகளுடன், அந்த ஸ்தானத்தில், பந்தனம் செய்யவேண்டும் (இணைக்கவேண்டும்.) மூடவும் வேண்டும்.

அக்ஷம், அக்ஷோத்தரம் இவைகளின் மத்தியில், தாருகீலத்தை (மரத்தினாலான முளையை) உபயோகிக்கவேண்டும்

ஸகல ராஜ்யாதிபத்தியம், ராஜாக்களின் சண்டை, மஹோத்ஸவம், மங்களகாரியம், தேவபூஜை, ஸோமயாகம்,

𑌵𑌾𑌸(𑌂)𑌸𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌣𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௫௦ ॥

𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 𑌦𑍇𑌵𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌚𑌤𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌵𑌪𑌾𑌦𑌵𑌶𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌂 𑌆𑌯𑌾𑌮𑌤𑍋 𑌜𑌗𑍁𑌃 ॥ ௫௧ ॥

𑌸𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾𑌲𑌂 𑌤𑌥𑍇𑌵 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌹𑍍𑌰𑌸𑍍𑌵𑌪𑌾𑌦𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌚𑌤𑍁𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌭𑌿𑌃 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௫௨ ॥

𑌷𑌡𑍍𑌤𑌾𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮𑌮𑍇𑌵 𑌤𑌾𑌲𑌮𑍇𑌵 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌤𑍁𑌲𑌾𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌚𑌤𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௫௩ ॥

இது முதலிய காரியத்தில், ரதாரோஹணமானது, விரும்பத்தக்கதாக நினைக்கப்படுகிறது. 49½

வாஸமானது, இரண்டு 2, அல்லது மூன்று 3 மடங்கு நீளமிருக்கவேண்டும். சக்கிரமானது, அததனுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

நீளமானது, ஸப்ததாலமாக இருக்கவேண்டும். தன் காலின் வசமாக இருப்பதுமாகும், மூன்று 3 அல்லது நான்கு 4 அங்குலம் விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

முந்தியும், கீழேயும், திக்கிலும் ஆரத்திற்குமேலேயும், இடைவெளியுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். குட்டையான பாதம், உத்தரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அறுபத்திநான்கு 64 எண்களினாலே, ஸ்தம்பயுக்தமாக பொருத்தமாக இருக்கவேண்டும். 52

சரணோதயமானது, (காலின் நீளமானது) ஆறு 6 ஐந்தரை 5½, அல்லது ஐந்து 5, தாலத்தினாலிருக்கவேண்டும்.

துலாத்தின் நீளமானது, ஸப்ததாலமாக இருக்கவேண்டும். அது, மூன்று 3, அல்லது, நான்கு 4, அங்குலம் விஸ்தாரமுடையதாக இருக்கவேண்டும். 53

ஸ்வ்வபாதவஶாத்த்ர வஸ்வ-ஸ்வஞ்த்தராதிகம் ।
ஸகஸித்ரதமோபேதமேகம் வாய அத-உ-வம் ॥ ௫௪ ॥

மண்டபாகாரஸம்யுக்தம் ஶாலாகாரஶிர: க்ரியம் ।
த்ரஅத ஷ்ணஷட்ஸப்தஹஸ்தம் அக்ராணவிஷ்யதே ॥ ௫௫ ॥

அக்ரோத்ஸேயம் அத-ஷ்ணஷட்க......வேஷதீவ்ரகம் ।
அக்ஷமக்ஷோத்தரம் சைவ வாரோ வா யானகம் ததா ॥ ௫௬ ॥

அஷ்டாஷ்டவிஸ்தாரோத்துங்கை: தாருகீலைர்த்ருடீக்ருதம் ।

அதில், (நீளமானது) தன் காலின் வசமாக இருப்பது மாகும். உத்தரம் முதலியது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதை போலவே இருப்பதாகும்.

ஏகதலம், துவிதலம், அல்லது திரிதலத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அல்லது ஏகதலமாகவும் சதுர் 4 முகமாகவும் இருக்கவேண்டும். 54

மண்டபத்தைப்போன்ற வடிவத்தையுடையதாகவும், சாலையைப்போன்ற சிரத்தின் காரியத்தை யுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

சக்கராந்தமானது, (அந்தம்—கோடி, நடு) மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5, ஆறு 6, அல்லது ஏழு 7 ஹஸ்தமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். என்று கருதப்படுகிறது. 55

சக்கரத்தின் உயரமானது, நான்கு 4, ஐந்து 5, ஆறு 6 ... ... தீவிரம் உடையதாக இருக்கவேண்டும்.

அக்ஷம், அக்ஷோத்தரம், வாரம், யானகம், (அல்லது, வாரோபயானகம்) இவைகள், எட்டுக்கு எட்டு 8×8, விஸ்தாரமும் உயரமுமுடைய தாருகீலங்களினுலே திடமாகச் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும். 56

ஏகத்³வித்ரிதலோபேதை꞉ (தம்) மாலிகாவத³லங்க்ருதம் ॥ ௫௭ ॥

ஷோட³ஶஸ்தம்ப⁴ஸம்யுக்தம் தி³க்ஷு ப⁴த்³ரஸமன்விதம் ।
ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தம் த்³ருட⁴ம் தத்³யோஜயேத்³ரங்க³ம் ।
ததை²வ ஶில்பிநாஹூய யோஜநீயம் விசக்ஷணை꞉ ॥ ௫௮ ॥

பாது³கம் த்³வ்யம்ஶகம் பத்³மகம்
லேகி²தே த்³வ்யம்ஶமூர்திகம் ।
திர்யகா³தி³க்ருதபட்டிகாகல்பிதம்
பஞ்ச போ³தி⁴ரஸகுட்³மலமேவ ॥ ௫௯ ॥

த்ரிபாத³கரநந்த³வர்க³கை꞉
விஸ்தாரமிதி மண்டபஸ்யதே ॥

ஒன்று 1, இரண்டு 2, மூன்று 3, தலமுள்ளதானல், மாளிகையைப்போல் அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். 57

பதினறு 16, கால்களுடையதாகவும், திக்கு தோறும் முகபத்திரமுடையதாகவும், ஸகல அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவும், திடமாகவும் (உறுதியாகவும்), இருக்கும்படி, ரங்கத்தை இணைக்கவேண்டும்.

ஸமர்த்தனக இருப்பவன் சில்பியை அழைத்து வந்து அவ்விதமாகவே இணைக்கவேண்டும். 85

பாதுகம், இரண்டு 2 அம்சஅளவுள்ளதான பத்மம், லேகிதங்கள், இரண்டு 2 அம்சமுள்ள மூர்திகம், பஞ்ச 5 போதி, ரஸ 6 குட்மலம் (மொட்டு) இவைகளை, திர்யகாதியாக (குறுக்காக) செய்யப்பட்ட பட்டிகைகளினல் கல்பிக்க வேண்டும். 59

... ... திரிபாதம் (முக்கால் ¾) கரம், (இரண்டு 2 அல்லது முழம்) நந்த (ஒன்பது 9) இவைகளின் வர்கங்

𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌟𑍍𑌟𑍀 𑌸𑌹 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂
𑌵𑍍𑌯𑌾𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌕𑍍𑌰𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣𑍈𑌵 𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌂𑌶𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌜𑌗𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌂
𑌨𑌰𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶𑌂 𑌕𑍁𑌮𑍁𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌭𑌾𑌗𑌮𑍍 ॥ ௬௦ ॥

𑌵𑌸𑍍𑌵𑌂𑌶𑌕𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌭𑌾𑌗𑌪𑌟𑍍𑌟𑍀
𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌵𑍇𑌦𑍀 𑌸𑌕𑌲𑌂 𑌧𑌰𑌾𑌤𑌲𑌮𑍍 ।
𑌶𑌰𑌣𑍍𑌯𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌅𑌥 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾
𑌵𑌰𑍍𑌣𑍇𑌨 𑌵𑍇𑌦𑍀 𑌗𑌲𑌪𑌕𑍍𑌷𑌮𑌂𑌶𑌮𑍍 ॥ ௬௧ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌮𑍁𑌨𑌿𑌦𑍇𑌵𑌸𑌾𑌨𑌕𑌂
𑌨𑌾𑌟𑍍𑌯𑌤𑌾𑌲𑍁 𑌉𑌪𑌧𑌾𑌨𑌕𑌲𑍍𑌪𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௬௨ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌯𑌮𑌤𑍇 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌯𑌾𑌨𑌾𑌧𑌿𑌕𑌾𑌰𑍋 𑌨𑌾𑌮
𑌏𑌕𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

களினுலே, இரண்டு 2 பாகமுடையதாகும் என்று, கணக்கானது விரும்பப்படுகிறது ?

பத்மம், பட்டீ, கர்ணத்துடன் பிரஸ்தரம், வியாளம், நக்கிர கிரமம், (நக்கிரம்-முதலே, இவைகளினுல்) சோபிதமாக இருக்கவேண்டும்.

கர்ணும்சபத்மம், ஜகதீ, பிரதிஷ்டை ? நராப்பிரவேசமான குமுதம் ஒருபாகம், 60

எட்டு 8 அம்சமுள்ள கர்ணம், மூன்று 3, அம்சமுள்ள பட்டீ, ஒரு 1 அம்சமுள்ள வேதீ, ஸகலமான (ஒரு 1 அம்சம்) தராதலம், சரணியபத்மம், (கார்க்கக்கூடிய, அல்லது ஐந்து 5) பத்மம், கர்ணத்துடன் கூடிய வேதிகை, வர்ணத்தினுல் வேதீ, களபக்ஷம் (கழுத்து) ஒரு 1 அம்சம். 61

பிரஸ்தராம்ச முனிதேவஸானகம் நாட்டியதால உபதானத்திலே கல்பிக்கப்பட்டதாக இருக்கவேண்டும். ?

மயமதம் வாஸ்து சாஸ்திரத்தில்
யானாதிகாரமென்னும் முப்பத்தொன்ருவது
அத்தியாயம் முற்றும்.

—o—

அத த்வாத்ரிம்ஶோऽத்யாய: ॥

த்ரிவிதஸ்திக்ருதவ்யாஸம் பஞ்சவிதஸ்த்யாயதம் ச ஶயநம் ஸ்யாத் ।
விஸ்தாராயாமாப்யாம் த்ரிபஞ்சமாத்ராதிகம் ஜ்யேஷ்டம் ॥ ௧ ॥

அதஶ்சதுர்பிர்வா பஞ்சமாத்ரைர்வ்யாஸஸ்த்வீஷிகாயா: ।
வ்யாஸார்தம் பாஹல்யம் வ்யாஸத்ர்யம்ஶேந மத்யபட்டம் ஸ்யாத் ॥

வ்யாஸத்ர்யம்ஶம் சதுரம்ஶம் பாஹல்யம் சேஷிகாயாஸ்து ।
ப்ருஷ்டலலாடாதிகயோ: (அதிகம்) நிர்கமம் வ்யாஸஸமாம்ஶேந வா ॥ ௩ ॥

முப்பத்திரண்டாவது அத்தியாயம்

சயனமானது (படுக்கையானது) மூன்று 3 விதஸ்தியினுலே செய்யப்பட்ட அகலத்தையுடையதாகவும், ஐந்து 5, விதஸ்தி (விதஸ்தி—பன்னிரண்டு 12 அங்குலம்) நீளமுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

கீழே கூறப்பட்டிருக்கின்ற அகலம், நீளத்துடன், மூன்று 3, அங்குலம் அகலமும், ஐந்து 5 அங்குலம் நீளமும் அதிகமாக இருப்பது, உத்தமமாகும். 1

இஷிகைக்கு, நான்கு 4 அல்லது, ஐந்து 5, அங்குலம் வியாஸமானது (விஸ்தாரமானது, அதிகமாக) கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதன் மத்திபட்டமானது, அகலத்தில் பாதி அல்லது அகலத்தில் மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகம் பஹளம் (அகலம்) உள்ளதாக இருக்கவேண்டும். 2

இஷிகையின் பஹளமானது, அதன் அகலத்தில் மூன்றி3 ல் ஒரு 1 பாகம், அல்லது, நான்கில் 4ல் ஒரு 1பாகம் (அதிகமாக) இருக்கவேண்டும்.

பிருஷ்டலலாடத்தில், நிர்கமனமானது, (கூடுதலானது)

पार्श्वेऽधिकानामग्रमूलयोर्मध्यशिखा वा यथाबलं कल्पयेत् ।
एवं निर्गमनं स्यात्पादाधिकमथो यथाबलं कल्पयेत् ॥

† शेषकपादो गमनं सार्धवितस्तिर्वितस्तिरथवा हीनम् ।
स्वोच्चचतुरंशो वा त्र्यंशो वा पादमेव विष्कम्भः ॥

पादशयने हि(हि)हिता ऋजुव्याघ्रपादमृगपादाः ।

விஸ்தாரத்தினளவு அதிகமாக இருக்கவேண்டும். அதன் கர்ணத்திலிருப்பதுமாகும். 3

பக்கத்தில், அதிகமான, நுணி, அடி, இவைகளில் மத்தியசிகையானது, பலமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கப்பட வேண்டும்.

நிர்கமனமானது, இவ்விதமிருக்கவேண்டும். பாதத்தைக் காட்டிலும் அதிகமாக இருப்பதை, பலமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். 4

*சேஷகபாதகமனமானது, ஒண்ணரை 1½ விதஸ்தி, ஒரு 1 விதஸ்தி அல்லது, அதற்குக் குறைவாக இருக்க வேண்டும்.

அதன் விஷ்கம்பமானது, (விஷ்கம்பம்—அகலநீளம்) அதன் உயரத்தில் நான்கி4ல் ஒரு பாகம், அல்லது மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகமிருக்கவேண்டும். கால்¼ பங்காகவே இருப்பதுமாகும். 5

நேர்ப்பார்தமான வியாக்ர (புலி) பாதம் மிருக (மான்) பாதம் இவைகள், சயனத்தின் பாதத்திற்கு அனுகூலமானவைகளாகும்.

---

† शयनकपादोर्ध्वाग्रं, इति पाठो युक्त इति भाति ।

* சயன பாதத்தில் மேலே நீண்டிருக்கும் பாகமானது, என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

ச்சத்ராபே ஶிகிகா தீர்கா ஸ்வநாமஸத்ருஶாகாரா: ஸ்ம்ருதா: || ௬ ||

பலகா பர்யங்கோ வா பட்டிபிர் வாதிகா பூஷிதா |
ஶயநவிஸ்தாரஸமாயாமா (மம்) பாதபட்டிகோபேதா(தம்) || ௭ ||

தோரணாக்ரஸமோச்ச்ராயா வ்ருத்தா கீலார்த்தயுக்தா பகதண்டா |
பர்யங்கஶிபிகா(கா) யதா விரஜீ விப்ராதிவர்ணாநாம் ஶுபா ||

பர்யங்கஶிர: பூர்வம் தக்ஷிணே அநுவம்ஶம் |
தக்ஷிணத: ஶிரஸம் வா பஶ்சிமே அநுவம்ஶம் வா ஶ்ரேஷ்டம் || ௯ ||

அது, குட்டையாக இருந்தால், அதன் சிகையானது (குடுமியானது) அதிகமாக இருக்கவேண்டும். அவைகள், தனது பெயருக்கேற்ற அமைப்புள்ளவைகளாகும். 6

பலகையோ கட்டிலோ, பட்டத்தினுலே அலங்கரிக்கப் பட்டோ, அதிகமாக அலங்கரிக்கப்பட்டோ இருக்க வேண்டும்.

சயனத்தின் உயரமானது, அதன் விசாலத்திற்கு ஸமமான விஸ்தாரமுடையதாகவும், பாத பட்டிகையுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். 7

வட்டமான கீலார்த்தத்துடன் கூடிய பகதுண்டமானது, தோரணத்தின் உச்சியை ஒத்ததாக இருக்க வேண்டும்.

“விரஜீ” என்னும் இந்த பர்யங்கசிபிகையானது பிராம்ஹணுதிகளுக்குச் சிறந்ததாகும். 8

பர்யங்கமானது (கட்டிலானது) கிழக்கு திக்கில் சிரமுடையதாகும். அதன் வலது பக்கத்தில் அனுவம்ச

வ்யாக்ரபாதம் ம்ருகபாதயுக் ஶயநம் த்விஜக்ஷத்ரியயோ: ஶேஷயோஸ்து
ஹ்ரஸ்வஶேஷம் ।
நவஸப்தபஞ்சவிம்ஶத்யங்குலவிஸ்தார:(ஸ)ஸமோத்ஸேதஶ்ச ॥ ௮ ॥

உத்க்ருஷ்டமத்யமாதமாஸநத்ரயம் ஸமபாதம் ஶயநவத் கல்பயேத் ।
ஸமசதுரஶ்ரம் பீடம் (வ்யா, ஹ்யா)ஸநமிதி ஸாயதம் ப்ரோக்தம் ॥

அஷ்டாம்ஶாதிகதைர்க்யம் த்விபாகாயதமேவ விஶாலம் து ।
விஸ்தாராதஷ்டமாம்ஶைர் தைர்க்யம் த்விபாகைர்வா ப்ரவர்த்தயேத் ॥

மிருக்கவேண்டும். தெற்கில் சிரஸ்ஸுடையதாக இருப்பது மாகும்.

மேற்கு முகமாகவும் மற்ற (வடக்கு) திக்குமுகமாகவும் இருப்பது விரும்பத்தக்கதல்ல. 9

புலிக்கால், மான்காலுடன் கூடிய சயனமானது, பிராம்ஹண க்ஷத்திரியர்களுக்குக் கூறப்பட்டதாகும், மற்ற வைசியசூத்திரர்களுக்கு அவை நீங்கலான பாதமுடையது ஆகும்.

இருபத்தொன்பது 29, இருபத்தேழு 27, இருபத்தைந்து 25, அங்குலம் விஸ்தாரமும், அதற்கு ஸமமான உயரமுள்ளது முறையே, உத்தமம், மத்திமம், அதமம், என்னும் ஆஸனங்களாகும். அது ஸமபாதமாக இருக்கவேண்டும். அதை சயனத்தைப்போல் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஸமசதுரஶ்ரமான ஆஸனமானது, "பீடம்" எனப்படும் நீளமாக (நீண்டசதுரஶ்ரமான) ஆஸனம் என்று கூறப்படும்.

(ஆஸனத்தின்) விசாலமானது, எட்டு 8ல் ஒரு 1 பாகம் அதிகமான நீளமும், இரண்டு 2 பங்கு ஆயதமும் (நீளமும்) உடையதாக இருக்கவேண்டும். (ஆஸனத்தின் நீளமானது அதன் விசாலத்தைக்காட்டிலும் எட்டி 8ல் ஒரு 1 பங்கு கூடுதலாகவோ, இரண்டு 2, பங்கு நீளமாகவோ இருக்க வேண்டும், என்பது பொருள்.)

ஸிம்ஹேபயுக்தைரேவம் தத்ப்ராஹ்மணாதியாநாம் ஸ்யாத் |
ஸோத்தராப்ஜகபோதம் லிங்காந்தரிதாதியுக்தம் || ௧௩ ||

நாநாசித்ரவிசித்ரம் தேவாநாம் ராஜ்ஞாம் ச வக்ஷ்யதே |
உபபீடயுக்தமேதத்பத்மபந்தயுதம் ததா || ௧௪ ||

கர்ணே ச மத்யே மத்யே ஸ்தம்பஸிம்ஹைர்விசித்ரம் ஸ்யாத் |
தஸ்யோபரி தோரணயுக்தம் ஸவிஜிகமேவ ஸௌவர்ணரத்நாட்யம் || ௧௫ ||

ஸிம்ஹாஸநமிதி ப்ரோக்தம் முநிபிர்யதாபலமங்கஸம்யுக்தம் |

ஸிம்ஹம், யானை, பூதம், விருஷபம், இவைகளுடன் கூடியதாக இருப்பது, தேவர்களுக்கு உரியதாகும்.

இவ்விதமாக, ஸிம்ஹத்துடனும், யானையுடனும் கூடியிருப்பது, பிராம்ஹணர்களுக்கும், க்ஷத்திரியர்களுக்கும் கூறப்பட்டதாகும். அதது அந்தந்த பெயரையுடையதாகும்.

உத்தரமானது, அப்ஜம், கபோதத்துடன் இருக்க வேண்டும். லிங்காந்தரிதங்களுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். (அவைகளின் மத்தியில் லிங்கங்களிருக்க வேண்டும) அது, நானாவிதமான சித்திரங்களினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். இது, தேவர்களுக்குக் கூறப்பட்டதாகும். இனி அரசர்களுக்குக்கூறுகிறேன். 13½

உசிதமான விஷயத்தில், உபபீடத்துடன் கூடியதாகவும், பத்மபந்தத்துடன் கூடியதாகவும், கர்ணத்தில் நடு நடுவே, ஸ்தம்பங்கள், ஸிம்ஹங்களுடன் ஆச்சரியகரமாகவும் இருக்கவேண்டும். அதற்கு மேலே, தோரணத்துடன் கூடியதாகவும், விஜிகத்துடன்? கூடியதாகவும், ஸுவர்ணம், ரத்தினங்களுடன் கூடியதாகவும், அதன் சக்திகேற்றவாறு அங்கங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். இதற்கு "ஸிம்ஹாஸனம்," என்று பெயர், என்று, முனிவர்கள் கூறியுள்ளார்கள். 15½

ஸதவ்யாஸம் ஆஸநபலகஸ்யாபி த்ரிபாணேவ பாதுகம்
வாததி ॥ ௧௬ ॥

பஞ்சாங்குலோந்நதம் தஸ்யோபரி து வாஜநம் த்வயோ: ।
அர்தாம்ஶோத்ஸேதம் ஶேஷார்த்தம் த்வாத்ரம் மத்யஸுஷிரம் பா(வா)ததி ॥

வ்யாஸாயாமே மத்யே பஞ்சாம்ஶைகாம்ஶாயதம் ச மத: ।
விஷ்டரஶேஷோத்தராயதநம் ஸோத்தரம் ஷ்டோத்தரஶதாயதநம்
(ஸ்தாநேஷு) ॥ ௧௮ ॥

ஜாத்யுத்தமாயதவ்யாஸா(ஸா)ஸநஶய்யநீ(யா)யயா ததா
ஶேஷா(:) ।
உத்க்ருஷ்டாயாமா(:)ஸ்வஸ்வாம்ஶேநைவ வர்த்திதா ஹீநா(:) ॥

ஆஸனப்பலகையானது, இதே அகலமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அதன் காலானது, இரண்டு 2, பங்கு நீளமுடையதாக இருக்கவேண்டும். ஐந்து 5 அங்குலம் வரையில் உயர்ந்திருக்கவேண்டும். அதற்குமேலே, வாஜனமானது, உயரத்தில் அரை ½பங்கு அளவுடையதாக இருக்கவேண்டும். மற்றொரு பாதியானது உத்தரமாக இருக்கவேண்டும். அதன் மத்தியிலுள்ள காத (பள்ள) மானது, அவ்வளவிருக்கவேண்டும். 17

வியாஸம், ஆயாமம், இவைகளின் மத்தியில், விஷ்டரமானது, ஐந்தில் 5ல், ஒரு 1, அம்சம் நீளமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

உத்தரமானது, நூற்றெட்டு 108, ஆயதனம் (ஸ்தானம்) உடையதாக இருக்கவேண்டும். அவ்விதமில்லாமல் ... ... ? (இருக்கக்கூடாது.) 18

ஜாத்யுத்தமமான (ஜாதியம்சத்துடன் கூடிய) நீளம், அகலங்களையுடைய, ஆஸனங்கள், படுக்கைகள், விரும்பத்தக்கவைகளாகும்.

ஶ்ரேஷ்டம் ஷட்ஸம்ப்ரோக்தம் ஸ்யாத் த்வ்யங்குலவ்ருத்த்யா கராந்தகா: |
தஶதா விஸ்தரோதிதம் அத்ராங்குலவிவர்தநே
வதந்த்யகே || ௨௦ ||

அதாஸநம் சதுரஶ்ராயதாஶ்ரம் வ்ருத்தம் விஸ்தாராயதோந்நதம் |
வ்யாஸஷட்ஷ்டாம்ஶம் வா ஹரிசரணயுதம் ஸகம்பவாஜநகம் ||

தஸ்யோபரி பத்மதளம் ஸ்யாத் கர்ணிகயாலங்க்ருதம் யதாஶோபம் |
ஶோபநமிதி ப்ரோக்தம் ஸர்வம் தைவதே பூஜிதம் ஹ்யேவ ||

கீழே கூறப்பட்ட, உயர நீளங்கள், அததன் அம்சத்துடன் (ஜாதியம்சத்துடன் கூடி) விருத்தியடைந்தவைகளாகவும் (அதல்லாமல்) குறைந்தவைகளாகவும் இருப்பவைகளாம். 19

முதலாவது, (இதன் முதல் அளவானது) ஆறு 6 அங்குலமாகும். அது இரண்டு 2, அங்குலம் வீதம் விருத்தியுடன் கராந்தமான (முழம் வரையில்) அளவுகளையுடையதாகும். இவ்விதமாக பத்து 10 விதமான அளவு கூறப்பட்டிருக்கிறது சிலர், நான்கு 4 அங்குலம் விஸ்தாரமிருக்கவேண்டுமென்றும் கூறுகிறூர்கள். 20

(ஆஸனமானது) சதுரஶ்ரமாகவோ, நீண்ட சதுரஶ்ரமாகவோ, வட்டவடிவமாகவோ இருப்பதாகும். அது, அகலத்தில் ஸரிபாதியளவு உயரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அல்லது, அகலத்தில் ஆறி 6ல் ஒரு 1 பங்கு எட்டி 8ல் ஒரு 1 பங்கு (உயரமுள்ளதாக) இருக்கவேண்டும். அது, ஸிம்ஹக்காலுடையதாகவும் கம்பம், வாஜனத்துடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். 21

அதன்மேலே, கர்ணிகையினுல் அலங்கரிக்கப்பட்டு சோபிதமாக பத்மதளங்களிருக்கவேண்டும். இதற்கு "சோபனம்" என்று பெயர், கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவை யாவும், தேவதைகளின் பூஜைக்குக் கூறப்பட்டவைகளாகும். 22

𑌨𑌾𑌨𑌾𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌸𑌮𑍇𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌗𑍃𑌹𑌾𑌰𑍍𑌚𑌾𑌪𑍀𑌠𑌮𑍇𑌵𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌨𑍍𑌯𑌗𑍍𑌰𑍋𑌧𑍋𑌦𑍁𑌮𑍍𑌬𑌰𑌵𑌟𑌪𑌿𑌪𑍍𑌪𑌲𑌾𑌶𑍍𑌵𑌤𑍍𑌥𑌬𑌿𑌲𑍍𑌵𑌸𑌾𑌰𑌦𑌾𑌰𑍁𑌜𑌮𑍍 ।
𑌤𑍇 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌯𑍋𑌗𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌸𑍍𑌯𑍁𑌃 𑌪𑍀𑌠𑍇𑌷𑍍𑌵𑍇𑌷𑍁 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌿𑌕𑌰𑌣𑍀𑌯𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌨𑌗𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿𑌰𑌥𑌾𑌯𑌮𑍍𑌮𑍃𑌗𑌹𑌵𑍍𑌯𑌯𑌸𑍍𑌯𑌾
𑌆𑌯𑌾𑌦𑌯𑍋𑌽𑌪𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌮𑍍𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯 𑌋𑌷𑌿𑌭𑌾𑌷𑌿𑌤𑍈𑌃 ।
𑌆𑌯𑌵𑍍𑌯𑌯𑌮𑍃𑌕𑍍𑌷𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌕𑌵𑌾𑌰𑍈𑌃
𑌯𑌾𑌨𑌶𑌯𑌨𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌰𑌥𑌾𑌸𑌨𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥ ௨௪ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌯𑌮𑌤𑍇 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌯𑌾𑌨𑌶𑌯𑌨𑌾𑌧𑌿𑌕𑌾𑌰𑍋 𑌨𑌾𑌮
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

இது, பலவிதமான சித்திரங்களுடன் கூடியதாக இருந்தால், அது வீடுகளில் பூஜை செய்வதற்குக் கூறிய பீடமாகும்.

ந்யக்ரோதம், (ஆல்) அத்தி, வடம் (ஆல்) பிப்பலம், அரசு, பில்வம், ஸாரதாரு, (அழுத்தமான மரம்) ஆகிய மரங்கள் யாவும், இந்த பீடத்திற்குத் தகுதியுள்ளவைகளாம் இவைகள், ஸகலவிதமான ஸித்திகளையுமளிப்பவைகளாம்.

[1] எட்டு 8, ஏழு 7, பதினாறு 16 ... ...
... ...

ஆய வியய குஹ்யமானது, நக்ஷத்ரம், அம்சம், வாரம், இவைகளினால் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது, யானம், சயனம், ரதம், ஆஸனம், இவைகளுக்குக் கூறப்பட்ட விதியாகும். 24

மயமதம் வஸ்து சாஸ்திரத்தில், யான சயனாதி
காரமென்னும் முப்பத்திரண்டாவது
அத்தியாயம் முற்றும்.

---

1 இங்கு ஆயாதிகள் கூறப்பட்டிருக்கிறது. மூலம் சுத்தமாகவோ போதுமானதாகவோ இல்லை, என்று தோன்றுகிறது.

அத த்ரயஸ்த்ரிம்ஶோऽத்யாய: ॥

நிஷ்கலம் ஸகலம் மிஶ்ரம் லிங்கம் த்வேதி த்ரியா மதம் ।
நிஷ்கலம் லிங்கமித்யுக்தம் ஸகலம் பேரமுச்யதே ॥ ௧ ॥

முகலிங்கம் தயோர்மிஶ்ரம் லிங்கமாபாஸக்ருதிஸஞ்ஜ்ஞிதை: ।
பிம்பமூர்த்தி: ஶரீராபா விஶ்வமூர்த்திஸ்வரூபகை: ॥ ௨ ॥

ஸந்நதேஹப்ரதிச்சந்தப்ரதிமாங்கைஸ்து நாமபி: ।
த்ருஶ்யோ தேவ (:) ஸமாக்யாத: நிஷ்கலம் வக்ஷ்யதேऽதுநா ॥ ௩ ॥

ஶ்வேதா ரக்தா ச பீதா ச விப்ராதீநாம் ஹிதாऽஸிதா ।

முப்பத்திமூன்ருவது அத்தியாயம்.

லிங்கமானது, நிஷ்கலம், ஸகலம், மிச்சிரம், என்று மூன்று 3 விதமாகும்.

நிஷ்கலமானது, லிங்கம், என்று கூறப்படும். (நிஷ்கலம் உருவமில்லாதது). ஸகலமானது, (உருவத்துடன் கூடியது) பேரம், என்று, கூறப்படும். 1

இவ்விரண்டு 2 களுடனும் கூடியது, முகலிங்கம், என்று கூறப்படும்.

ஸகல விதமான மூர்த்தி ஸ்வரூபங்களிலேயும், சரீரத்தின் சோபையையுடையது, பிம்பமூர்த்தியாகும். 2

இது, சன்னதேஹமென்றும், பிரதிச்சந்தமென்றும், பிரதிமாங்கமென்றும், பெயர்களுடன் காணப்படுவதும், தேவனென்று கூறப்படுவதுமாகும். இப்பொழுது நிஷ்கலமானது கூறப்படுகிறது. 3

வெளுப்பு, சிவப்பு, மஞ்சள், கருப்பு, இந்த நிறங்க

ஸமவர்ணா க⁴நா ஸ்நிக்³தா⁴ ஶிலா பூ⁴மிநிமக்³நகா ॥ ௪ ॥

வ்யாமாயாமவதீ ஸுக்³ராஹ்யா யௌவநாதி³மநோஹரா ।
வாதாதபாக்³நிது³ஷ்டா ம்ருத்³வீ க்ஷாராம்பு³ஸம்ஶ்ரிதா ॥ ௫ ॥

து³ஸ்ஸ்தா²நஸ்தா²நரௌத்³ரா ச யா கார்யாந்தரயோஜிதா ।
ரேகா²பி³ந்து³கலங்காட்⁴யா வ்ருத்³தா⁴ வக்ரா ச யா ஶிலா ॥ ௬ ॥

ஸஶர்கரா விவர்ணா ச ஸச்சி²த்³ராயதநஸ்தி²தா ।
நி:ஸ்வநா ஸஸுஷிரா ஸ்பு²டா ஸக³ர்பா⁴ நிந்தி³தா பரை: ॥ ௭ ॥

ளுள்ள சிலை (கருங்கல்) கள், முறையே, பிராம்ஹணாதி ஜாதியினருக்கு அனுகூலமானவைகளாம்.

ஒரே விதமான நிறமுடையதும், கனமாக இருப்பதும் கரடுமுரடாக இல்லாமல் இருப்பதும், பூமிக்குள் பதிந்திருப்பதும், (நல்ல) அகலம் நீளமுள்ளதும், மிகவும் மனோஹரமாக இருப்பதும், யௌவனப்பருவமுடையதுமான சிலையானது கிரஹிக்கத்தக்கதாகும்.

காற்று, வெய்யில், நெருப்பு, இவைகளால் பாதிக்கப்படாமலிருப்பதும், மிருதுவாக இருப்பதும், உப்பு நீரில் இருப்பதும், துஸ்ஸ்தானத்திலிருப்பதும், ஸ்தானத்தினல் பயங்கரமாக இருப்பதும், வேறு காரியத்தில் உபயோகிக்கப் பட்டதும், கோடுகள் விழுந்ததும், புள்ளிகளுள்ளதும், களங்கம் (கருப்பு) விழுந்ததும், கிழப்பருவமுடையதும், கோணலாக இருப்பதும், மணலுடன் கூடியதும், நிறப் பழுதானதும் (விகாரமான நிறமுடையதும்,) விறிச லுடையதும், வீட்டில் அல்லது கோவிலிலிருப்பதும், சத்த மில்லாததும், பொந்து விழுந்ததும், உடைந்ததும், கர்பத் துடன் கூடியதும் (கல்லுக்குள் கல்லுடன் கூடியதும்) ஆன சிலைகள் நிந்திக்கப்பட்டவைகளாகும்,

ஏகவர்ணா கநா ஸ்நிக்தா ஸமாக்ரா சார்ஜவாந்விதா ।
மஹாகண்டாரவா யா ஸா பும்ஶிலேதி ப்ரகீர்திதா ॥ ௮ ॥

ஸ்தூலமூலா க்ருஶாக்ரா யா காம்ஸ(காம்ஸ்ய)தாலஸமத்வநி: ।
ஸ்த்ரீஶிலா க்ருஶமூலாக்ரா ஸ்தூலமத்யா ஷண்டேதி நி:ஸ்வநா ॥ ௯ ॥

ஸகலம் நிஷ்கலம் மிஶ்ரம் கர்தவ்யம் பும்ஶிலயா ஸுதீ: ।
யோஷிதஸ் ஸ்த்ரீஶிலா: ஸர்வா: நாரீபேரம் ச பிண்டிகா(ம்) ॥ ௧௦ ॥

ஷண்டோபலேந கர்தவ்யம் ப்ரஹ்மகூர்மஶிலே ததா ।
நந்த்யாவர்தஶிலா சாபி கர்தவ்யா தேந ஆத்மநா ॥ ௧௧ ॥

ஒரே நிறமாகவும், கனமாகவும் வழவழப்பாகவும் அல்லது மனோஹரமாகவும், அடிமுதல் நுணிவரையில் நேராக (கோணலில்லாமல்) இருப்பதும், யானையின் மணியைப்போன்ற ஒலியையுடையதுமான சிலையானது, புருஷசிலையாகும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அடிப்பக்கம் பருமனாகவும், நுணிப்பக்கம் சிறியதாகவும் வெண்கலத்தாளத்தைப் போன்ற சத்தமுடையதாகவுமிருக்கும் சிலையானது ஸ்திரீசிலையாகும்.

அடியும் நுணியும் சிறுத்தும், (நடுவில்) பருத்தும் சத்தமில்லாததுமான சிலையானது, நபும்ஸகசிலையாகும். 9

சிறந்த அறிவாளியாக இருப்பவன், ஸகலம், நிஷ்கலம், மிச்சிரம், இவைகளை புருஷசிலையினால் செய்யவேண்டும்.

ஸ்திரீபேரம் (பிம்பம்) பிண்டிகை இவைகளை ஸ்திரீ சிலையினால் செய்யவேண்டும். 10

பிரம்ஹபீடம், கூர்மசிலை, இவைகளை, நபும்ஸகசிலையினால் செய்யவேண்டும். அதனால் நந்தியாவர்த சிலையைக் கல்பிப்பதுமாகும்.? 11

ப்ராஸாதாத்யங்ககார்யாணி குர்யாத் கார்யார்த்தவிசக்ஷண: ।
ஸா ஶிலா த்ரிவிதா பாலா யௌவநா ஸ்தவிரேத்யபி ॥ ௧௨ ॥

டங்ககாதாதி(பி)ர்ம்ருத்வீ யா ச மந்தேஷ்டகோபமா ।
ஶிலா பாலா ச ஸா தஜ்ஜ்ஞை: ஸர்வகர்மஸு நிந்திதா ॥ ௧௩ ॥

ஸ்நிக்தா கம்பீரநிர்கோஷா ஸுகந்தா ஶீதலா ம்ருது: ।
ந ஸ்புடாவயவா தேஜஸ்ஸஹிதா யௌவநா ஶிலா ॥ ௧௪ ॥

யௌவநா ஸர்வயோக்யா ஸ்யாத் ஸர்வகார்யார்த்தஸித்திதா ।
மத்ஸ்யமண்டூகஸங்காஶா ரூக்ஷா வ்ருத்தா ஶிலா ஶிவா ॥ ௧௫ ॥

ஸமர்த்தனுக இருப்பவன். அதனுல், கோவில், அதன் தலம், மதிள், இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

சிலையானது, பாலை, மத்தியை, விருத்தை, என்று மூன்று விதமாகும். 12

டங்ககாதாதிகளில் மிருதுவானதும், (உளியடியை தாங்காததும்) சிறிது சுடப்பட்ட செங்கல்லைப்போல் (உறுதி இல்லாமல்) இருப்பதுமான சிலையானது, பாலப்பருவமுடைய சிலையாகும். அது எந்தகாரியத்திற்கும் கூடாததாகும் என்று, அதையறிந்தவர்களினுல், நிந்திக்கப் பட்டிருக்கிறது. 13

ஸ்நிக்தமாகவும் (வழவழப்பாகவும், அல்லது மனேஹர மாகவும்) கம்பீரமான (சிறந்த) சத்தமுடையதும், நறுமண முடையதும், குளிர்ச்சியாக இருப்பதும், மிருதுவாக இருப்பதும் எந்த விடத்திலும் பொங்து விழாததும், நல்ல ஒளியுடையது மான சிலையானது, யெளவனப்பருவமுடையதாகும். 14

இவ்விதம், மத்திமப்பருவமுடைய சிலையானது, ஸகல காரியங்களிலும், காரிய ஸித்தியையளிப்பதாகும்.

மீன், தவளைகளுடன் கூடியதும், அல்லது இவைகளைப் போன்ற சிதல்களையுடையதும், ரூக்ஷமானதுமான (கரடு

ரேகாபிந்துகலங்காட்யா ஸா த்யாஜ்யா ஸர்வயத்நத: ।
சேதநே தக்ஷணே யத்ர மண்டலம் த்ருஶ்யதே யதி ॥ ௧௬ ॥

ஸா ஶிலா கர்ப்பிணீ வித்வாந் தாம் ப்ரயத்நேந வர்ஜயேத் ।
அவநேருத்தரணே(அ)ஸ்யாஸ்யம் ஊர்த்வபாகம் ஶிரோ விது: ॥ ௧௭ ॥

ஶிலா பூர்வாபரா சேத் ப்ரத்யங்மூலம் ப்ராங்முகாக்ரகம் ஶிரி ।
தத் ஊர்த்வம் உதோர்மூலம் பாஷாணஸ்ய ஸ்திதஸ்ய து ॥ ௧௮ ॥

முரடானது அல்லது அருவருக்கத்தக்கதுமான) சிலையானது விருத்த (கிழட்டு) சிலையாகும். இது மங்களகரமாகும். 15

அது, கோடுகள், புள்ளிகள், களங்கம் (மச்சம்) இவைகளுடன் கூடியதாக இருந்தால், அத்தகைய சிலையை, மிகுந்த முயற்சியுடன் விலக்கிவிடவேண்டும்.

எந்த சிலையானது, சேதிக்கும் (துண்டிக்கப்படும்) பொழுதும், தக்ஷணம் செய்யும் (செதுக்கும்) பொழுதும், மண்டலாகாரமாகக் காணப்படுகிறதோ, அது, கர்பிணீ சிலையாகும், வித்துவானுக இருப்பவன், அந்த சிலையை ஒதுக்கிவிடவேண்டும்.

சிலையை பூமியிலிருந்து எடுக்கும் பொழுது, அடிப்பக்கமானது, முகபாகம் (முன்பக்கம்) ஆகும். மேலே இருப்பது சிரஸ்ஸு (பின்பக்கம்) ஆகும், என்று கூறுகிருர்கள். 17

சிலையானது, கிழக்கு மேற்காக இருந்தால், மேற்குப் பக்கம் அதன் அடிப்பக்கமாகும். கிழக்குப்பக்கம், நுணிப் பக்கமாகும். தெற்கு வடக்காக இருந்தால், தென்பக்கம் அதன் அடிப்பக்கமாகும். வடப்பக்கம் நுணிப்பக்கமாகும்.

நுணிப்பக்கமானது அக்கிர (சிரோ) பாகமாகும் அடிப் பக்கமானது மூலம் (கீழ்) பக்கமாகும். இது நிற்கும் சிலைக்குக்கூறப்பட்டதாகும்.

𑌨𑍈𑌰𑍍𑌋𑌤𑍍𑌯𑍈𑌶𑌾𑌨𑌯𑍋𑌶𑍍𑌶𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾 𑌵𑌹𑍍𑌨𑍍𑌯𑌗𑍍𑌰𑌾 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌵𑌾𑌯𑍁𑌗𑍇 ।
𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌯𑌣𑌮𑌾𑌸𑍇 𑌤𑍁 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌪𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌶𑍁𑌭𑍋𑌦𑌯𑍇 ॥ ௧௯ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌤𑌪𑌕𑍍𑌷𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌮𑍁𑌹𑍂𑌰𑍍𑌤𑍇 𑌕𑌰𑌣𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑍇 ।
𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌵𑌨𑌂 𑌚𑍋𑌪𑌵𑌨𑌂 𑌗𑌿𑌰𑌿𑌮𑍍 ॥ ௨௦ ॥

𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌭𑍂𑌗𑌰𑍍𑌭𑍋𑌪𑌲𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑍇 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑌾𑌶𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌮𑍈𑌶𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ॥

𑌨𑌿𑌮𑌿𑌤𑍍𑌤𑍈𑌶𑍍𑌶𑌕𑍁𑌨𑍈𑌶𑍍𑌶𑍁𑌭𑍍𑌰𑍈𑌃 𑌸𑌹 𑌮𑌙𑍍𑌗𑌲𑌶𑌬𑍍𑌦𑌕𑍈𑌃 ।

சிலையானது, நிருருதி ஈசான திக்காக இருந்தால், ஈசான திக்கானது அக்கிரபாகம் (தலைப்பக்கம்) ஆகும். அக்னி-வாயு திக்காக இருந்தால், அக்கினி திக்கானது அக்கிரபாகமாகும். (தலைப்பக்கமாகும்).[1] 18½

உத்தராயண மாஸத்தில், சுக்கில பக்ஷத்தில், சுப கிரஹங்கள் (அஸ்தமனமடையாமல்) உதித்திருக்கக்கூடிய காலத்தில், சிலாக்கியமான பக்ஷத்தில், சிலாக்யமான நக்ஷத்திரத்தில், சுபகரமான முஹூர்த்தத்தில், சுபமான கரணத்தில், லிங்கம் செய்வதை உத்தேசித்து, (சிலையைக் கொண்டு வருவதற்காக), வனம், உபவனம், மலை, இவைகளுக்குச் செல்லவேண்டும். 20

அல்லது, சுத்தமான இடத்தில் பூமிக்குள் புதைந்திருக்கும் சிலையுடன்கூடிய இடத்திற்குச் செல்லவேண்டும்.

கிழக்கு, வடக்கு, அல்லது ஈசான திக்கை நோக்கிச் செல்லவேண்டும். 21

சுபமான நிமித்தம், சுபமான சகுனங்கள், இவைகளுடனும், மங்கள சப்தங்களுடனும் செல்லவேண்டும்.

---

1. கிழக்கு நுணியாகவோ, வடக்கு நுணியாகவோ இருக்கும் சிலையை கிரஹிக்கவேண்டும். என்று காசியபசில்பத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ்தாபக: ஸ்தபதி: கர்தா க்ருதகௌதுகபந்தந: ॥ ௨௨ ॥

ஸ்தாபக: ஸ்தபதிஶ்சைவ ஸிதவஸ்த்ரபரிச்சதௌ ।
ஶ்வேதகந்தாநுலேபௌ தௌ ஸிதவஸ்த்ரோத்தரீயகௌ ॥ ௨௩ ॥

ஸிதபுஷ்பஶிரோயுக்தௌ ப்ராவ்ருதவஸ்த்ராம்ஶுபூஷணௌ ।
ததோ: பூர்வோக்தஸ்தலே கத்வா வ்ருக்ஷாம்ஶ்ச ஶிலாம் ச ॥

பாயஸோதநமத்ஸ்யைஶ்ச பக்ஷ்யைஶ்சாபி விவிதைஸ்ததா ।
கந்தபுஷ்பைஸ்ததா தூபைர் வ்ருக்ஷாந் ஸம்பூஜ்ய வநதேவதா: ॥ ௨௫ ॥

பூதக்ரூரபலிம் தத்வா கர்மயோக்யம் பரீக்ஷ்ய ச ।
ஸ்தபதிஸ்த்வலங்க்ருதஸ்ஸம்யக் ப்ராக்முகோ வா ததோ வ்ரஜேத் ॥ ௨௬ ॥

ஸ்தாபகன், ஸ்தபதி, கர்தா (யஜமானன்) இவர்கள், கௌதுக பந்தனம் செய்துகொள்ளவேண்டும்.

ஸ்தாபகன், ஸ்தபதி, இவர்கள், வெளுப்பான வஸ்திரம் மேலாடைகளை தரித்துக்கொள்ளவேண்டும். வெளுப்பான சந்தனத்தை பூசிக்கொள்ளவேண்டும். வெளுப்பு புஷ்பத்தை சிரஸில் தரித்துக்கொள்ளவேண்டும். பஞ்சாங்க பூஷணங்களை தரித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

[இவ்விதமாக குறிப்பிட்ட இடத்திற்குச்சென்று, கிரஹிக்கவேண்டிய சிலைகள், மரங்களை நிச்சயித்துக் கொண்டு] சந்தனம், புஷ்பங்கள், தூபம், மாம்ஸம், ரக்தம், பாயஸான்னம், மத்ஸியம், பலவிதமான பணியாரங்கள், இவைகளினால், விரும்பிய மரங்களையும், சிலைகளையும், பூஜிக்கவேண்டும். வனதேவதைகளையும் பூஜிக்கவேண்டும். பூதக்ரூர பலியைக் கொடுக்கவேண்டும். (உக்கிரமான பூதங்களுக்கு பலிகொடுக்கவேண்டும்).

பிறகு, வேலைக்குத் தகுதியுள்ள சிலையை வரிக்க (நிச்சயிக்க) வேண்டும்.

ஸ்தபதியானவன், நன்கு அலங்காரம் செய்துகொண்டு,

𑌅𑌯𑌂 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌃—

𑌓𑌂, 𑌅𑌪𑌕𑍍𑌰𑌾𑌮𑌨𑍍𑌤𑍁 𑌭𑍂𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌸𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑌕𑌾𑌃 ।
𑌯𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌗𑍃𑌹𑍍𑌣𑍀𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍍𑌰𑍂𑌰𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌵𑌨𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌃 ॥ ௨௭ ॥

𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌕𑌃 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌦𑌿𑌗𑍍𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌤𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌯𑌤𑍍𑌨𑌤𑌃 ।
𑌸𑌾𑌵𑌧𑌾𑌨𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌹𑍋𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௮ ॥

𑌤𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌕𑍋 𑌯𑌤𑍍𑌨𑌾𑌤𑍍 𑌜𑌾𑌨𑍀𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌦𑍍𑌭𑍂𑌮𑌿𑌷𑍁 ।
𑌹𑍇𑌮𑌸𑍂𑌚𑍍𑌯𑌾𑌷𑍍𑌟𑌿𑌲𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌰𑍍𑌵𑌾 𑌶𑍋𑌧𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌂 𑌸𑍁𑌧𑍀𑌃 ॥

𑌤𑍀𑌕𑍍𑌷𑍍𑌣𑌶𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌮𑌹𑌤𑌾 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌿𑌲𑍇𑌨 𑌪𑍍𑌰𑌹𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌕𑍁𑌦𑍍𑌦𑌾𑌲𑌾𑌦𑌿𑌶𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌰𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌯𑌮𑌨𑍍𑌤𑌤𑌃 ॥ ௩௰ ॥

கிழக்குமுகமாக இருந்துகொண்டு, அடுத்துக் கூறப்படுகின்ற மந்திரத்தை ஜபிக்கவேண்டும். 26

ஓம், ஹே பூதங்களே, தேவதைகளே, குஹ்யகர்களே, குரூரமான வனதேவதைகளே, உங்களுக்கு இந்த பலியைக் கொடுக்கிறேன். நீங்கள் இந்த இடத்தை (சிலையை-மரத்தை) விட்டுச் செல்லவேண்டும். நான் இந்தக் காரியத்தைச் செய்யப்போகிறேன், நீங்கள் வேறு இடத்திற்குச் செல்லவேண்டும், என்று (பொருளுடைய இந்த மந்திரத்தை) சொல்லி, நமஸ்காரம் செய்துவிட்டு, சிலையை வெட்டத் துவக்கவேண்டும். 28

ஸ்தாபகர், அந்த இடத்திற்கு வடபக்கத்தில், யுக்தியுடன் ஹோமம் செய்யவேண்டும். அதன் பிறகு, (கல்லை எடுப்பதற்குக் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும்) அந்த இடத்தில், தங்க ஊசியினாலும், அஷ்டிலத்தி (சலாகை, குத்தாலிபோன்ற கருவியி)னாலும், முதலில் சோதித்துப் பார்க்கவேண்டும். 29

மறுபடியும், கூர்மையான பெரிய ஆயுதத்தினாலேயும், அஷ்டிலத்தினாலேயும், (குத்தாலிபோன்ற ஆயுதத்தினாலே

𑌅𑌥𑌾𑌶𑍍𑌰𑌸𑌮𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌨𑍍𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌿𑌶𑍍𑌚𑍍𑌯 𑌚 ।
𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾𑌽𑌰𑍍𑌚𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑍁 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌰𑍍𑌵𑌿𑌧𑌿𑌵𑌤𑍍𑌤𑌤𑌃 ॥

𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾𑌂 𑌬𑍇𑌰𑌶𑍈𑌲𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌵𑌾𑌽𑌶𑍍𑌮𑍈𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍈𑌰𑌾𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑍁 𑌰𑌥𑍇 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌯𑌤𑍍𑌨𑌤𑌃 ॥ ௩௨ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑌙𑍍𑌗𑌲𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑍀𑌯𑌾𑌤𑍍𑌕𑌰𑍍𑌮𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑍇 ।
𑌰𑌹𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌕𑍍 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌲𑍍𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑍇𑌨 𑌚 ॥ ௩௩ ॥

𑌯𑌥𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌨𑍈𑌵 𑌲𑌭𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌯𑌦𑌿 𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾 ।
𑌪𑍍𑌰𑌹𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾𑌟𑌨𑍍𑌯𑌤𑍍𑌰 𑌵𑌰𑍍𑌤𑍇𑌤𑍍𑌕𑍍𑌤𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌤𑍍𑌶𑌿𑌲𑌾𑌮𑌪𑌿 ॥ ௩௪ ॥

யும்) அந்தச் சிலையை, வேண்டிய அகலம் நீளத்திற்கு அதிகநீளமாக இருக்கும்படி, உடைத்து எடுக்கவேண்டும்.

அந்தச் சிலையை, முயற்சியுடன் சதுரசிரத்திற்கு ஸமமாகச் செய்து, முகபாகத்தையும் (முன் பக்கத்தையும்) நிச்சயம் செய்துகொண்டு, அதை சுத்தமாகச் செய்துகொண்டு, விதியுடன், கந்தம் முதலியவைகளினல் பூஜிக்கவேண்டும். 31

அது, லிங்கம், பிண்டிகை, பேரம், இவைகளுக்கான சிலையானாலும், விருக்ஷமானாலும், அதை வஸ்திரங்களினல் சுத்தி, ஜாக்கிரதையாக, அதை ரதத்தில் வைத்து, ஸகல மங்கள வாத்தியம் முதலியவைகளுடன் எடுத்து வந்து, வேலை செய்வதற்கான மண்டபத்திற்குக் கொண்டுவரவேண்டும்.

பிறகு, மறைவான இடத்தில், விதியுடன், (லிங்காதிகளை) கல்பிக்கவேண்டும். 33

கூறப்பட்டிருக்கிற விதியினலே, பிண்டிகையானது கிடைக்காதுபோனால், அந்த சிலையை அங்கேயே (எடுத்த

नीत्वा तत्र वनित्वा तु शुभनक्षत्रमुहूर्तके ।
गृहीत्वा विधिवत् हुत्वा शुद्धिं कृत्वांभसा ततः ॥ ३५ ॥

मङ्गल्यैरानयित्वा तु सर्वतूर्यादिघोषणैः ।
पूर्वन्यासस्य पूर्वे तु शिल्पिकर्मालयेऽर्पयेत् ॥ ३६ ॥

लिङ्गमानाद्विमानं वा लिङ्गं वा हर्म्यमानतः
गर्भमध्ये तु सूत्रात्तु वामे वार्चालिङ्गमेव वा ॥ ३७ ॥

द्वारमेकविंशदंशं तु भाजयित्वा विचक्षणः ।
* त्रिसप्तांशे कृते भागे षडंशे (पादं) ... भवेत् ॥ ३८ ॥

இடத்திலேயே) புதைத்து விட்டு, சுபநக்ஷத்திரத்தில், சுப முஹூர்த்தத்தில், அதற்கு வடக்கில் மற்றொரிடத்தில், வேறு சிலையை முன்பு கூறப்பட்டிருக்கின்ற விதியின்படி கிரஹித்து, விதியுடன் ஹோமம் செய்து, ஜலத்தினால் நன்கு சுத்தம் செய்து, ஸகலவிதமான மங்கள வாத்திய கோஷங்களுடன், அதை எடுத்து வந்து, முன்பு சிலையை வைத்திருந்த இடத்திற்கு கிழக்கில், வேலை செய்யுமிடத்தில் இறக்கிவைக்கவேண்டும். 36

லிங்கமானத்திலிருந்து விமானத்தையோ, ஹர்மிய மானத்திலிருந்து லிங்கத்தையோ கணக்கிட்டுக்கொள்ள வேண்டும்.

ஸமர்த்தனாக இருப்பவன், மத்திய ஸூத்திரத்திற்கு இடது பக்கத்தில், சிறிதளவு சேர்த்துக்கொண்டு, கர்பகிரஹ மத்தியில், அர்சா லிங்கத்தை ஸ்தாபிக்கவேண்டும். 37½

[1] துவாரத்தை இருபத்தோரு 21, பாகங்களாகச்

* त्रिसप्तांशे इत्यादिकः पाठः श्लोकः सम्मता- ... हादि ।

1. துவாரத்தை என்பது முதல் 1½ சுலோகங்களில் கூறப் பட்டிருக்கின்ற விஷயமானது, பொருத்தமாக இருப்பதாகத் தோன்ற வில்லை.

க்ருத்வா ஷடம்ஸகம் தஸ்ய வாமே த்வ்யம்ஸம் வ்யபோஹ்ய ச ।
ததம்ஸம் புரத: நீத்வா தத் ப்ராகுதக்ஸூத்ரகம் ॥ ௩௯ ॥

தத் ப்ரஹ்மஸூத்ரமித்யுக்தம் தந்மத்யம் ஸிவலிங்கயோ: ।
கர்பார்த்தமதமம் ஸ்ரேஷ்டம் வஹ்னிராம்ஸம் ஸிவாயதம் ॥ ௪௰ ॥

பவந்தி நவ பாகானி தயோர்மத்யேऽஷ்டபாஜிதே ।
ஸ்ரேஷ்டமத்யகநிஷ்டானி த்ரித்ரிபாகானி தானி ஹி ॥ ௪௧ ॥

நாகரே நாகரஸ்யோக்தம் மானம் லிங்கஸ்ய மந்திரே ।
விஸாலாம்ஸே ததாபாதே ஸமதமம் மானவிஸ்தரம் ॥ ௪௨ ॥

செய்தால், அதன் மத்தியிலிருப்பது பிரம்ஹாம்சமாகும். அதை ஆறு 6, பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, இடது பக்கத்தில் இரண்டு 2, பாகத்தை நீக்கவேண்டும். அந்த அம்சத்தை முன்பக்கத்தில் தள்ளி (சேர்த்து) பிராகுதக்காக (கிழக்கு வடக்காக) ஸூத்திரத்தை கல்பிக்கவேண்டும். 39

அதற்கு பிரம்ஹ ஸூத்திரம் என்று பெயர். அந்த பிரம்ஹ ஸூத்திரமானது பரமேசுவரனுடைய (லிங்கத்தினுடைய) மத்திமமாகும்.

கர்பத்தின் பாதியளவு இருப்பது, அதமமாகும்? லிங்கத்தின் விஸ்தாரமானது, முப்பத்தைந்து 35, (அங்குலமிருந்தால்) உத்தமமாகும். 40

அவ்விரண்டு மானங்களின் மத்தியத்தை எட்டு 8, பாகங்களாகச்செய்ய, அது ஒன்பது 9 பாகமாகும். அவைகளில் மூன்று 3, மூன்று 3, பாகங்கள், முறையே, (அதிகமானத்திலிருந்து) உத்தம-மத்திம்-அதம லிங்கங்களாகும். இது நாகர லிங்கத்திற்குக் கூறப்பட்டது. இவ்விதமாக, லிங்க மந்திரத்தில் (கர்பகிரஹத்தில்) நாகர லிங்கத்திற்கு மானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 41½

𑌜𑌯𑌦𑌂 𑌪𑍌𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌵𑌕𑌾𑌮𑌿𑌕𑌂 𑌨𑌾𑌗𑌰𑍇 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 ।
𑌗𑌰𑍍𑌭𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌸𑌪𑍍𑌤𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌡𑍇𑌽𑌧𑌮𑌮𑍍 ॥ ௪௩ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌗𑌰𑍍𑌭𑍇𑌽𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌨𑌿𑌜𑌾𑌯𑌾𑌮𑍇 𑌷𑌟𑍍𑌪𑌞𑍍𑌚𑌚𑌤𑍁𑌰𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥ ௪௪ ॥

𑌜𑌯𑌦𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌤𑍍 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍍 𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌡𑍇 𑌮𑌤𑌮𑍍 ।
𑌵𑍇𑌸𑌰𑍇 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌮𑌾𑌨𑍇 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ॥ ௪௫ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।

லிங்கத்தின் நீளத்தை விகாராம்சமாகச் செய்து கொண்டால், அதில், ஐந்து 5, ஏழு 7, அல்லது மூன்று 3, பாகம் விஸ்தாரமுடையது, முறையே, ஜயதம், பௌஷ்டிகம், ஸார்வகாமிகம், என்று பெயருடையதாகும். இது நாகர லிங்கத்திற்குக் கூறப்பட்டதாகும். (விகாரம்—எட்டு 8.) 42½

கர்பகிரஹத்தை (அகலம் அல்லது நீளத்தை) இருபத்தோரு 21, பாகங்களாகச் செய்துகொண்டால், அவைகளில் பத்து 10, பாகமிருப்பது, திராவிட லிங்கத்தில் அதமமானமாகும். பதிமூன்று 13, அம்சமிருப்பது, உத்தமலிங்கமாகும்.

கர்பத்தை எட்டு பாகங்களாகச் செய்துகொண்டால், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைபோலவேயாம். 43½

அதன் (லிங்கத்தில்) நீளத்தை இருபத்தோரு 21 அம்சங்களாகச் செய்துகொண்டால், அதில் ஆறு, 6, ஐந்து 5 நான்கு 4, அம்சமிருப்பது, முறையே ஜயதாதிலிங்கங்களின் விசாலமாகும்.

அது, திராவிடலிங்கத்தில், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதை போலிருப்பதுமாகும். 44½

கர்பகிரஹம், விமானம், இவைகளை இருபத்தைந்து 25 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,

தயோர்மத்⁴யமமாநே து வஸ்வம்ஶாநி பூர்வவந்நவ ॥ ௪௬ ॥

பஞ்சபஞ்சாம்ஶகே தை³ர்க்⁴யே வஸ்வஶ்வா து ரஸாம்ஶகே(க்ரமாத்) ।
விஸ்தாரஸ்யோதி³தம் வ்யாஸம் பூர்வவஜ்ஜயதா³தி³கம் ॥ ௪௭ ॥

விகாரபரிதௌ⁴ பஞ்சவ்யாஸ: ஸர்வத்ர கீர்தித: ।
க³ர்ப⁴மாநமித³ம் ப்ரோக்தம் ஹஸ்தமாநம் து வக்ஷ்யதே ॥ ௪௮ ॥

ஏகஹஸ்தாதி³கம் நவஹஸ்தாந்தம் ஷட்ஷட³ங்கு³லவர்த⁴நாத் ।
வ்ருத்³த்⁴யாயதா: த்ரயஸ்த்ரிம்ஶத் ஸம்வ்யாமிம்மஸ்ய கீர்திதா: ॥ ௪௯ ॥

பதிமூன்று 13 அம்சமிருப்பது, வேஸர லிங்கங்களில் அதம லிங்கமாகும். 16 பாகமுள்ளதாக இருப்பது, (வேஸர) உத்தமலிங்கமாகும். இவ்விரண்டுமானங்களின் மத்திய மானத்தை, எட்டு 8 பாகங்களாகச்செய்தால், (மத்திம) லிங்கமானமானது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப் போல், ஒன்பது 9 விதமாகும். 46

(லிங்கத்தின்) நீளத்தை இருபத்தைந்து 25 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் எட்டு 8, ஏழு 7, ஆறு 6 பாகங்கள் விஸ்தாரமுள்ளது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைபோல், ஜயதம் முதலியவைகளாகும். 47

விகாரபரிதியின் (பரிதியின் விகாராம்சத்தில்) ஐந்து 5 பங்கு விஸ்தாரமானது, எல்லா லிங்கங்களுக்கும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (விகாரம்—எட்டு 8, பரிதி சுத்தளவு.)

இவ்விதமாக கர்பமானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி ஹஸ்தமானத்தைக் கூறுகிறேன். 48

ஒரு 1 முழம்முதல், ஆறு 6 அங்குலம் வீதமாக, ஒன்பது 9 முழம் வரையில் கூட்டிவர, லிங்கத்தின் நீள (உயர) மானது, முப்பத்தி மூன்று 33 விதமாகும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 49

பஞ்சாரத்நிவிஸ்தாராத்யா: த்வாதஶஸ்தலாத்யவஸ்திதா: ।
க்ரமேணைவ த்ரயஸ்த்ரிம்ஶத் ஸங்க்யா தாஸாம் விதீயதே ॥ ௫௰ ॥

கேசித் த்ர்யம்ஶாங்குலவ்ருத்யா தத் வதந்த்யேகாதிஹஸ்தத: ।
ஆயாதி ஸம்பதர்த்தம் சாஹாநேகாங்குலக்ஷயாத் ॥ ௫௰௧ ॥

வ்ருத்யுத்ஸேதாங்குலம் வ்ருத்யா தத்ர தோஷோ ந வித்யதே ।
பஞ்ச பஞ்சாங்குலம் சாஷ்டௌ வ்ருத்யா ஷோடஶாங்குலை: ॥

வ்ருத்யா லிங்காயதம் ஶ்ரேஷ்டம் ப்ரத்யேகம் நவதா பவேத் ।
க்ஷுத்ரமத்யோத்தமப்ராஸாதேஷு ஹ்யுதிதம் க்ரமாத் ॥ ௫௰௨ ॥

பன்னிரண்டு 12 தலம் முதலியவைகளுள்ள தான தேவாலயத்தில், விமானம் முதலியவைகள், முறையே, ஐந்து 5 அரத்னிவீதமாகக்கூட்டிவர, அதன் மானமானது, முப்பத்திமூன்று 33 விதமாகும் என்று விதிக்கப் பட்டிருக்கிறது. 50

சிலர், ஒரு 1 முழம் முதல், மூன்று 3 அங்குலம் வீதமாக கூட்டிவரவேண்டுமென்று கூறுகிறார்கள்.

ஆயாதிஸம்பதர்தமாக (ஆயாதிகளைச்சேர்த்து கணக்கிடும்பொழுது, நன்மையான பலனையடையும் பொருட்டு) ஒவ்வொரு 1 அங்குலம் வீதமாகக்குறைத்துக் கணக்கிட வேண்டும். 51

உயரத்தை ஒவ்வொரு அங்குலமாகக்கூட்டி கணக்கிட வேண்டும். அப்படிச்செய்வது குற்றமல்ல.

அடியிலிருந்து, ஐந்து 5, ஐந்து 5, அங்குலம் வீதமாகவும், எட்டு 8 அங்குலம் வீதமாகவும், பதினாறு 16 அங்குலம் வீதமாகவும் கூட்டிவர வேண்டும். 52

லிங்கத்தின் உயரமானது, விருத்தியடைவதால் சிறந்ததாகும். அது, ஒவ்வொன்றும் ஒன்பது விதமாகும்.

இவ்விதமாக, க்ஷுத்திர–மத்திம–உத்தம ஆலயங்களுக்கு (லிங்கமானது) முறையே கூறப்பட்டிருக்கிறது.

द्वारोदयसमं श्रेष्ठं त्रिभागोनं कनीयसम् ।
स्तंभोत्सेधे नवांशे तु सप्तपञ्चांशकोदयम् ॥ ௫௪ ॥

* तत्सप्तांशेऽष्टभागैः नवधा लिङ्गोदयाः स्मृताः ।
नागरादिषु सौधेषु प्रागुक्तव्यासादि पूर्ववत् ॥ ௫௫ ॥

प्रासादशिखरग्रीवस्तूप्यादीनामधिष्ठानतः ।
केचित् वदन्ति मुनयः कल्पयेन्मानतो वराः ॥ ௫௬ ॥

ग्रीवोत्सेधस्य मानं तु मानाङ्गुलैर्विभाजयेत् ।
पूर्णं हीनं समाधिकं परिहृत्य विषमांशकैः ॥ ௫௭ ॥

(லிங்கமானம்) துவாரோதயத்திற்கு ஸமமாக இருப்பது ஶ்ரேஷ்டமாகும். அதில் மூன்றில் ஒரு 1 பாகம் குறைவாக இருப்பது, அதமமாகும்.

ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தை ஒன்பது 9, பாகங்களாகச் செய்தால், அவைகளில் ஏழு 7 அம்சம், ஐந்து 5 அம்சமிருப்பது, (மத்திமமும் அதமமுமாகும்.) 54

அவைகளின் மத்தியபாகத்தை எட்டு 8 பாகங்களாகச் செய்ய, லிங்கோதயமானது, ஒன்பது 9 விதமாகுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

நாகராதி ஸௌதங்களில், விஸ்தாரமானது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைபோலவேயாகும். 55

அகஸ்தியர் முதலான சிலபெரியோர்கள், பிராஸாதம், சிகரம், கிரீவை, ஸ்தூபி இவைகளை, அதிஷ்டானத்தின் மானத்தினுல், (மானத்தைக்கொண்டு) கல்பிக்கவேண்டுமென்று கூறுகிறுர்கள். 56

ஸமர்த்தனுக இருப்பவன், கிரீவோத்ஸேதத்தின் மானத்தை, மானுங்குலத்தினுலே வகுக்கவேண்டும். அது முழு எண்ணுக இல்லாவிட்டால், அத்துடன் கூட்டியோ குறைத்தோ, அதை முழு எண்ணுகச்செய்து கொள்ள வேண்டும். 57

---

* तत्सप्तांशे, इति पाठः शोधनीयो भाति ।

உத்ஸேதேऽஷ்டகுணே (ணே) ஸப்தவிம்ஶதிஹ்ருதே ததஃ (க்ருதே) ।
ஶேஷமஶ்வ்யாதிகம் தச்ச நக்ஷத்ரம் தச்ச நவகுணே ॥ ௫௮ ॥

நவஹ்ருதே ஶிஷ்டமம்ஶகம் தஸ்கராதிகம் ।
* புக்திஶ்ஶக்திர்தனம் ராஜா ஷண்டஶ்சாபயகம் விபத் ॥ ௫௯ ॥

ஸம்ருத்திரிதி விக்யாதாந்யம்ஶகானி நவ க்ரமாத் ।
தஸ்கரஞ்ச விபத் ஷண்டம் நிந்திதம் வாஸ்துவேதிபி: ॥ ௬0 ॥

உத்ஸேதம் (ம்) வஸுநிக்நம் குணேகாம்ஶாஷ்டஹ்ருதே ।

உயரத்தை எட்டினு 8ல் பெருக்கி இருபத்தேழினு 27ல் வகுத்தால், மீதமானது, அசுவினி முதலிய நக்ஷத்திரமாகும்

அதை ஒன்பதால் 9ல், வகுக்க மீதமானது, தஸ்கராதி அம்சமாகும்.

*புக்தி 1, சக்தி 2, தனம் 3, ராஜா 4, ஷண்டம் 5, (அலி) அபயம் 6, விபத்து 7, ஸமிருத்தி 8, (9?) என்பவைகள் முறையே ஒன்பது 9 அம்சங்களாகும். 59½

தஸ்கரன், விபத்து, ஷண்டம், இவைகள் கூடாதவை களென்று, வாஸ்து வித்தையயறிந்தவர்கள் கூறு கின்றனர். 60

* தஸ்கரோ புக்திஶ்ஶக்திஶ்ச தனம் (யதந்யம்) ராஜா ச ஷண்டக: ।
அபயம் தனமம் ருணம் சைவ, இதி காஶ்யபஶில்பவாம: ।

நிர்ப்பய:, ப்ரேஷ்ய:, இதி ஸாரஸ்வதீய பாட: ।
சித்ர தஸ்கரவசம் யோஜநீயம் ।

*தஸ்கரன் 1, புக்தி 2, சக்தி 3, வனம் 4, ராஜா 5, ஷண்டம் 6, அபயம் 7, தனம் 8, ருணம் 9, என்பது காசிப சில்பபாடம்.

7, 8, 9ல், நிர்பயம், அதனம், பிரேஷியன், என்பதுஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்மத்தின் பாடம்.

M. M. ii-33.

ஶிஷ்டம் த⁴நர்ணம் சைவ யோநிகம் வ்யாத்⁴யயாத் ॥ ௬௧ ॥

த⁴நாதி⁴கர்ணக்ஷீணம் ஶுப⁴ம் தத் ஸம்பதா³ம் பத³ம் ।
யோநிஷு த்⁴வஜஸிம்ஹௌ ச வ்ருஷோ ஹஸ்தீ ஶுபா⁴வஹா: ॥ ௬௨ ॥

தை³ர்க்⁴யம் நவகு³ணம் க்ருத்வா ஸப்தபி⁴: க்ஷபயேத் தத: ।
ஶேஷம் ஸூர்யாதி³வாரம் ஸ்யாத் க்ரூராஸ்து விவர்ஜிதா: ॥

க்³ராமாதீ³நாம் ச கர்துஶ்ச நக்ஷத்ராணாவிரோதி⁴ யத் ।
தல்லிங்கம் தே³ஶதே³ஶேஶப்ரஜாநாம் ஶுப⁴காரணம் ॥ ௬௪ ॥

இஷ்டாயாமவிஸ்தாரேண சதுரஶ்ரீக்ருதம் ஸமம் ।
ஜாதரூபம் து தத்³பி³ம்பம் ச்சே²த³நீயம் யதோ²சிதம் ॥ ௬௫ ॥

தனம் அதிகமாகவும், ருணம் குறைவாகவும்இருக்கும் மானமானது ஸம்பத்துக்களை யளிப்பதாகும்.

யோனிகளில், துவஜம், ஸிம்ஹம், விருஷம், கஜம், இவைகள், சுபத்தையளிப்பவைகளாம். 62

உயரத்தை ஒன்பதா 9ல் பெருக்கி, ஏழா 7ல் வகுத்து வரும் மீதமானது, பானுவாரம் முதலிய வாரங்களாகும், அவைகளில், குரூரகிரஹவாரங்கள் விலக்கவேண்டியவைகளாகும். 63

கிராமாதிகளுடையவும், யஜமானனுடையவும் நக்ஷத்திரத்துடன் விரோதமில்லாத லிங்கமானமானது, தேசம், அந்த தேசத்தின் அரசன், பிரஜைகள், எல்லோருக்கும் சுபகரமாகும்.

விரும்பிய ஆயாமவிஸ்தாரத்தினுலே ஸமமாக இருப்பது ஸமசதுரச்ரமாகச் செய்யப்பட்டதாகும்.

அந்த பிம்பமானது, உருவமுடையதாக இருந்தாலும், உசிதம்போல் (அளவுடன்) சேதிக்கப்படவேண்டும். 65

ச்சந்தமஷ்டாக்ஷரகம் ஷோடசாக்ஷரம் நாம்நா விகல்பகம் ।
வ்ருத்தமாபாஸகம் லிங்கம் தச்சோ(ா)த்யம் ஸ்யாத் த்ரயாத்மகம் ॥ ௬௬ ॥

த்ரிதா க்ருத்வாயதம் லிங்கே ப்ரஹ்மாம்சம் சதுரச்ரகம் ।
அஷ்டாச்ரம் வைஷ்ணவம் மத்யே வ்ருத்தமூர்த்வாம்சமைச்வரம் ॥ ௬௭ ॥

இஷ்டவிஷ்கம்பமானேன சதுரச்ரீக்ருதம் யதா ।
கர்ணார்த்தம் (தே ந) கர்ணாவ்யாவிஷ்டமஷ்டாச்ரகம் க்ருதம் ॥

சதுர்ஸ்த்ர்யம்சகயோர்மத்யம் மத்யபட்டமிதி ஸ்ம்ருதம் ।

அஷ்டாக்ஷரமாக இருப்பதற்கு "சந்தம்" என்று பெயர். ஷோடசாக்ஷரமாக இருப்பதற்கு "விகல்பகம்" என்று பெயர். விருத்தமாக இருப்பதற்கு "ஆபாஸகலிங்கம்" என்று பெயர். இந்த மூன்று 3 விதமான லிங்கமும் சே(சோ)திக்கப் படவேண்டும்.

லிங்கத்தின் உயரத்தை மூன்று 3 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் அடியிலிருப்பது பிரம்ஹாம்சமாகும். அது சதுரஸ்ரமாக இருக்கவேண்டும்.

அதன் மத்தியபாகமானது, அஷ்டாச்ரமாக இருக்க வேண்டும், அது, வைஷ்ணவாம்சமாகும்.

மேலே இருக்கும் பாகமானது, சிவாம்சமாகும். இது வட்டவடிவமாக இருக்கவேண்டும். 67

இஷ்டமானகுறுக்களவுடன்சதுரக்ஷமாகச் செய்யப்பட்ட தானது, இரண்டு 2, கர்ணங்களில் மத்தியபாகத்தை ஸம மாகச் செய்து, அதன் மத்தியில் மற்றொரு கர்ணத்தை கல்பித்திருந்தால், அது, அஷ்டாச்ரமாக (கர்ணம்-மூலே, கோணம்.) செய்யப்பட்டதாகும். 68

நான்கு 4 அம்சம், மூன்று 3 அம்சங்களின் மத்திய மானது, ம்த்தியபட்டமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

வ்யாஸே பட்டாம்ஸகே த்ர்யம்ஸே மத்யபட்டம் த்ரிதோதிதம் ‖ ௬௯ ‖

கோணாந்தாத் பட்டஸூத்ரே(அ)ந்தே ஸங்க்ரம்ய தத்ஸூத்ரகம் ।
பட்டாயாம் த்ர்யம்ஸிதம் யத்து ஷோடஸாஸ்ரம் தது(அ)ச்யதே ‖ ௭௦ ‖

ஏவமஸ்ராந்தரே தீமான் யோஜயேத்து விசக்ஷண: ।
கோடிச்சேதே க்ருதம் வ்ருத்தம் நிம்நம் நைவோந்நதம் ததா ‖ ௭௧ ‖

ஸர்வதோபத்ரம் த்விதீயம் வர்த்தமானகம் ।
ஸிவாதிகம் த்ருதீயம் ஸ்யாத் சதுர்த்தம் ஸ்வஸ்திகம் பவேத் ‖ ௭௨ ‖

மூன்று 3 அம்சத்துடன் கூடிய பட்டத்தின் அகலத்தில், மத்திய பட்டமானது, மூன்றுவிதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 69

கோணாந்தத்திலிருந்து, பட்டஸூத்திரத்தின் அடையாளத்தில், (ஒரு 1 கோணத்திலிருந்து மற்றொரு கோணம் வரையிலுள்ள பட்டஸூத்திரத்தில்) குறுக்கே சேருகின்ற ஸூத்திரமானது, பட்டத்தின் ஸரிபாதியிலிருப்பதாகும். அது, ஷோடசாச்ரமாகும், என்று கூறப்படுகிறது (அஷ்டாச்ரமத்தியில் ஒரு 1 கோணத்தைக் கல்பித்தால் அது, ஷோடசாச்ரமாகும் என்பது பொருள்.) 70

புத்திமானுகவும், ஸாமர்த்தியசாலியாகவுமிருப்பவன், இவ்விதமாகவே, அச்ரமத்தியில், (அதிகமான அச்ரங்களை) சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும்.

இவைகளில் கோடிச்சேதம் செய்தால், முனைகளைத் துண்டித்துவிட்டால், அது வட்டவடிவமாகும்.

அந்த வட்டவடிவத்தில் மேடு, பள்ளங்கள் இருக்கக் கூடாது. 71

முதலாவது "ஸர்வதோபத்திர" லிங்கமாகும். இரண்டாவது, "வர்தமான" லிங்கமாகும். மூன்றுவது, "சிவாதிக" லிங்கமாகும், நான்காவது, "ஸ்வஸ்திக" லிங்கமாகும். 72

அக்ரஜந்மஜாநாம் ஸர்வதோபத்ரமிஷ்டம்
ஸாம்ராஜ்யவர்திதாநாம் வ்ருத்திதம் வர்தமாநம் ।
யச்சிவாதிகம் விஶாம் வை தநஸம்பதாயி
ஸௌக்யப்ரதம் பரேஷாம் ஸ்வஸ்திகம் த்ரிகர்ணாந்தம் ॥ ௭௩ ॥

த்ரிம்ஶத்பாகே ஸர்வதோபத்ரலிங்கே
மூலே மத்யாக்ரே(க்ரே) தஶாம்ஶம் க்ரமேண ।
வ்ருத்தம் துல்யம் ஸர்வத: ஶம்புபாகம்
விப்ராணாம் தத் க்ஷத்ரியாணாம் ப்ரஶஸ்தம் ॥ ௭௪ ॥

வேதஸம்மிதஸாஹஸ்ரமேகைகயோ
ஸம்மிதஷட்பிவர்ஷைரய:பதே ।
ஷட்கல்பவ்ருத்தம் பிந்நாமலை: தத:
ஸவ்ருத்தாநபேக்ஷ்யாமலை: பர: ॥ ௭௫ ॥

பிராம்ஹணர்களுக்கு, ஸர்வதோபத்திரலிங்கமானது, இஷ்டமாகும்.

வர்தமான லிங்கமானது, அரசர்களுக்கு ஸுகத்தையும் அபிவிருத்தியையுமளிப்பதாகும்.

சிவாதிக லிங்கமானது, வைசியர்களுக்கு தனத்தையளிப்பதாகும்.

ஸ்வஸ்திகலிங்கமானது, மற்றவர்களுக்கும் நான்கு ஜாதியினருக்கும், சுபங்களையளிக்கக்கூடியதாகும். 4 73

முப்பது 30 பாகங்களுடன் கூடிய "ஸர்வதோபத்திர" லிங்கத்தில், மூலம், மத்தியம், அக்கிரம், இவைகளில், முறையே, பத்து 10, பாகங்களிருக்கவேண்டும்.

சம்புபாகம் முழுமையும், ஸமானமானமுள்ள வட்டவடிவமாக இருக்கவேண்டும்.

அது, பிராம்ஹணர்களுக்கும், அரசர்களுக்கும் சிறந்ததாகும். 74

வர்த்தமானமிதம் ப்ரோக்தம்
ப்ரஹ்மவிஷ்ணுஶிவாம்ஶத: க்ரமாத் ।
ஸர்வஸம்பத்ப்ரதம் ஶ்ரேயம் ஜயப்ரதம்
புத்ரவ்ருத்திகரம் க்ஷத்ரியாணாம் ॥ ௭௬ ॥

ஸப்த ஸப்தாஷ்டபாகைஸ்து:
பஞ்ச பஞ்ச ஷடம்ஶகைரபி ।
வேதவேதஶரபாகைஸ்து:
ராமராமயுகபாகை: ஸ்ம்ருத: ॥ ௭௭ ॥

உத்க்ருஷ்டம் ஹி இதம் ப்ரோக்தம்
தச்சிவாதிகஸம்ஜ்ஞிதம் ।
ஸர்வஸம்பத்கரம் விஶேஷகம்
ஸர்வவர்ணேஷு ஸர்வதா ॥ ௭௮ ॥

வர்தமான லிங்கமானது, பிரம்ஹாம்சம், விஷ்ணு அம்சம், சிவாம்சங்களில், முறையே, நான்கு 4 பாகம், ஐந்து 5 பாகம், ஆறு 6 பாகங்களுடனிருப்பது, ஐந்து 5, பாகம், ஆறு 6, பாகம், ஏழு 7 பாகங்களுடையதாக இருப்பது, ஆறு 6 பாகம், ஏழு 7 பாகம், எட்டு 8 பாகங்களுடையதாக இருப்பது, ஏழு 7 பாகம், எட்டு 8 பாகம் ஒன்பது 9 பாகங்களுடையதாக இருப்பது, என்று நான்கு விதமாகும். இவைகள் க்ஷத்திரியர்களுக்குச் சிறந்ததாகும். ஸகலவிதமான ஸம்பத்துக்களையுமளிக்கும், ஜயத்தை யளிக்கும், புத்திரவிருத்தியையளிப்பதாகும். 76

சிவாதிகலிங்கமானது, பிரம்ஹ-விஷ்ணு, சிவாம்சங்களில், முறையே, ஏழு 7, ஏழு 7, எட்டு 8 பாகங்களுடையதாகவும், ஐந்து 5, ஐந்து 5, ஆறு 6, பாகங்களுடையதாகவும், நான்கு 4, நான்கு 4, ஐந்து 5, பாகங்களுடையதாகவும், மூன்று 3, மூன்று 3, நான்கு 4, பாகங்களுடையதாகவும், நான்கு 4 விதமாகும். இது, விசேஷமாக ஸகல

उत्तायामे स्वस्तिके नवभागे

अधस्ते द्व्यंशं मध्यभागे त्रयांशकम् ।

शिवभागे चतुरंशं क्रमेण

शूद्राणां सर्वकामार्थदं तत् ॥ ௭௯ ॥

इति लिङ्गप्रमाणं समाप्तम् ॥

अथ लिङ्गलक्षणम् ॥

लिङ्गं देवार्चितं धारालिङ्गं साहस्रलिङ्गकम् ।

त्रैराशिकं तु सर्वेषां सर्वकामफलप्रदम् ॥ ௮௰ ॥

வஸ்துக்களேயுமளிப்பதாகும். *இது ஸகல ஜாதியினருக்கும், துறவிகளுக்கும் சிறந்ததாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ்வஸ்திகலிங்கத்தில், அதன் உயரத்தை ஒன்பது 9, பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, அடியில் (பிரம்ஹாம் சத்தில்) இரண்டு 2 பாகம், மத்தியில் (விஷ்ணு அம்சத்தில்) மூன்று 3 பாகம், சிவாம்சத்தில் நான்கு 4 பாகங்கள் இருக்க வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது சூத்திரர் களுக்கு, விருப்பமான எல்லாவற்றையுமளிப்பதாகும். 79

லிங்கப்பிரமாணம் முற்றும்.

லிங்கலக்ஷணம்.

லிங்கமானது, தேவார்சிதலிங்கம், தாராலிங்கம், ஸஹஸ்ரலிங்கம், த்ரைராசிகலிங்கம், என்பவைகளாகும். இவைகளில்; த்ரைராசிகலிங்கமானது, எல்லோருக்கும், ஸகலவிதமான பலன்களேயும் கொடுக்கக்கூடியதாகும்.

---

*வைசியர்களுக்கும், என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

உச்ச்ராயார்த்தேந பாதேந விஸ்தாராயாமவிஸ்த்ருதம் ।
சேஷம் பூர்வவதுத்திஷ்டம் நாம்நா ஸுரகணார்ச்சிதம் ॥ ௮௧ ॥

தாராலிங்கம் ஸர்வலிங்கேஷு உத்தமம்
* தலாச்ரம் வா கலாச்ரம் வா யுகாச்ரம் ।
தஸ்யோர்த்வே த்விகுணம் (ஸங்க்யா) ஸதாரம்
தாராலிங்கம் ஸர்வவர்ணேஷு பூஜிதம் ॥ ௮௨ ॥

ஸர்வதோபத்ரலிங்கே து
தாராலிங்கம் பஞ்சபஞ்சக்ரமேண ।
ஸஹஸ்ரஸங்க்யாமஷ்டம் சிவாம்சகே
ஸாஹஸ்ரம் தத்ஸ்வயம் லிங்கமுச்யதே ॥ ௮௩ ॥

குறிப்பிட்ட நீளம் (உயரம்) உள்ளதாகவும், அதன் நீளத்தில் பாதி, அல்லது கால்பங்கு விஸ்தாரமுள்ளதாகவுமிருக்கவேண்டும். மீதம், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைபோலவே இருக்கவேண்டும். இது ஸுரகணார்ச்சித (தேவர்களால் பூஜிக்கப்பட்ட) லிங்கமாகும். 81

தாராலிங்கமானது, எல்லாவிதமான லிங்கங்களிலுமிருப்பதாகும். 1 தலாச்ரமாகவோ, ஷோடசா 16 ச்ரமாகவோ, சதுர 4ச்ரமாகவோ இருக்கவேண்டும். அல்லது அடியிலுள்ள அச்ரமானது, ஷோடசாச்ரமாகவோ, அஷ்டாச்ரமாகவோ இருக்கவேண்டும். அது, அதற்குமேலே, இரண்டு 2 மடங்கு தாரைகளுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். இத்தகைய தாராலிங்கமானது, ஸகல ஜாதியினருக்கும் சிறந்ததாகும். 82

2 அது, ஸர்வதோபத்திர லிங்கமாக இருந்தால், அதன் சிவாம்சத்தில், ஐந்து 5, ஐந்து 5, தாராலிங்கம் இருக்க

---

* தலாச்ரம் இத்யத்ர அஷ்டாச்ரம் இதி பாடோ யுக்த இதி பாதி ।

1 அஷ்டாச்ரமாகவோ, என்று இருக்க வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

2 இங்கு கூறப்பட்டிருக்கின்ற கணக்கானது ஸஹஸ்ர 1000 தாரைகள் வருவதற்கு ஏற்றதாக இல்லை.

सहस्रं निवहं सार्धं(तं) व्यक्तकोष्ठाग्रकोणयो(ः)
परिधेश्च नवांशे तु लिङ्गतारांशके तु सप्तकः ।
त्रिधा विभज्य मानं तु ब्रह्मविष्ण्वंशमानकम्
सर्वजशिवांशमाने तत्तु त्रैराशिकं स्मृतम् ॥

स्थूलमूलं लिङ्गं क्षयमध्यं चैव पिपीलिकामध्यमम् ।
लिङ्गं तु शिरःस्थूलं स्यादार्षं लिङ्गं चतुर्विधम् ॥

† निजविष्कम्भाष्टांशकं उच्चं उदय्य तथा तदग्रे च ।

வேண்டும். அதற்குமேலே, ஒவ்வொன்றிலும் எட்டு 8, (தாரைகள்) இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக ஆயிரம் தாரைகளுடன் கூடியது, ஸஹஸ்ரதாரா லிங்கமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 83

லிங்கமானது, விருத்தமாகவோ, அஷ்டாச்ரமாகவோ இருந்தால், அதன் பரிதியானது (சுத்தளவானது,) பிரம்ஹ-விஷ்ணு-சிவாம்சங்களில், முறையே, ஆறு 6 பாகம், ஏழு 7 பாகம், எட்டு 8, பாகங்களுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

அதன் உயரத்தை ஒன்பது 9 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டால், பிரம்ஹாம்சம் மூன்று 3 பாகம், விஷ்ணு அம்சம் மூன்று 3 பாகம், சிவாம்சம் மூன்று 3 பாகமிருக்க வேண்டும். இதுவே த்ரைராசிக லிங்கமாகும். 84

ஆர்ஷலிங்கமானது, ஸ்தூலமூல (அடிபருத்த) லிங்கம் க்ஷயமத்திய (சிறுத்த மத்தியபாகத்தையுடைய) லிங்கம், பிபீலிகாமத்திய (எரும்புபோல் மத்தியில் மிகவும் சிறுத்த) லிங்கம், சிரஸ்தூல (தலைபெருத்த) லிங்கம், என்று நான்கு 4 விதமாகும். 85

லிங்கத்தின் அடி, மத்தியம், நுணி, இவைகள், அதன்

‡ निजविष्कम्भाष्टांशोन्नतम् इति वा पाठः शोधनीयोऽस्ति । तथैव कार्यवशिष्ठे उपलभ्यते ।

விஷ்ணுப்ரஹ்மாம்சயோ: ஸம்யக் சதுராச்ரம் ஆர்ஷலிங்கே விசேஷத: ||௮௬||

லிங்கம் பலகாகாரம் த்வ்யச்ரம் பஞ்சாச்ரகம் த்ரிகோணம் ச ।
ஏகாதசநவஷட் ஸப்தாச்ரம் ச த்வாதசாச்ரம் ச || ௮௭ ||

பட்டிகாதிவிதானாச்ரம் ப்ரகாராந்தரம் சிரஸ்ஸூத்ரவிவர்ஜித: ।
மானஹீனம் நிம்னோன்னதம் ஸ்புடிதம் ச ஸ்யாத் ||

நிம்னோன்னதஸமுச்ரயம் § பூஜாபாகம் ச வக்ரம்
நிம்னோன்னதம் யதா ।
வக்ரம் சக்ரம் ச வாலுகாரேகாபிந்து ஸஹிதம் ||௮௮||

ஸ்புடிதாதிதோஷயுக்தம் லிங்கம் வர்ஜயேத் ।

விஸ்தாரத்தில் முறையே, எட்டில் ஒரு 1 பாகம் குறைவாக இருக்கவேண்டும். (நுணியைக்காட்டிலும் மத்தியம் ஒரு 1 பாகம் குறைவாகவும், மத்தியத்தைக்காட்டிலும் அடி ஒரு 1 பாகம் குறைவாகவுமிருக்கவேண்டும்.) விஷ்ணு பாகம், பிரம்ஹபாகங்கள், நன்கு சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும். இது ஆர்ஷலிங்கத்திற்குக்கூறப்பட்டதாகும். 86

லிங்கமானது, பலகையைப்போல் பட்டையாக இருந்தாலும், துவியச்ரம், பஞ்சாச்ரம், திரிகோணம், ஏகாதசா 11ச்ரம், நவா 9ச்ரம், ஷட் 6 அச்ரம், ஸப்த 7, அச்ரம், துவாதச 12 அச்ரம் (பட்டை) உள்ளவைகளாக இருந்தாலும், வேறுவிதமாக இருந்தாலும், சிரஸ்ஸூத்திரமில்லாமலிருந்தாலும், மானம் (அளவு) இல்லாமலிருந்தாலும் மேடுபள்ளமுள்ளதாக இருந்தாலும், சிதைந்திருந்தாலும், நிறப்பழுதாக இருந்தாலும், பூஜாபாகமானது (சிவபாகமானது) மேடுபள்ளமாக இருந்தாலும், கோணலாகவோ செங்குத்தாகவோ இருந்தாலும், மணல், கோடு, களங்கம், (மச்சம்) புள்ளிகள், இவைகளுடையதாக இருந்தாலும்

§ பூஜாபாகம் நிம்னோன்னதம் வா । இதி பாடபேத: ।

𑌦𑍈𑌵𑍇 𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌮𑍂𑌲𑌂 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌶𑍋𑌧𑌯𑍇𑌨𑍍 𑌨 𑌧𑍀𑌮𑌾𑌨𑍍 ॥ ௯௦ ॥

𑌅𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑍋𑌹𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌂𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯 𑌮𑍂𑌲𑌮𑍇𑌵 𑌦𑍋𑌷𑌕𑍃𑌤𑍍 ।
𑌆𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑌮𑌧𑍋(𑌯𑍋) 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌪𑍂𑌜𑌾𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍀𑌠𑌸𑌮𑌮𑍍 ॥

𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑌧𑌾𑌰𑌂 𑌪𑍂𑌜𑌾𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑍋𑌕𑍍𑌷𑌦𑌂 𑌯𑌤𑍀𑌨𑌾𑌮𑍍 ।

𑌇𑌤𑌿 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌶𑌿𑌰𑍋𑌵𑌰𑍍𑌤𑌨𑌮𑍍 ॥

𑌶𑌿𑌰𑍋𑌵𑌰𑍍𑌤𑌨𑌮𑌿𑌦𑌾𑌨𑍀𑌂 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌶𑌃 ॥ ௯௨ ॥

𑌅𑌤𑍍𑌰𑌾𑌹𑌾𑌤𑍍𑌰𑌪𑍁𑌷𑌾𑌭𑌾 𑌕𑍁𑌕𑍍𑌕𑍁𑌟𑌾𑌣𑍍𑌡𑌾𑌯𑌤𑌾𑌰𑍍𑌧𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌭𑌾𑌃 ।

ஒரு 1 கோடுடையதாக இருந்தாலும் இவை ஸ்வாயம்புவ லிங்கங்களாகும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

புத்திமானுக இருப்பவன் இந்த லிங்கங்களின் மூல காரணத்தை சோதிக்கக்கூடாது. 90

அஞ்ஜானத்திஞலேயோ, மோஹத்திஞலேயோ, மூலத்தைசோதிப்பது குற்றமாகும்.

லிங்கத்திற்குக் கீழே ஆஸ்தாபனம் (பீடம்) இருக்க வேண்டும். பூஜாபாகமானது (சிவபாகமானது) பீடத்திற்கு ஸமமாக (பொருத்தமாக) இருக்கவேண்டும். 91

(பீடமானது) வட்டவடிவமாகவோ, (ஜல) தாரையுள்ளதாகவோ இருப்பதாகும். இதன் பூஜாபாகமானது, யமிகளுக்கு, (முனிவர்களுக்கு) மோக்ஷத்தை யளிப்பதாகும்.

சிவலிங்க லக்ஷணம் முற்றும்.

சிரோ வர்த்தனமானம்

இப்பொழுது, லிங்கங்களின் சிரோவர்த்தனத்தை க்ரமமாகக் கூறுகிறேன்.

ஷாஷ்டாஷ்டகஷ்ட்ரபாஃ பஞ்சைவோத்திஷ்டா வர்த்தனா உத்திதிஃ ||

வ்யாஸே ஷோடஶபாகே து லிங்கஸ்யைகாதிபாகதஃ |
ஸம்யுக்தம்வ்யாயதோ ஹாராத்யாஹயோரபி பார்ஶ்வயோஃ க்ரமஃ ||

அத்ராஹாநி ஶிராம்ஸி ச சதுர்ணாம் ப்ரவர்த்திதே விதிநா |
ஸமலிங்கே ப்ரயோகே ச ஶைவாதிகலிங்ககே த்ருதீயம் ஸ்யாத் ||

அதஸ்ஸம்ஶேஷாத் யதாக்ரமம் தத் ப்ராக்ருதம் வர்த்தமானஸ்ய |
ஸங்கரநைத்யாத்யம் பாபஸ்தானம் ஸ்யாத் வர்த்தனாநாம் ச || கூகூ ||

லிங்கத்தின் சிரோவர்தனமானது, குடையை போன்ற வடிவமுடையது 1, த்ரபுஷத்தை (முதுக்கன்காயை) போன்ற வடிவமுடையது, கோழி முட்டையைப்போன்ற வடிவமுடையது 3, அர்தசந்திரனைப்போன்ற வடிவமுடையது 4, கொப்பளத்தைப்போன்றது 5, என்று 5, விதமாகும் என்று முனிவர்கள் கூறுகின்றார்கள். 93

சிரோவர்தனமானது, லிங்கத்தின் விஸ்தாரத்தில் பதினாறி 16ல் ஒரு 1 பாகம், இரண்டு 2, பாகம், மூன்று 3, பாகம், நான்கு 4 பாகங்களுடையதாக இருக்கவேண்டும். அது, லிங்கத்தின் கீழிருந்து இரண்டு 2 பக்கங்களிலும் (சுற்றிலும்) முறையே அமைந்திருக்கவேண்டும். 94

குடையைப்போன்ற சிரோவர்தன்மானது நான்கு 4 விதமாகும். அதை முறையுடன் செய்யவேண்டும்.

முதலாவது இரண்டும், ஸமலிங்கத்திற்குக் கூறப்பட்டதாகும். மூன்றாவது, சைவாதிகலிங்கத்திற்குக் கூறப்பட்டதாகும். நான்கு 4 அம்சங்களில் கூறப்பட்டிருப்பது, வர்தமானலிங்கத்திற்குக் கூறப்பட்டதாகும்.

சிரோவர்தனமானது, ஒன்றோடொன்று சேர்ந்து ஸங்கரமாக இருந்தால், அது அசுபத்தையளிக்கும். 96

உச்ச்ராயார்த்தம் குக்குடாண்டநிபம் த்ர்யம்ஶைகாம்ஶே (ஶஶீ)ந்து-
கண்ட நிபம் |
புத்புதஸத்ருஶம் ஸார்த்தம் த்ர்யம்ஶம் வ்யாஸாஷ்டமாம்ஶத: ||

ஸர்வேஷாமபி லிங்காநாம் ஸாமாந்யா(வர்த்தநா)ஸ்தா லிங்கமாநத: |
ஶிரோவர்த்தநமாநம் த்ர்யம்ஶைகம் ஆயிநோபரி
நிக்ஷிபேத் || ௯௮ ||

‡ லிங்கமாநாயதே ஷட்டிம்ஶமாநே தேந ஸார்த்தத: |

குக்குடாண்ட நிபமானது, லிங்கத்தின் உயரத்தில் அரை ½ப்பங்கு இருப்பதாகும். (லிங்கமானத்திற்குமேலே அரை ½ப்பங்கு, என்பது பொருள்)

இந்து கண்ட நிபமானது, லிங்கோச்சத்தில் மூன்று 3ல் ஒரு 1 பாகமிருக்கவேண்டும். (இந்து—சந்திரன்)

புத்புதஸத்ருசமானது, லிங்கவிஸ்தாரத்தில், எட்டி 8ல் மூணரை 3½ பாகமிருப்பதாகும். (புத்புதம்-கொப்பளம்) 97

இந்த சிரோவர்தனமானமானது, ஸகலவிதமான லிங்கங்களுக்கும் பொதுவாகக் கூறப்பட்டதாகும்.

(லிங்கோச்சத்தில்) மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகமான சிரோவர்தன பாகத்தை, லிங்கோச்சத்துடன் கூட்டிக் கணக்கிட வேண்டும். 98

1 லிங்காயாமத்துடன் கூடியதிலும், ஆறில் 6ல் ஒரு 1 பாகத்துடன் கூடியதிலும், அத்துடன் சேர்த்துக்கணக்கிட வேண்டும்?

---

‡ லிங்கமாநார்த்தாம்ஶே ஸார்த்த த்ர்யம்ஶஶேஷயிநோபரி, ஊர்த்வ வா: ஶோதநீயோ பாதி |

1 சிரோவர்தனமானது, லிங்கத்தின் உயரத்தில் அரை ½பங்காக கூறப்பட்டிருப்பதிலும், (அகலத்தில் எட்டி 8ல்) மூணரை 3½ப்பங் காகக் கூறப்பட்டிருப்பதிலும், இதை, லிங்கோச்சத்துடன் கூட்டிக் கொள்ளவேண்டும். என்று பொருள்படும்படியாக பாடத்தைத் திருத்திக்கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

ஏகத்வித்ரிபாகமாநா: ப்ரோக்தா: ஸர்வேஷ்வபி க்ரமஶ: || ௯௯ ||

ஸவநே மத்ஸ்யயுக்மே ஶ்ரேஷ்டே யுக்மே தத: ஶிரோந்நதம் ।
லிங்காநாம் ஶிரஸி ஸ்திதாம்ஶமாநயோ: ஸம்யுக்தம் வா
பார்ஶ்வயோ:

கல்ப்யா மத்ஸ்யயுதம் (த்வம்) ததாஸ்ய ஜகநாந்நிஷ்க்ராந்த-
ஸூத்ரத்வயே ।

தத்ஸம்யுக்தௌ ச ஸம்யுக்திஸ்திதா பிந்துத்ரயம் யதா
கர்தவ்யம் பஹுவர்தநேஷ்விதம் ஸோபாயமீஶோதிதம் || ௱ ||

இதி ஶிரோவர்தநம் ஸமாப்தம் ||

அதம-மத்திம் - உத்தமமான எல்லாலிங்கங்களிலும், சிரோமானமானது, முறையே, ஒன்று 1, இரண்டு 2, மூன்று 3 பாகங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 99½

லிங்கங்களின் சிரத்தில், இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், விரும்பிய அளவு பற்றிக்கொண்டு, மத்ஸியத்துடன் கூடியதாக (இரண்டு மத்ஸியங்களை) கல்பிக்கவேண்டும். அதன் வாயிலிருந்தும் ஜகன (பின்பக்க)த்திலிருந்தும் வெளிப்பட்ட இரண்டு 2 ஸூத்திரத்திலும், அங்கிருந்து அது கூடுமிடத்தில் மூன்று 3 பிந்துக்களைக்கல்பிக்கவேண்டும். இப்படிச் செய்வது, பஹு வர்தனங்களிலும், (ஸகலவிதமான சிரோவர்தனத்திலும்) விரும்பத்தக்கதாகும். இது, உபாயத்துடன் பரமேசுவரனால் கூறப்பட்டதாகும். 100

சிரோவர்தனம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑍋𑌦𑍍𑌧𑌾𑌰𑌃 ॥

𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇𑌽𑌹𑌂 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑍋𑌦𑍍𑌧𑌰𑌣𑌮𑍍 ।
𑌶𑌾𑌣𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌵𑌾𑌲𑍁𑌕𑌾𑌸𑌹𑌿𑌤𑍈𑌰𑍍𑌗𑍋𑌵𑌾𑌲𑌰𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑍈𑌃 ॥௧॥

𑌉𑌦𑍍𑌘𑌰𑍍𑌷𑍍𑌯 † 𑌸𑌕𑍃𑌤𑍇 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿? 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌚𑌿𑌹𑍍𑌨𑌂 𑌪𑌰𑍀𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 𑌯𑌤𑍍𑌨𑌤𑌃 ।
𑌸𑍁𑌮𑍁𑌹𑍂𑌰𑍍𑌤𑌂 𑌶𑍁𑌭𑌂 𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑍍𑌵𑌾 𑌆𑌰𑌭𑍇𑌲𑍍𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑍋𑌦𑍍𑌧𑌾𑌰𑌮𑍍 ॥௨॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌮𑍀𑌪𑍇 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌶𑍋𑌭𑌾𑌢𑍍𑌯𑍇 ।
𑌶𑌾𑌲𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌰𑌪𑌿 𑌯𑌤𑍍𑌨𑍇 𑌤𑌣𑍍𑌡𑍁𑌲𑍈𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌣𑍍𑌡𑌿𑌲𑍇 𑌰𑌚𑍇𑌤𑍍 ॥௩॥

𑌤𑌲𑍍𑌪𑍋𑌪𑌰𑌿 𑌸𑌿𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌶𑌯𑌨𑍇 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌲𑍍𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌮𑍍 ।

லக்ஷணோத்தாரம்

ஸகலவிதமான லிங்கங்களுடையவும் லக்ஷணோத்தாரத்தைக்கூறுகிறேன்.

லிங்கத்தை சாணையில் கடசல் பிடிக்கவேண்டும், மெல்லிய மணல்களுடன், பசுவின் வால்மயிர்களினால் திரிக்கப்பட்ட கயிறுகளினாலே கடையவேண்டும். இவ்விதம் மூன்று 3 முறைசெய்து, யுக்தியுடன் முயற்சியுடன் சேதித்து பார்க்கவேண்டும். இவ்விதம் செய்து, மிகவும் சுபகரமான அறிகுறிகளைத்தெரிந்துகொண்டு, லக்ஷணோத்தாரத்தைத் துவக்கவேண்டும். 102

கோவிலுக்கு ஸமீபத்தில், விசித்திரமான வஸ்திரங்களினால் அலங்காரம் செய்யப்பட்ட மண்டபத்தில், ஸ்தண்டிலத்தில் (மேடையில்) நெல்லைக்கொட்டி, அதற்கு மேலே அரிசியைக்கொட்டி, மேடையாகச்செய்யவேண்டும்.

அதற்கு மேலே, ரமணீயமான தல்பத்தின் (பாயின்) மேல், வெண்மையான வஸ்திரத்தை படுக்கையைப்போல் செய்து, அதன்மேலே, லிங்கத்தை வைக்கவேண்டும்.

---

† 𑌸𑌕𑍃𑌤𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌃, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑍋 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

ஆசார்ய: ஸ்தபதிஶ்சாஹதவஸ்த்ரௌ பீதவர்ணாட்யை: ॥ ௱௪ ॥

புஷ்பை: பஞ்சாங்கபூஷணைர்வஸ்த்ராதிஶோபிதௌ ஸமலங்க்ருத்ய ।
ஸிதவர்ணைஶ்ச கந்தோஷ்ணீஷாத்யை: ஶோபநம் கார்யலக்ஷணம் ॥ ௱௫ ॥

நேத்ரம் நேத்ரஸமீபஸ்தப்ரஹ்மஸூத்ரம் பார்ஶ்வஸூத்ரம் ச ।
ஹாடகநிர்மிதஸூச்யா ஆசார்ய: ஸம்யக் லேகயேத் ॥ ௱௬ ॥

பஶ்சாத் ஹேமஸூச்யைவ நேத்ராதீநஸ்த்ரேண ச ஸ்தபதி: ।
பஶ்சாதல்பஶஸ்த்ரைஶ்ச க்ருதக்ஷீரமதுயுக்தை: ஶில்பி-
ஶ்ரேஷ்டைர்லிகேத்ததா ॥ ௱௭ ॥

ஸரித்ப்ரவாஹவத் ரேகா நிம்நோந்நதம் யதாஶோபம் ।

ஆசாரியன், ஸ்தபதி, இவர்கள் புதுவஸ்திரத்தை தரித்துக்கொண்டு. மஞ்சள் நிறமான புஷ்பம் முதலியவைகளினுலேயும், பஞ்சாங்க பூஷணங்களினுலேயும், மிகவும் சோபையுடன் கூடிய வெண்மையான, புஷ்பம் சந்தணம், முண்டாசு, இவைகளினுலே அலங்காரம் செய்துகொண்டு, சுபகரமான லக்ஷணுேத்தாரத்தைச் செய்யவேண்டும். 105

முதலில், ஆசாரியன், தங்கத்தினுலே செய்யப்பட்ட ஊசியினுலே, நேத்திரங்கள், நேத்திரத்தை யொட்டி ஸ்மரிக்கத்தக்க பிரம்ஹஸூத்திரம், பார்சுவஸூத்திரம், இவைகளை, ரேகா (கோடு) காரமாகக்கல்பிக்கவேண்டும். 106

பிறகு ஸ்தபதியானவர், தங்க ஊசியினுலே, அஸ்திர மந்திரத்தினுலே, நேத்திரம் முத்லியவைகளை வரைந்து, அதற்குப்பிறகு லகுவான (சிறிதான) ஆயுதங்களினுலே நெய், பால், தேன், இவைகளுடன், கைதேர்ந்தவர்களினுலே, மலையருவியைப்போல் அழகாக இருக்கும்படி, ரேகையைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஸிதவஸ்த்ரேண ப்ரச்சாத்ய தாந்யாநி † ஸபீஜம் வத்ஸயுதாம்? ॥

தர்ஶயித்வா கந்யா பஶ்சாத் ஶேஷம் நயேந்மதிமாந் ।
ப்ரதமே நாகரலிங்கே ஷோடஶபாகீக்ருதே ச ஸதி ॥ ௱௯ ॥

ஷட்பஞ்சவேதபாகம் த்யக்த்வோர்த்வே கந்யஸாத்யுதயம் ।
ஏவம் த்ரிஷ்வம்ஶேஷு பாகத்ரயோச்சம் ஊர்த்வபாகாந்தம்
ஸகலேஷு ॥ ௱௰ ॥

விஷ்ண்வம்ஶாதிர்வே ச ஸூத்ரே ஸம்யோஜயேத் பார்ஶ்வே ।
ப்ருஷ்டே தயோர்யுதி: ஸ்யாத் ஹீநே வேதாக்நிவாம்ஶேஷு ॥ ௱௧௧ ॥

பிறகு (லிங்கத்தை) வெளுப்பு வஸ்திரத்திஞலே மூடிவிட்டு, தானியங்கள், கன்றுடன் கூடிய பசு, கன்னிகை, இவைகளைக் காண்பிக்கவேண்டும்.

புத்திமானுக இருப்பவன், மற்றவைகளை, யுக்தியுடன் செய்யவேண்டும். 108½

முதலாவது நாகரலிங்கத்தில், (உயரத்தை) பதினறு 16 ஸமபாகங்களாகச்செய்துகொண்டு உச்சியில், ஆறு 6, ஐந்து 5, நான்கு 4, பாகங்களை நீக்கி, அதமாதி உதயங்களை தெரிந்துகொள்ளவேண்டும்.

இவ்விதமாக, (லிங்கத்தின்) மூன்று 3 அம்சங்களிலிருந்தும், மூன்று 3 பாகங்களின் உயரத்தையும், ஊர்துவ பாகத்தையும், தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். இது ஸகல விதமான லிங்கங்களுக்கும் கூறப்பட்டதாகும். 110

(பிறகு) விஷ்ணு அம்சத்தை நோக்கி, இரு 2 பக்கங்களிலும், இரண்டு 2 ஸூத்திரங்களை வரையவேண்டும். அந்த ஸூத்திரங்களை பின்பக்கத்தில், இணைக்கவேண்டும். அதமலிங்கமானல், நான்கு 4 மூன்று 3, அல்லது இரண்டு 2 அம்ச அளவில் இணைக்கவேண்டும். 111

---

† காம் ஸவத்ஸாம் ச தீபம் ச । இதிவாமோ பாட இதி பாட: ।

மத்⁴யே ஸூத்ரத்³வயம் பஞ்சஸப்தத்ர்யம்ஶேஷு ப்ருஷ்ட²த: தயோ: பரே ।
ஶ்ரேஷ்டே² ஷட்பஞ்சஸப்தத்ர்யம்ஶேஷு ஸஹிதா ஸ ப்ருஷ்ட²த: ॥ ௧௧௨ ॥

தேஷ்வேகம் த்³வ்யேகாம்ஶம் த்ர்யம்ஶம் ஸூத்ரவிஷ்கம்ப⁴கம் ।
யாவத³ம்ஶ: க்ருஷ்ணாம்ஶம் ஸூத்ரம் கோத்ஸேத⁴ நயேத்ஸமம் ॥ ௧௧௩ ॥

ஏவம் நாக³ரலிங்கே ஸூத்ரம் ஸம்யங் மயேனோக்தம் ।
த்ரி:பஞ்ச ஸாஹிகேஷ்வபி த்³ராவிட³லிங்கே ஶிவாயாமே ॥ ௧௧௪ ॥

நவத³ஶைகாத³ஶாம்ஶா ஹி நாஶ்யாம்ஶா: ஸமுத்³தி³ஷ்டா: ।

மத்தியமலிங்கமானால், அவ்விரண்டு 2 ஸூத்திரங்களையும் பின்பக்கத்தில், ஐந்து 5, ஏழு 7, அல்லது மூன்று 3 அம்சத்தில் சேர்க்கவேண்டும்.

ஶ்ரேஷ்டலிங்கமானால், ஆறு 6, ஐந்து 5, ஏழு 7, அல்லது, மூன்று 3, அம்சஅளவில், இரண்டு 2 ஸூத்திரங்களையுமிணைக்கவேண்டும்.

இவைகளில், ஒன்று 1 இரண்டு 2 அல்லது, மூன்று 3 அம்சங்களை எடுத்துக்கொண்டு ஸூத்திரவிஷ்கம்பத்தை (இரண்டு 2 ஸூத்திரங்களின் மத்தியமானத்தை) கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

(ஸூத்ரங்களை, பின்பக்கத்தில், சிவாம்சத்தில் அடியிலிருந்து, எவ்வளவு அம்சத்தில் இணைக்கப்பட்டிருக்கிறதோ அதற்கு) ஸமமான அளவுக்கு, கிருஷ்ணும்சத்தில் (விஷ்ணு அம்சத்தில், ஸூத்திரத்தை) நேராகச் செலுத்தவேண்டும்.

இவ்விதமாக, நாகரலிங்கத்தில், ஸூத்திரநிர்மாண விதியை மயன் கூறியிருக்கிருர்.

திராவிடலிங்கத்தில், சிவாயாமத்தில், மூன்று3 ஐந்து 5, பாகத்தில், ஒன்பது 9, பத்து 10 பதினேரு 11 பாகத்திற்குக்

ஸப்தவாஷ்டாம்ஶே ? ஹ்யம்ஶே க்ரமஶ: ஸம்யோஜயேத்
ஸூத்ரே (த்ரம்) || ககரு ||

மத்யமே சதுஸ்த்ரிகத்வந்த்வபஞ்சவேதத்ரிகேஷு ச ।
ரஸபஞ்சாப்திவஸ்வம்ஶேஷு ஸூத்ராணி ஶ்ரேஷ்டே தயோஜயேத் ||

த்ராவிடலிங்கே ஸூத்ரவ்யாஸம் ஸ்வாம்ஶார்த்த: ப்ரகீர்த்தித: ।
வேஸரலிங்கே பூஜாபாகே த்ரி:பஞ்சபாகே தஶ || ககஎ ||

உச்ச்ராயம் ஸூத்ரஸ்யாஸ்து வஸ்வம்ஶாத் ஸமாரப்ய ।
ஸம்பந்தஸ்ய ஸூத்ரபூதநாகவாஶாம்ஶேஷு ஸூத்ரயோ: ||

குறைவில்லாமல், உதயம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஏழு 7 அல்லது எட்டு 8 பாகமுடைய அம்சத்தில், முறையே ஸூத்திரத்தை இணைக்கவேண்டும்.

மத்திமலிங்கத்தில், நான்கு 4, மூன்று 3, இரண்டு 2 ஐந்து 5, நான்கு 4. மூன்று 3. அம்சங்களில் ஸூத்திரங்களை சேர்க்கவேண்டும். ஶ்ரேஷ்டலிங்கத்தில், ஆறு 6, ஐந்து 5, நான்கு 4, எட்டு 8, அம்சங்களில், ஸூத்திரங்களை இணைக்க வேண்டும். 116

திராவிடலிங்கத்தில், ஸூத்திரவியாசமானது (இரண்டு ஸூத்திரங்களின் மத்தியவிஸ்தாரமானது) அதில் அரை $\frac{1}{2}$ அம்சமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

வேஸரலிங்கத்தில், பூஜாபாகத்தில் (சிவாம்சத்தில்) பதினைந்து 15 பாகத்தில், பத்து 10, பாகமானது, ஸூத்திரத்தின் உயரமாகும். அது, எட்டு 8 அம்சத்தில் துவக்கமாக்கப்பட்டு தொங்கவேண்டும்.

ஸூத்திரங்களின் சேர்க்கையானது, பூதவநாலவ பாசாம்சங்களில் (ஐந்து 5, ஏழு 7, மூன்று 3, ஒரு 1) அம்சங்களிலிருக்கவேண்டும். 118

𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍇 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌕𑌮𑍍𑌭𑌾𑌂𑌶𑍋 𑌭𑌵𑌃 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑌃 ।
[illegible] 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌿𑌤𑌸𑍍𑌤𑌤𑌃 ॥ ௧௧௪ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ॥ ௧௨௨ ॥

[illegible] ॥

விஸ்தாரத்தில் (லிங்கவிஸ்தாரத்தில்) பதினாறு 16 பாகங்களில், விஷ்கம்பாம்சமானது, (இரண்டு 2 ஸூத்திரங்களின் மத்திய விஸ்தாரமானது) ஒரு 1 அம்சமிருப்பது சிறந்ததாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. [இது உத்தம லிங்கத்திற்குக் கூறப்பட்டதாகும்.]

நீளத்தில் எட்டு 8 பாகங்களில், நான்கு 4 அம்சங்களுடையதாக உயரமிருக்கவேண்டும். (உயரம்-ஸூத்திரத்தின் உயரம்) சூத்திரங்களின்சேர்க்கையானது, மூன்று 3 பாகம் முதல், இரண்டு 2 பாகம், அல்லது, ஒரு 1 பாகத்திலிருக்கவேண்டும்.

அதன் அகலமானது, உயரத்தின் ஒரு 1 பாகத்தில் மூன்றில் 3ல் இரண்டு 2 பாகமிருக்கவேண்டும்.

மத்திமலிங்கமானமானது, இவ்விதமாக இருப்பது விருப்பத்தக்கதாகும். 120

அதமலிங்கத்தில், லிங்கத்தின் உயரத்தை பன்னிரண்டு பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். ஸூத்திரோதயம், வியாஸங்களை, முன்பு கூறியிருப்பதைப் போலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்,

𑌶𑍂𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌨𑌵𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌗𑌂𑌭𑍀𑌰𑌾𑌃 ।
𑌰𑍇𑌖𑌾 𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌃 𑌕𑌰𑍍𑌕𑌶𑍋𑌤𑍍𑌥𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌮𑍇𑌵 𑌲𑌿𑌂𑌗𑌾𑌨𑌾𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌷𑍍𑌟𑍌 𑌯𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌗𑍃𑌹𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌨𑌵𑌧𑌾 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇𑌤𑍍 𑌸𑌮𑌂 𑌦𑍃𑌢𑌧𑍀𑌃 ।
𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌚𑍈𑌕𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌲𑌿𑌂𑌗𑍇 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௱௨௪ ॥

𑌹𑌸𑍍𑌤𑍈𑌕𑌕𑍍𑌰𑌮𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌨𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇 𑌤𑍁 𑌲𑌿𑌂𑌗𑍇 𑌤𑍁 ।
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌯𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑌾𑌨𑌾 𑌸𑌾 𑌰𑍇𑌖𑌾 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌗𑍁𑌦𑍍𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾 ॥ ௱௨௫ ॥

இவ்விதமாக, வேஸரலிங்கத்தில், அதமலிங்கத்தின் 122
ஸூத்திரமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது.

நாகர-திராவிட-வேஸர லிங்கோத்தாரம் முற்றும்.

ரேகையானது, ஆத்தாம்சத்தில், ஒன்பது 9 பாகத்தில் ஒரு பாகத்தினாலே, விஸ்தாரமாகவும் கம்பீரமாகவும் (பள்ளமாகவும்) இருக்க வேண்டும்.

எல்லாவிதமான லிங்கங்களிலும், ரேகையானது கரடு 123
முரடாக இல்லாமலிருக்கவேண்டும்.

மிகவும் நிச்சயமான புத்தியுடையவன் எட்டு 8, யவையளவை எடுத்துக்கொண்டு, அதை ஒன்பது 9, ஸமபாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும்.

ஒரு 1 முழம் உயரமுள்ளதான லிங்கத்தில் கீழே கூறியுள்ள பாகங்களில், ஒரு 1 பாகத்தினாலே, (ரேகையை) கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக, ஒன்பது 9, ஹஸ்தம் (உயரமுள்ள) லிங்கத்தில் முழத்திற்கு ஒரு 1 அங்குலம் வீதமாகக் கூட்டி, ரேகையை கல்பிக்கவேண்டும். (எனவே, முழத்திற்கேற்றபடி, ரேகாமானத்தைக்கொள்ளவேண்டும்.)

(ஒன்பது 9, ஹஸ்தம் உயரமுள்ள லிங்கத்தில்) அந்த

अधश्च यवोना व्यूहिता रेखायाश्च यवेन पक्षेषु विस्तृतिः ।
सार्धाष्टयवविस्तारं नवहस्ते श्रेष्ठे तु लिङ्गे तु ॥

मध्यसूत्रव्यासार्धततिः पक्षयोस्तु प्रकीर्तितः ।
सर्वेषां रेखाणां व्यासावनतिः समा भवेत् ॥ ௱௨௭ ॥

अथ नागरादिकानां वक्ष्ये सामान्यलक्षणोद्धारणम् ।
षोडशांशे पूजांशे द्व्यंशमधो विहाय यवनांशकम् ॥

ரேகையானது, எட்டு 8 யவை அகலத்துடன் நன்கு பதிந்து இருக்கவேண்டும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 125

ரேகையானது, (முழத்திற்கு ஒரு 1, பாகவீதம் இல்லாமல்) அரை ½ யவை குறைவாகவுமிருப்பதாகும். இந்த அளவை முன்பு போலவே (முழத்திற்கேற்றபடி) கூட்டிக்கொள்ளவேண்டும்.

எனவே, ஒன்பது 9, ஹஸ்தம் உயரமுள்ள உத்தம லிங்கத்தில், (ரேகையானது,) நாலரை 4½ யவை விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். 126

(லிங்கமானது மத்திய ஸூத்திரமுடையதாக இருந்தால்) மத்திய ஸூத்திரத்தின் அகலத்தைக்காட்டிலும், பக்ஷ ஸூத்திரங்களின் (பக்ஷம்-பக்கம்) அகலமானது, (மத்திய ஸூத்திரவிஸ்தாரத்தில்) அரை ½ பங்கு இருக்கவேண்டும்.

எல்லாரேகைகளிலும், தாழமானது ஸமமாகவே, இருக்கவேண்டும். 127

இனி நாகராதிலிங்கங்களுக்கு, பொதுவாக, லக்ஷணோத்தாரத்தைக்கூறுகிறேன்.

பூஜாபாகத்தை பதினாறு 16, பாகங்களாகச் செய்து கொண்டு, அதில் இரண்டு 2, அம்சம் கீழேயும்

உபரிஷ்டாத்³வேதா³ம்ஶம் உத்ஸ்ருஜ்ய மத்⁴யமம் ஸாவர்த்தகம் ஸூத்ரயேத் ।
மணிரேகா²ம் மணீயாத³த⁴ஸ்தாத் த்³வ்யம்ஶம் விஹாய கண்டா²ந் முகுலாத் ॥

ப்ருஷ்டே² தயோர்யுதி: ஸ்யாத் முகுலவ்யாஸம் து பா⁴கே³ந ।
அத²வா ஷோட³ஶபா⁴கே³ऽதோ⁴ऽம்ஶம் த்யக்த்வா த³ஶாம்ஶகே நாலம் ॥

ஶேஷம் பூர்வவது³க்தம் ஸாமாந்யம் ஸர்வலிங்க³மாநாம் ।
த்³வாத³ஶபா⁴கே³ ஶைவே த்³வ்யம்ஶோர்த்⁴வேऽதோ⁴ விஹாய சைகாம்ஶம் ॥

நவபா⁴கே³ ஸாக்³ரம் தத் ஶேஷம் பூர்வோக்தவத் கார்யம் ।

நான்கு 4 அம்சம் மேலேயும் ஒதுக்கிவிட்டு, (அதன் மத்தியிலுள்ள) பத்து 10 பாகத்தில், ஸாப்ரகமான (வட்டமான சுழிகளுடன் கூடிய) ஸூத்திரத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

கீழே இரண்டு 2 அம்சத்தை ஒதுக்கி, மணிரேகையை சுழற்றவேண்டும். (வட்டவடிவமாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.) அது, முகுளத்திலிருந்து (முகுளம்-மொட்டு) கண்டம் வரையிலிருக்கவேண்டும். 129

இவ்விரண்டும் பின்பக்கத்தில் சேர்ந்திருக்கவேண்டும். முகுளத்தின் அகலமானது, ஒரு 1 அம்சம் இருக்கவேண்டும்.

அல்லது, (லிங்கோச்சத்தை) பதினறு 16 பாகங்களாக செய்துகொண்டு, கீழே ஒரு 1 பாகத்தை நீக்கி, பத்து 10 அம்சத்தில், நாளத்தை (ரேகையை) கல்பிக்கவேண்டும். 130

மற்றவைகள், முன்பு போலவேயாம். இது ஸகலவிதமான லிங்கங்களுக்கும் பொதுவாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

சிவபாகமானது, பன்னிரண்டு 12 பாகமானுல், மேலே இரண்டு 2 பாகமும், கீழே ஒரு 1 பாகமும் நீக்கி ஒன்பது 9 பாகத்தில், அது நுணியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். மற்றதை முன்புபோலவே செய்யவேண்டும். 131½

ஶிரஸ்வஹாஸே ஶைவேட்யோர்த்வே த்வ்யம்ஶம் ஶராம்ஶம் து ||௧௩௨||

ஶேஷ்ராம்ஶைர்ப்ரஜஸூத்ரம் ஸ்யாந்முகுளம் ஹாஸேந வர்த்தயேத்
ஶேஷம் ।

ஶைவே ஶிரஷஹாஸே சா(யோ)ர்த்வே த்வ்யம்ஶம் யுகாம்ஶகம்
நீத்வா ॥ ௧௩௩ ॥

தஶஹாரம் ஸூத்ரமுச்யாம் த்வ்யம்ஶகம் ஷாம்ஶகாந் ஸமாஹ்ருத் ! ?
ஶராஸ்ஸாஷ்டிவஸ்வஹாஸேஷ்வம்ஶபக்ஷயோ: ஸூத்ர ||

பஶ்சாத்யோர்யுதி: ஸ்யாந் ஹாரம் த்யக்த்வா பூர்வோக்தவந்
ஶேஷம் ।

ஸூத்ரேண ஹஸ்தேநைவ ப்ரஜம் ஸூத்ரம் ப்ரவர்த்ய
ஸூத்ராம்ஶம் || ௧௩௫ ||

சிவபாகமானது, பதினெட்டு 18, பாகமானல், கீழே இரண்டு 2 பாகமும், மேலே ஐந்து 5 பாகமும் நீக்கி, பதினேரு 11 பாகங்களால் பிரம்ஹஸூத்திரமாம். முகுளத்தை ஒரு 1 பாகத்தினல் செய்யவேண்டும். மற்றது முன்புபோலவேயாகும். 132½

சிவாம்சம் பதினுறு 16 பாகமானல், அதில், கீழேயும், மேலேயும், முறையே இரண்டு 2 அம்சத்தையும், நான்கு 4, அம்சத்தையும் நீக்கி பத்து 10 பாகம் ஸூத்திரோச்சமாகும். அந்த ஸூத்திராம்சமானது, எட்டு 8 அம்சம் முதலாம். ? (பத்து 10 அம்சமாகும்.)

ஐந்து 5, ஆறு 6, ஏழு 7, எட்டு 8, பாகமுள்ள ஆலம்ப ஸூத்திரத்தில், அவைகளின் சேர்க்கையானது, பின்பக்கத்தில் ஒரு 1, அம்சம் நீக்கியிருக்கவேண்டும். மற்றது முன் போலவேயாகும். 134½

முதலில், பஸ்மஸூத்திரத்தினலே (திருநீறில் நனைத்த ஸூத்திரத்திரத்தினலே) ஸூத்திரத்தை பிரவர்தனம்

கடிகாக்³ரேண விலிக்²ய து பார்ஶ்வே ஸூத்ரேண லக்ஷணம்
கல்பயேத் ।
ஸூத்ராணாம் ஸர்வேஷாம் கர்தவ்யா வர்தநா தத³க்³ரே து ॥

லிங்கா³க்³ரம் ஶிரஸி யதா² ஸாமாந்யோऽயம் ததா² ஸமுத்³தி³ஷ்ட: ।
அஶ்வத்த²பத்ரஸத்³ருஶம் லிங்க³ம் குட்³மலாகாரம் யவாப⁴ம் ச ॥௧௩௭॥

அம்பு³ஜகுட்³மலஸத்³ருஶம் ஸாமாந்யம் ஸர்வலிங்கே³ஷு ।
ஸூத்ராக்³ரம் த்³ருஷ்டாம்ஶைகாம்ஶம் வ்யாஸாயதம் ஹீஷ்டம் ॥௧௩௮॥

லிங்கா³நாமாஹத்யம் ஸூத்ராக்³ரம் வக்ஷ்யதே விதி⁴நா ।
ஸமத்ராஹாரே லிங்கே³ கு³ஞ்ஜாநயநோபமம் து ஸூத்ரம்
ஸ்யாத் ॥ ௧௩௯ ॥

செய்து (கல்பித்து) ஸூத்திரத்தின் நுனியை கடிகாக்கிரத்தினலே எழுதி ஸூத்திராக்கிரத்தினலே லக்ஷணம் செய்ய வேண்டும்.

ஸூத்திரங்களுடைய நுணியில், லிங்கத்தின் சிரஸ்ஸிலிருப்பதைப்போல், வர்தனமிருக்கவேண்டும். இது பொதுவாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது. 136½

(ஸூத்திராக்கிரவர்தனமானது) அரசஇலையைப்போல், லிங்கவடிவமாக, புஷ்பத்தின் மொட்டு போல், அல்லது யவையைப்போல் அல்லது, தாமரைமொட்டுபோல் இருக்க வேண்டும். இது எல்லாலிங்கங்களுக்கும் பொதுவாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸூத்திராக்கிரமானது, காணப்படும் பாகங்களில், ஒரு 1 பாக அளவில், அகண்டு நீண்டு இருக்கவேண்டும், என்று விரும்பப்படுகிறது 138

லிங்கங்களுடைய ஆஹத்தியமான, ஸூத்திராக்கிரத்தை, (ஸூத்திராக்கிரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டியதை) விதியுடன் கூறுகிறேன்.

[illegible]நிபே லிங்கே ஶூலாக்ரம் பாலேந்துபுத்புதாபே து |
த்ரபுஷாபே லிங்கமூர்த்னி ஸூத்ராக்ரம் குக்குடாண்டநிபம் ||

ச்சத்ராபம் ஸூத்ராக்ரம் லிங்கே ஸ்யாத் குக்குடாண்டநிபே |
நாஹே ஸப்ததஶாம்ஶேஷ்வ (ஷ்வ்ய) ஏகம் த்ர்யம்ஶ்ய த்ரயா த்வ்யம்ஶம் ||

மத்யஸூத்ரவ்யாஸம் தத்வ்யாஸார்த்தம் (ஸார்த்தம்) பக்ஷயோ꞉ ஸூத்ரே |
லிங்காயாமே யோஜ்யம் ஸாமான்யம் ஸமுதிதம் ஸ்யாத் || ௧௪௨ ||

லிங்கசீர்ஷமானது, குடையைப்போலிருந்தால், அதில், ஸூத்திரத்தை (ஸூத்திராக்கிரத்தை) யானையின் கண்ணைப்போல் இருக்கும்படி செய்யவேண்டும். 139

லிங்கசீர்ஷமானது, இளம் பிறைச்சந்திரனைப்போலிருந்தாலும், புத்புதாபமாக இருந்தாலும், ஸூத்திராக்கிரமானது சூலத்தின் நுனியைப் போலிருக்கவேண்டும்.

லிங்காக்கிரமானது, த்ரபுஷாபமாக இருந்தால், ஸூத்திராக்கிரமானது, கோழிமுட்டைவடிவமாக இருக்கவேண்டும். 140

லிங்கத்தின் சிரஸ்ஸானது, கோழிமுட்டையைப்போலிருந்தால், ஸூத்திராக்கிரமானது, குடையைப்போலிருக்கவேண்டும்.

நாஹத்தை (லிங்கத்தின் அகலத்தை) பதினேழு 17 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டு, அதில் ஒரு 1 பாகத்தை மூன்று 3 பாகமாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். இந்த மூன்று 3 பாகங்களில் இரண்டு 2 பாகமானது, மத்திய ஸூத்திரத்தின் விஸ்தாரமாகும். அதில் பாதி யளவு, பார்சுவ ஸூத்திரங்களின் விஸ்தாரமாகும்.

இதை, லிங்கத்தின் நீளத்தில் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

இது, பொதுவாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது. 142

லிங்காயாமம் விஸ்த்ரதம் ஸவிஸ்தரபே⁴தை³:
நாமபி⁴ரேஷாம் ஸம்யகு³ஷ்ணீஷமீரிதம் ।
ஸூத்ராஹா...... ச்ச (சைத்ய ஸம்யக்) உஷ்ணீஷஸூத்ரகம்
ப்ரோக்தம் யுக்த்யா நாகராதி³க்ரமேண ॥ ௧௪௩ ॥

அத² ஸ்பா²டிகலிங்க³லக்ஷணம் ॥

வக்ஷ்யேऽஹம் ஸ்பா²டிகம் லிங்க³ம் நீசமத்⁴யோத்தமக்ரமாத் ।
ஏகாங்கு³லம் ஸமாரப்⁴ய ஏகைகாங்கு³லவர்த⁴னாத் ॥ ௧௪௪ ॥

ஷட³ங்கு³லாந்தமேதத் ஸ்யாத் பூஜாம்ஶம் க்ரமஸம்ஸ்தி²தம் ।
ஸப்தாங்கு³லம் ஸமாரப்⁴ய யாவத் த்³வாத³ஶமாத்ரகம் ॥ ௧௪௫ ॥

லிங்காயாமமானது, அவைகளின் பேதங்களுடன் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

லிங்கங்களின் உஷ்ணீஷமானது, அவைகளின் பெயர்களுடன் நன்கு கூறப்பட்டிருக்கிறது. உஷ்ணீஷ ஸூத்திரமானது, சத்திராபம் ....? (முதலியவைகளுடன் நன்கு) கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவைகள் யாவும் நாகராதிலிங்ககிரமமாக, யுக்தியுடன் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 143

ஸ்படிக லிங்க லக்ஷணம்.

இப்பொழுது, ஸ்படிக லிங்கத்தை, நீசம், மத்திமம், உத்தமம் என்று முறையுடன் கூறுகிறேன்.

பூஜாம்சத்தை, ஒரு 1 அங்குலம் முதல் ஆறு 6 அங்குலம் வரையில், ஒவ்வொரு 1, அங்குலம் வீதமாக கூட்டிவரவேண்டும். இந்த ஒவ்வொரு 1, 1 அளவும் லிங்கத்தின் உயரமாகும். இது, அதமலிங்கமானமாகும்.

ஏழு 7 அங்குலம் முதல், பன்னிரண்டு 12 அங்குலம் வரையில், ஒவ்வொரு அங்குலம் வீதமாகக்கூட்டி வர

பஞ்சாஶாஸநோதயம் லிங்கே மத்யமே து விவர்த்திதம் |
ஶேஷாங்கைகாங்குலோத்ஸேதாங்குலம் வர்த்தயேந்நர: ||௧௪௬||

அஷ்டாதஶாங்குலம் யாவத் பூஜாம்ஶோத்ஸேதம் ஷட்விதம் |
தத் ஹீநாதயோச்சாத்ரேண பூஜைகாம்ஶஸமந்விதா ||௧௪௭||

ஶ்ரேஷ்டமத்யாதமே லிங்கே த்ர்யஸ்த்ரி(ஷட்த்ரிம்)ஶத் ஸமுந்நதம் |
பஞ்சாம்ஶாயத்ரிபாகைகம் மாநம் வா ஸ்பாடிகம் ததம் ||௧௪௮||

ஸமம் த்ரிபாதமேகம் வா பூஜாம்ஶஸ்யாஸ்ய விஸ்தரம் |
ஸா(ஸ)தாரம் வாத வ்ருத்தம் வா ஸ்பாடிகாநாமதாக்ருதி: ||௧௪௯||

வேண்டும். இந்த மானங்கள், மத்திமலிங்கத்தின் உயரமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 145½

(பதிமூன்று 13 அங்குலம் முதல்) பதினெட்டு 18, அங்குலம் வரையில், ஒவ்வொரு அங்குலமாகக் கூட்டிவரும் மானங்கள், உத்தமலிங்கத்தின் ஆறு 6 விதமான பூஜா பாகோச்சமாகும். 146

அந்தமானமானது, அரை அங்குலம் வீதம் குறைவினாலும், ஒரு 1 அங்குலம் வீதம் விருத்தியினாலும், ச்ரேஷ்ட-மத்திய-அதம லிங்கங்களின் உயரமானது முப்பத்திமூன்று 33 (முப்பத்தாறு 36) விதமாகும். 147½

ஸ்படிகலிங்கத்தின் பீடத்தின் தாழமானது, பூஜாம்சத்தின் பாதியில் மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகமிருக்க வேண்டும், என்று விரும்பப்படுகிறது. 148

பூஜாம்சத்தின் விஸ்தாரமானது, அதன் உயரத்திற்கு ஸமமாகவோ, முக்கால் $\frac{3}{4}$ பங்காகவோ, அரை பங்காகவோ இருப்பதாகும்

ஸ்படிகலிங்கத்தின் வடிவமானது, தாரையுடன் கூடியதாகவோ, அல்லது (தாரை இல்லாமல்) வட்டவடிவமாகவோ இருப்பதாகும். 149

தேஷாம் ஶிரோவர்தனம் ஸ்யாத் நாகராதிஷு வை யதா |
ஜ்யேஷ்டே மத்யே ச லிங்கே ச ப்ரஹ்மஸூத்ரம் ச பூர்வவத் ||

ப்ரஹ்மஸூத்ரம் விநா ஸ்பாடிகம் தேஜோத்ரவ்யம் வரப்ரதம் |
ஸ்வவ்யாஸத்விபாகம் ஸார்த்தம் த்விபாகம் த்ரிபாகம் து வா ||

பீடஸ்ய லக்ஷணம் நாளம் யுக்த்யா தத்ர ப்ரயோஜயேத் |
ஸமம் பூஜாம்ஶோத்ஸேதம் வா த்ரிபாகம் பிண்டிகோச்ச்ரயம் || ௧௫௨ ||

[illegible] |

அவைகளின் சிரோவர்தனமானது, நாகராதிலிங்கங்களுக்குக் கூறப்பட்டிருப்பதைப் போலிருக்கவேண்டும்.

உத்தம-மத்திம-அதம லிங்கங்களில், பிரம்ஹஸூத்திரமானது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே இருக்கவேண்டும். 150

ஸ்படிகமானது, தேஜோமயமான திரவியமாகையால், பிரம்ஹஸூத்திரம் இல்லாவிட்டாலும், அது விரும்பிய வரத்தை (பலத்தை)க் கொடுக்கக்கூடியதாகும். (ஸ்படிக லிங்கத்திற்கு ஸூத்திரம், சிரோவர்தனம் முதலியவைகள் அவசியமில்லை என்பது கருத்து)

ஸ்படிக லிங்கத்தின் பீடமானது, அதன் அகலத்தைப் போல் இரண்டு 2, பங்கு, இரண்டரை 2½, பங்கு, அல்லது, மூன்று 3, பங்கு இருப்பதாகும். 151

அந்த பீடத்தில், பீடத்தின் அலங்காரத்தையும் நாளத்தையும் யுக்தியுடன் உபயோகிக்க (கல்பிக்க) வேண்டும்.

பிண்டிகையின் உயரமானது (பிண்டிகைபீடம்) பூஜாம்சத்தின் உயரத்திற்கு ஸமமாகவோ, முக்கால் ¾ பங்காகவோ இருப்பதாகும். 152

[illegible] || ௧௫௩ ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] || ௧௫௫ ||

[illegible] |
[illegible] || ௧௫௬ ||

பிண்டிகையை, மண், மரம், ரத்னம், லோஹம், இவைகளினல், ஸ்படிகத்தைப்போல் அழுத்தமாக இருக்கும்படி செய்யவேண்டும்.

பச்சைமண், அல்லது சுட்டமண்ணினல் யுக்தியுடன் மனம்போல் செய்வதாகும். மரத்தினலானது, லோஹ ஸம்பந்தமில்லாமலிருக்கவேண்டும். லோஹஜமானது, “கனம்” எனப்படும்.

லோஹபீடத்தின் ஸகல அங்கங்களும், லோஹத்தினலேயே செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும். அல்லது, அங்கங்களில்லாமலிருப்பதுமாகும். என்று கருதப்பட்டிருக்கிறது.

லோஹத்தினலே செய்யப்பட்ட லிங்கமானது, புக்தியையும் முக்தியையுமளிப்பதாகும்.

சிலையல்லாத லிங்கங்கள் யாவும் மணிலிங்கம் என்று
கூறப்படுவதாகும். 155

ஸ்படிகம் முதலிய லிங்கங்களின் பிண்டிகையானது, அந்தந்த வஸ்துவினலேயே இருக்கவேண்டும். அல்லது, லோஹத்தினலே இருப்பதுமாகும்.

ஸ்தா²ப்யதே லோஹபீடே² து ரத்நஜம் ஸுஶ்லிஷ்டயுக்தயா ।
ஸங்கல்பகல்பிதாஶ்சாத்ர ப்³ரஹ்மவிஷ்ணுமஹேஶ்வரா: ॥ ௧௫௭ ।

யுக்த்யா யோஜ்யம் பு³த்³தி⁴மத்³பி⁴ர்லிங்க³ம் பு⁴க்திமுக்திப்ரஸித்³த⁴யே ।
பா³ணலிங்க³ம் யதா²லாப⁴ம் தத்தத் ஸம்யங்நியோஜயேத் ॥ ௧௫௮ ॥

பஞ்சத்ரிபா⁴க³முச்ச்²ராயாத் த்ர்யம்ஶம் வார்த⁴ம் த்³விபா⁴க³கம் ।
பா⁴க³ம் ஶேஷாம்ஶகம் பீட²ப³ந்த⁴ம் ஸ்யாத் பா³ணலிங்க³கே ॥ ௧௫௯ ॥

தே³வாதி³பி⁴ஸ்ஸுரங்கா³த்³யை: வைஷ்ணவைர்த்³ருஹிணாதி³பி⁴: ।

லிங்கமானது, ஸ்படிகமில்லாமல், லோஹங்களினால் செய்யப்பட்டதாக இருந்தால், அதன் பீடத்தை அந்த அந்த லோஹங்களினாலே செய்யவேண்டும். 156

லிங்கமானது ரத்தினத்தினாலே செய்யப்பட்டதாக இருந்தால், அதை நன்கு பொருந்தி இருக்கும்படி லோஹமயமான பீடத்தில் வைக்கவேண்டும்.

இதில், பிரம்ஹ-விஷ்ணு-மஹேசுவராம்சங்கள் ஸங்கல்பத்தினாலே (மானஸீகமாகவே) கல்பிக்கப்பட்டவைகளாகின்றன. 157

புத்திமான்களாக இருப்பவர்கள், புக்தியையும் (போகங்களையும்) முக்தியையும் அடையும் பொருட்டு லிங்கத்தை, (பீடத்தில் பொருத்தி இருக்கும்படி) யுக்தியுடன் வைக்கவேண்டும்.

பாணலிங்கமானது, எவ்விதமாகக் கிடைக்கின்றதோ அவ்விதமாகவே, அதை (பீடத்தில்) வைக்கவேண்டும்.

பாணலிங்கத்தின் உயரத்தில், ஐந்தில் மூன்று 3 பாகம், உயரத்தில் அரை ½ பாகம், அல்லது, மூன்றில் இரண்டு 2 பாகம், பூஜார்ஹமான பாகமாகும். மீதமுள்ள பாகமானது, பீடபந்தமாகும். (பீடத்தில் பொருந்தியிருக்க வேண்டிய பாகமாகும்.) 159

த்ராமெஷு ச ஶர்கராஹீநெ ஸணயோ வர்ஜிதா ஹ்ரஸ்வே ||கசூ௦||

லிம்கெ உத்தமமதிஷ்டாநெ அர்தே ஸ்திதெ அ மத்யமெ ।
ஸமாப்தெள அ விமாநெ ஸ்யாத் கந்யஸம் புத்திமாந் பவேத் ||

ஏவம் ஸ்தாப்யம் லிம்கமுக்தவத்காரம்
ஸ்ரீஸௌபாக்யாரோக்யபோக்யப்ரதாயி ।
உக்தாதந்யத் யத்க்ருதம் தத் விபத்யை
கர்துர்நித்யம் ரோகஶோகப்ரதம் ஸ்யாத் || கசூஉ ||

இதி மயமதே வஸ்துஶாஸ்த்ரே லிம்கலக்ஷணம் நாம
த்ரயஸ்த்ரிம்ஶோऽத்யாய: ||

மணிலிங்கங்கள் யாவும், ரேகை, களங்கம் முதலியவைகள், நிறப்பழுது, மக்ஷிகாபதம் (புள்ளிகள்) விறிசல், மணல், (மணல்கலந்திருப்பது) இவைகளுடனிருந்தால் அவைகள், முற்றிலும் விலக்கப்பட்டவைகளாம். 160

உத்தமலிங்கத்தை அதிஷ்டானத்திலும், மத்திமலிங்கத்தை அரை பாகம் ஸ்திதமாகவும், வைக்கவேண்டும். புத்திமானுக இருப்பவன், அதமலிங்கத்தை விமான ஸமாப்தியில் பதியும்படிவைக்கவேண்டும். 161

இவ்விதமாக, லிங்கத்தை கீழே கூறியிருப்பதைப்போல் ஸ்தாபிதம் செய்யவேண்டும். அப்படிச்செய்தால், அது, செல்வம், ஸௌபாக்கியம், ஆரோக்கியம், போக்கியம், இவைகளையளிக்கும்,

கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலல்லாமல், வேறுவிதமாகச் செய்யப்பட்டால், அது, ஆபத்துக்களையளிக்கும் யஜமானனுக்கு, எப்பொழுதும் ரோகத்தையும் சோகத்தையுமளிக்கும்

மயமதம் வஸ்து சாஸ்திரத்தில், லிங்க லக்ஷணமென்னும் முப்பத்திமூன்ருவது அத்தியாயம் முற்றும்

அத² பீட²லக்ஷணாத்⁴யாய꞉ ॥

நிஷ்கலாநாம் து லிங்கா³நாம் ஸகலாநாமதோ²ச்யதே ।
ஸாதா⁴ரணேந விதி⁴நா வக்ஷ்யேऽஹம் பீட²லக்ஷணம் ॥ 1 ॥

ஜாத்யைகயா விதா⁴தவ்யம் நைவ ஜாத்யந்தரஸங்கரம் ।
க்ருஷ்ணஶைலேஷு தா³ர்வே கேசித் பீட²ம் பக்வேஷ்டகாஸ்வபி ॥ 2 ॥

லோஹஜம் மணிலிங்கா³நாம் லோஹஜாநாம் து பைஷ்டிகம் ।
ஸ்த்ரீஶிலாம் ஸம்யக் பீட²ம் லிங்க³ஸ்ய நிர்மிதம் (நிர்மிதேத்) ॥

பூஜாம்ஶம் (ஶ) த்³விகு³ணம் பீட²ம் ஶ்ரேஷ்ட²ம் லிங்க³மாநதஸ்ஸமம் ।

முப்பத்து நான்காவது அத்தியாயம்

இப்பொழுது, நிஷ்கலலிங்கங்களுடையவும், ஸகல லிங்கங்களுடையவும் பீடலக்ஷணத்தை ஸாதாரணமான விதியுடன் கூறுகிறேன். 1

பீடத்தை ஒரே ஜாதியினாலே செய்யவேண்டும். வேறு ஜாதியைக்கலக்கக்கூடாது, அது, விரும்பத்தக்கதல்ல

சிலர், பீடத்தை, கருங்கல்லினால் செய்யவேண்டுமென்றும், மரத்தினால் செய்யவேண்டுமென்றும், சுட்டகல்லினால் செய்யவேண்டுமென்றும் கூறுகிறார்கள். 2

மணிலிங்கங்களுக்கு லோஹத்தினாலும், லோஹலிங்கங்களுக்கு மாவினாலும் பீடமிருக்கவேண்டுமென்றும் கூறுகிறார்கள்.

ஸ்திரீ சிலையை எடுத்துக்கொண்டு, அதனால் பீடத்தை செய்யவேண்டும்.

பீடமானது, லிங்கத்தின் உயரத்தில், பூஜாம்சத்தைப் போல் இரண்டு 2 பங்கு விஸ்தாரமிருப்பதும், (சிறிது அரை

M. M. ii-37.

நவைதே பீடவிஸ்தாரா: தயோர்ஜ்யேஷ்டாதிதே || ௪ ||

உத்தமமத்யமஹீநா: த்ரிபி: (த்ரி த்ரி) ஶேஷா: ப்ரகீர்த்திதா: |
லிங்கோச்ச்ராயார்த்தமாயாமம் † ஹீநம் பாதோதகம் பரம் || ௫ ||

தயோர்மத்யே து பீடவ்யாஸாதி (ஸந்ததம்) விபஜேத் |
* விஷ்கம்பம்(ம்ப)த்ரிகுணம் வாபி லிங்கவிஸ்தாரஸமம் || ௬ ||

மத்யமாநம் (ந) த்ரிபாகைகம் அதர்த்தாமைகமேவ வா |

பங்கு, அல்லது கால பங்கு) குறைவான அகலமிருப்பது, ச்ரேஷ்டமாகும். இந்த இரண்டு அளவுகளின் மத்தியமானத்தை எட்டு 8 பாகமாகச் செய்ய, பீட விஸ்தாரமானது ஒன்பது 9 விதமாகும். இவைகளில் மூன்று 3, மூன்று 3 அளவுகள், உத்தம-மத்திம-அதமமானங்களாகும்.

அல்லது, லிங்கத்தின் உயரத்தில் பாதி இருப்பதும், ஹீநபாதோதகமும் (லிங்கோதயத்தில் கால் ¼ பங்கு குறைவாக இருப்பதும்) சிறந்ததாகும். 5

இவ்விரண்டு 2 மானங்களின் மத்தியமானத்தை எட்டு 8 பாகங்களாகச் செய்தால், பீடவியாஸமானது, முன் போலவே (ஒன்பது 9 விதம்) ஆகும்.

பீடவிஸ்தாரமானது, [1]விஷ்கம்பத்தின் மூன்று 3 மடங்காகவோ, (லிங்கத்தின்) விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமாகவோ இருக்கவேண்டும். (சுற்றிலும் என்று பொருள் கொள்ள வேண்டும்.) 6

---

† பாதஹீநோதயம் இதி பாட: ஶோதநீயோ பாதி |

* விஷ்கம்பஸ்ய த்ரிபாகம் வா, இதி பாட: ஶோதநீயோ பாதி |

1 விஷ்கம்பத்தில் முக்கால் ¾ பங்காகவோ, என்று பாடத்தை சோதித்துக்கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

𑌵𑌿𑌷𑍍𑌕𑌮𑍍𑌭𑌕𑌰𑍍𑌣𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌚 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ॥ ௭ ॥

𑌪𑍀𑌠𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌦𑍍𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌹𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑍋𑌨𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑌪𑌿 ।
𑌊𑌨𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨𑍈𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌤𑌤𑌃 ॥ ௮ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌮𑌪𑌿 𑌪𑍀𑌠𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌜𑌨𑍍𑌮𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌮𑍂𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌅𑌗𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌕𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௯ ॥

𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌪𑌾𑌦𑌸𑌮𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌸𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌵𑌸𑍍𑌵𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌷𑌡𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌶𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥ ௰ ॥

அல்லது கர்பகிரஹத்தின் (விஸ்தாரத்தில்) மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகம், அல்லது நான்கி 4ல் ஒரு பாகமிருப்பதுமாகும்.

அல்லது, விஷ்கம்பகர்ணத்தின் இரண்டு பங்கு இரண்டரை பங்கு, அல்லது, மூன்று 3 பங்கு இருக்க வேண்டும். இவ்விதமாக பீடவிஸ்தாரம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

பீடத்தின் அக்கிரபாகமானது (நுணியானது) அதில் எட்டில் 8ல் ஒரு 1 பாகம் குறைவாக இருக்கவேண்டும், அந்த எட்டி 8ல் ஒரு 1 பாகமானது, பிறகு, அதன் அலங்காரத்திற்காக அதிகமாக சேர்த்துக்கொள்ளப்படுவதாகும்.

எல்லாவிதமான பீடத்திற்கும், மூலவிஸ்தாரமானது (அடியின் விஸ்தாரமானது) ஜன்மாந்தமாகும். பீடத்தின் நுணியின் விஸ்தாரமானது, மஹாபட்டியை இறுதியாக உடையதாகும். 9

(பிரம்ஹபீடமானது) விஷ்ணுபாதத்திற்கு ஸமமான உயரமுடையதாக இருக்கவேண்டும். அதைக்காட்டிலும் கால் $\frac{1}{4}$ பங்கு, அல்லது அரை $\frac{1}{2}$ பங்கு அதிகமாக இருப்பதுமாகும்.

(பீடமானது) சதுரச்ரம் 1, அஷ்டா 8 ச்ரம் 2, ஷட் 6

ஷோடசாஸ்ரம் ஸவ்ருத்தம் ச தேஷாமேவாயதாந்யபி |
த்ரிகோணமர்தசந்த்ரம் ச சதுர்தஶவிதாநி வை || ௧௦ ||

ஸமாநி யாநி லிங்கஸ்ய ஆஸநா: பீடம்(ஸ்தாநி) ச ஸம்ஜ்ஞகம்(யா) |
ஸாயதாந்யாஸநாநீதி நிஷ்கலாநாம் வதந்தி வை || ௧௧ ||

த்ரிகோணமர்தசந்த்ரம் ச நிஷ்கலே ஸகலே க்ரமாத் |
பத்ரபீடம் ச அர்தசந்த்ரம் ச வஜ்ரபீடம் மஹாம்புஜம் || ௧௩ ||

ஸ்ரீகரம் பத்மபீடம் ச மஹாவஜ்ரம் ச ஸௌம்யகம் |
ஸ்ரீகாம்யாவ்ருதிதி ப்ரோக்தா நாமதோ நவபீடகா: || ௧௪ ||

ஸ்வநாமாகாரயுக்த்யா (க்தே) து த்ரிகோணாத்யேஷு-
ஸம்யு(ஜ்ஞ)தே |

அச்ரம் 3, துவாதசா 12 ச்ரம் 4, ஷோடச 16 அச்ரம் 5, வட்டவடிவம் 6 இவைகளின் நீண்ட அச்ரம் 6+6=12 முக்கோணவடிவம் 13, அர்தசந்திரவடிவம் 14 என்று பதினன்கு 14 விதமாகும். 11

லிங்கத்தினுடைய பீடங்கள் ஸமமாக இருந்தால் அவைகளே, அவைகளின் வடிவத்தின் பெயருடையவை களாகவே கூறுகிருர்கள். அவைகள் நீண்ட வடிவ முடையவைகளாக இருந்தால், ஆயதபீடம் என்று கூறுகிருர்கள் ஸாயத பீடங்கள் யாவும் நிஷ்கலலிங்கங் களுக்குக் கூறப்பட்டவைகள், என்று கூறுகிருர்கள். 12

த்ரிகோணபீடம், அர்தசந்திரபீடம், இவைகள், நிஷ் கலலிங்கத்தின் பீடங்களாகும்.

ஸகலலிங்கபீடங்கள் முறையே, பத்திரபீடம் 1, அர்த சந்திரபீடம் 2, வஜ்ரபீடம் 3, மஹாம்புஜபீடம்4, ஸ்ரீகர பீடம் 5, பத்மபீடம் 6, மஹாவஜ்ரபீடம் 7, ஸௌமியகபீடம் 8, ஸ்ரீகரபீடம் 9 என்று ஒன்பது 9 பெயருடையவை களாகும். 14

पीठकानामलङ्कारं क्रमशो वक्ष्यतेऽधुना ।
गृहीतोत्सेधांशवशेन विविधेन च ॥ ௧௫ ॥

त्रिपञ्चांशे द्व्यंशि जन्म युग्मांशं
वप्रे स्याद्वेदांशं पद्मकं चांशमध्यर्धम् ।
कम्पं द्व्यंशं क्षेपणं चार्धमूर्ध्वे
सार्धं ग्रीवं पूर्ववत् क्षेपणार्धम् ॥ ௧௬ ॥

द्व्यंशं पट्टं स्नेहवार्यर्धमानं
तत्सानन्दं भद्रपीठं सम्प्रहृष्टम् ।
विप्राणां क्षत्रवैश्यकानां परेषां
श्रीसौभाग्यारोग्यभाग्यप्रदायि ॥ ௧௭ ॥

த்ரிகோணபீடம், அர்தசந்திரபீடம், இவ்விரண்டும், அதன் பெயருக்குத்தக்கவடிவமுடையதாகும்.

இப்பொழுது, பலவிதமான பீடத்தின் உயரத்தின் அம்சங்களுடன், பீடாலங்காரத்தை கிரமமாகக்கூறுகிறேன்.

பீடத்தின் உயரத்தை பதினைந்து 15 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அந்தபாகங்களில், ஜன்மம் இரண்டு 2 பாகம், வப்பிரம் நான்கு 4 பாகம், ஊர்துவ பத்மம் ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ பாகம், கம்பம் இரண்டு 2 பாகம், ஊர்துவக்ஷேபணம் அரை $\frac{1}{2}$ பாகம், கிரீவம் ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ பாகம், க்ஷேபணம் முன்புபோலவே (அரை $\frac{1}{2}$ பாகம்) பட்டம் இரண்டு 2 பாகம், ஸ்நேஹவாரி அரை $\frac{1}{2}$ பாகம் $(2+4+1\frac{1}{2}+2+\frac{1}{2}+1\frac{1}{2}+\frac{1}{2}+2+\frac{1}{2}=14\frac{1}{2})$ *இவ்விதமாக இருப்பது ஸாதாரணமான "பத்ரபீட"மாகும். இது ஸந்தோஷத்தை யளிக்கத்தக்க தாகும். இது பிராமணர்கள், க்ஷத்திரியர்கள், வைசியர் களுக்கும், மற்றவர்களுக்கும், செல்வம், ஸௌபாக்கியம், ஆரோக்கியம், பாக்கியம், இவைகளை யளிக்கும்.

---

*இதில் அரை $\frac{1}{2}$ அங்குலம் குறைவாக இருக்கிறது.

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌰𑌷𑍍𑌟𑌭𑌾𑌗𑍈𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵𑌿𑌬𑌾𑌣𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑍈𑌃
𑌯𑍁𑌗𑌾𑌂𑌶𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑍈𑌕𑌵𑌿𑌭𑌕𑍍𑌤𑌪𑌟𑍍𑌟𑌮𑍍 ।
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌚 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌚 𑌦𑌲𑌂 𑌚 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌂
𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌘𑍃𑌤𑌵𑌾𑌰𑌿𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௮ ॥

𑌮𑌨𑍍𑌵𑌂𑌶𑍇 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑍈𑌕𑌂 𑌅𑌰𑍍𑌧𑌕𑌂
𑌜𑌨𑍍𑌮 𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑌂 𑌪𑌂𑌕𑌜𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 ।
𑌪𑌟𑍍𑌟𑌂 𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑍈𑌕𑌂 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌂
𑌵𑌜𑍍𑌰𑌂 𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑌂 𑌕𑌂𑌪𑌕𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥ ௧௯ ॥

𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑌮𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇
𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌾 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾 𑌜𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌧𑌹𑌾𑌰𑌾 ।
𑌏𑌤𑌤𑍍𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌹𑌿 𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾
𑌸𑌾𑌰𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌲𑌿𑌂𑌗𑍇𑌷𑍁 𑌶𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨௦ ॥

பீடோச்சத்தை பதினாறு 16 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டு, அவைகளில், இரண்டு 2 பாகம், ஐந்து 5 பாகம் இரண்டு 2 பாகம், நான்கு 4 பாகம், இரண்டு 2 பாகம், ஒரு 1 பாகம், (2+5+2+4+2+1=16.) இவைகளினாலே, முறையே, பட்டம், பத்மம், விருத்தம், தளம், பட்டம், கிருதவாரி, இவைகளை கல்பிக்கவேண்டும். இதற்கு "பத்மபீடம்" என்று பெயர். 18

பீடத்தின் உயரத்தை பதினான்கு 14 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளுள், ஜன்மம் ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ அம்சம், நிம்னம் அரை $\frac{1}{2}$ அம்சம் பங்கஜம் மூண்ரை $3\frac{1}{2}$ அம்சம், பட்டம் ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ அம்சம், நிம்னம், அரை $\frac{1}{2}$ அம்சம், வஜ்ரம் ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ பங்கு, நிம்னம், கம்பங்கள் முன்புபோலவே அரை $\frac{1}{2}$ அரை $\frac{1}{2}$ அம்சம், பத்மம் மூன்று 3 பங்கு, நிம்னம் அரை $\frac{1}{2}$ அம்சம், அதற்கு மேலே இரண்டரை $2\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ அம்சம் பட்டிகை, கிருதவாரி அரை $\frac{1}{2}$ அம்சம் ($1\frac{1}{2}+\frac{1}{2}+3\frac{1}{2}+1\frac{1}{2}+\frac{1}{2}+1\frac{1}{2}+\frac{1}{2}+\frac{1}{2}+3\frac{1}{2}+\frac{1}{2}+2\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}=16\frac{1}{2}$) [1]

---

1 இங்கு அம்சங்கள் ஸரியாக இல்லை.

त्रिःषड्भागैः (गै) अर्धवेदांशकांशकैः
सार्धार्धार्धार्धकार्धत्र्यंशैः ।
कार्धार्ध्यर्धार्धांशकैः जन्माब्जं
पट्टं निम्नं पङ्कजं वृत्तमब्जम् ॥ २१ ॥

निम्नं पट्टं पङ्कजं (त्र्य) श्रपट्टं
तथ...... न्नं कृतवारिकं क्रमेण ।
एवं नीत्या सम्यगुक्तं महाब्जं
पीठं साधुः चापवद्‌ आश्चर्यदम् ॥ २२ ॥

पौरुषार्षे षोडशांशोच्छ्रितं तु
त्र्यंशं पद्मं पद्मतन्मं यथांशम् ।

இவ்விதமாக கல்பிக்கப்படும் பீடத்திற்கு "வஜ்ரபத்மம்" என்று பெயர். இது, ஸகலவிதமான லிங்கங்களுக்கும் பொதுவாகக்கூறப்பட்டதும் சிறந்ததுமான பீடமாகும்.

பீடோச்சத்தை பதினெட்டு 18 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டு, அவைகளில், இரண்டரை $2\frac{1}{2}$ நான்கு 4, அரை $\frac{1}{2}$ ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$, இரண்டரை $2\frac{1}{2}$, அரை $\frac{1}{2}$, அரை $\frac{1}{2}$, அரை $\frac{1}{2}$, மூன்று 3, அரை $\frac{1}{2}$, ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$, அரை $\frac{1}{2}$ ஒன்று 1 ஆகிய அம்சங்களினுலே ($2\frac{1}{2}+4+\frac{1}{2}+1\frac{1}{2}+2\frac{1}{2}+\frac{1}{2}+\frac{1}{2}+\frac{1}{2}+3+\frac{1}{2}+1\frac{1}{2}+\frac{1}{2}+1=19$)? முறையே ஜன்மம், அப்ஜம், பட்டம், நிம்னம் பங்கஜம், விருத்தம், அப்ஜம் நிம்னம், பட்டம், பங்கஜம், த்ரியச்ரபட்டம், ..., கிருதவாரி, இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பது, "மஹாப்ஜம்," என்னும் பீடமாகும். இது, ஸாதுக்களால் நன்கு கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது ஆச்சரியத்தையளிக்கக்கூடியதாகும்.

இது பௌருஷலிங்கங்களுக்கும், ஆர்ஷலிங்கங்களுக்கும் கூறப்பட்ட பீடமாகும். 22

பீடத்தில் காணப்படும் உயரத்தை பதினறு 16 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஜன்மம்

ஹ்ருதர்தாம்சம் த்வ்யம்சவ்ருத்தம் ஸ்ர(ஸ்ரு)கர்தாம்சம்
பத்மம் த்ர்யம்சம் பட்டிகா ஸார்தபாகா ॥ ௨௩ ॥

அர்தாம்சம் தத் ஸ்நேஹவாரி ப்ரோக்தம்
தாவத் வ்யாஸம் த்ர்யம்சகம் வா ததாம்சம் ।
நாளவ்யாஸம் நிர்கமம் தத்த்ர்யம்சம்
வேதாம்சம் ஸ்ரீகரம் ஸ்ரீகரம் தத் ॥ ௨௪ ॥

பீடோச்ச்ராயே தசாம்சே து ஸார்தாம்சேனாம்சகை:
வப்ரார்தாம்சே த்வ்யர்தாம்சை: வப்ரம் நிம்நாம்புஜம் ।
பட்டம் நிம்நம் பட்டாம்புஜம் தந் நிம்நம்
பட்டம் நிம்நம் பீடவப்ரம் ச ஸார்தாம்சம் ॥ ௨௫ ॥

ஒரு 1 அம்சம், பத்மம் மூன்று 3 அம்சம், பத்மத்தின் உயரம் நான்கு 4 அம்சம், ஹிருதயம் அரை அம்சம், விருத்தம் இரண்டு 2 அம்சம், திருக்கு அரை ½ அம்சம், பத்மம் மூன்று 3 அம்சம், பட்டிகை ஒண்ணரை 1½ அம்சம், ஸ்நேஹவாரி அரை ½ அம்சம், $(1+3+4+\frac{1}{2}+2+\frac{1}{2}+3+1\frac{1}{2}+\frac{1}{2}=16.)$ இருக்கவேண்டும். அதன் (கிருதவாரியின்) விஸ்தாரமானது அரை அம்சமிருக்கவேண்டும். அதன் ஆழம் அரை அம்சமிருக்கவேண்டும்.

நாளத்தின் விஸ்தாரமானது, மூன்று 3, அல்லது நான்கு 4 அம்சம், இருக்கவேண்டும். அதன் அக்கிர நிர்கமமானது மூன்று 3 அம்சமிருக்கவேண்டும். இந்த பீடத்திற்கு "ஸ்ரீகரம்" என்று பெயர். இது செல்வத்தையளிப்பதாகும். 24

பீடோச்சத்தை பத்து 10 பங்குகளாகச்செய்துகொண்டு அவைகளில், முறையே, ஒண்ணரை 1½ அம்சம்குரம், அரை ½ அம்சம் நிம்னம் (பள்ளம்) இரண்டரை 2½ அம்சம் பத்மம், அரை ½ அம்சம் பட்டம், அரை ½ அம்சம் நிம்னம், அரை ½ அம்சம் பட்டம், இரண்டரை 2½ அம்சம் பத்மம், இரண்டரை

த்ரி:பத்மாம்ஶே ஜன்மபட்டாம்ஶே ச ஸார்தகம்
ஸார்தகம் வேதி ஸ்யாத் ஸார்தாம்ஶேந்த்ரமாஹாரை: ।
ஸார்த ஸ்யாத் ஸார்த ஸ்யாத் ஸார்தாம்ஶை: க்ரமேண
ஜன்மம் நிம்நம் பட்டகம் தத்க்ரமேண ॥ ௨௫ ॥

ஜன்மம் நிம்நம் பங்கஜம் பட்டகம் தத்
வஜ்ரம் வ்ருத்தம் க்ஷேபணம் கஞ்ஜமூர்த்வே ।
பட்டம் நிம்நம் தந்மஹாவஜ்ரமுக்தம்
நாம்நா ஸார்த்யம் ஸர்வஸம்பத்கரம் ஸ்யாத் ॥ ௨௭ ॥

வஜ்ரம் வ்ருத்தம் தன்மநாம்நா ததேவ
ஸார்த்யம் வீரம் ஸம்பதாயாஸ்ஸுகரம் ஸ்யாத் ।

2½ அம்சம் நிம்னம்-பட்டம் நிம்னம் அல்லது இரண்டரை அம்சம் நிம்னம்-பட்டம்-நிம்னம் இவைகள் ($1\frac{1}{2}+\frac{1}{2}+2\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}+\frac{1}{2}+\frac{1}{2}+2\frac{1}{2}\times 2\frac{1}{2}=11$) இருக்கவேண்டும். இதற்கு "பீட பத்மம்" (பத்மபீடம்) என்றுபெயர்.[1] 25

பீடத்தின் உயரத்தை பதிணைந்து 15 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டால், அவைகளில், முறையே, ஜன்மம் ஒண்ணரை 1½ அம்சம், நிம்னம் அரை ½ அம்சம், பட்டம் நான்கு 4 அம்சம், ஜன்மம் இரண்டரை 2½ அம்சம், நிம்னம் ஒண்ணரை 1½ அம்சம், பங்கஜம் அரை ½ அம்சம், பட்டம் இரண்டரை 2½ அம்சம், வஜ்ரம் இரண்டரை 2½ அம்சம், பட்டம் அரை ½ அம்சம், விருத்தம், க்ஷேபணம், கஞ்ஜம், ஊர்துவபட்டம், நிம்னம் இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். இதற்கு "மஹாவஜ்ரபீடம்" என்று பெயர்.
(இதில் விஷயங்கள் பொருத்தமாக இல்லை. 27

1இதில் ஒரு 1 அம்சம் அதிகமாக இருக்கிறது.

விஷடீஹாமெ அஈரெநத்ராயஹாமெ:
ஸாயஸாயஸாயெஸ: ஸாயஸாயஸாயகாயெஸ: ||

ஸுயூயெஸநாயெஸந நிம்நம் தூ வப்ரம்
நிம்நம் வஜ்ரம் யஜ (ஊஜ) மூயும் வஜ தூஜஜெ |
யஜ(ஊஜ)கூவஜம் தகிவப்ரிகா நிம்நவப்ரம்
ஸ்ரீகாஜ்யம் தகி முஜபதாம்ரெம ஜயொதூஜெ || ௨௯ ||

யாஜ்ஞெ வெராகூாத்யவஜ்யிஷாதகாநி
தாத்யவஜ்ஷிடி ஜஜா நீயாநி யாதூஜ்யா || ௩௦ ||

யஶாபமும் யஶாஸொஹம் யஶாயாக்திவ வெஸதெ |

வஜ்ரபீடமானது வட்டமாக இருந்தால், அதற்கு "துங்கபீடம்" என்றும் ஸௌமியபீடம் என்றும் பெயர். அது, ஸம்பத்தையும், ஆயுளையுமளிக்கும்.

பீடத்தின் உயரத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, அவைகளில், நிம்னம் ஒரு 1 அம்சம் வப்பிரம் இரண்டு 2 அம்சம் நிம்னம் அரை ½ அம்சம் பத்மம் ஒண்ணரை 1½ அம்சம், திருக்தளம் அரை ½ அம்சம், விருத்தம் அரை ½ அம்சம், அப்ஜம் ஒண்ணரை 1½ அம்சம், திருக் ஒண்ணரை 1½ அம்சம், பத்மம் அரை ½ அம்சம், பட்டிகை அரை ½ அம்சம், நிம்னம் ஒண்ணரை 1½ அம்சம் பட்டம் அரை ½ அம்சம், இவ்விதமாக கல்பிக்கப்படும் பீடமானது, "ஸ்ரீகாம்யம் என்று பெயருடையதாகும் என்று மயன் கூறியுள்ளார்.

வீட்டில் கூறப்பட்டிருக்கும் அதிஷ்டானங்கள் யாவும், இங்கு (பீடத்தில) அலங்காரம் செய்யத்தக்கவைகளாகும். அவைகளையுக்தியுடன் அமைக்கவேண்டும். 30

நிர்கமம் ஸகலபீடாநாமங்காநாம் பரிகல்பயேத் ॥ ௩௧ ॥

பீடவ்யாஸத்ரிபாகைகம் அதவா பாதைகமேவ வா ।
நிர்கமம் மூலவிஸ்தாரம் ப்ரணாலஸ்ய ப்ரகல்பயேத் ॥ ௩௨ ॥

மூலாத்ரிபாதம் வா த்ரிபாகைகாம்சமேவ வா ।
ப்ரணாலஸ்யாக்ரவிஸ்தாரம்(ந) த்ரிபாதம் வா ஸமம் ஸ்ம்ருதம் ॥ ௩௩ ॥

கஜோஷ்டஸத்ருசாகாரம் கோமுகாகாரமேவ வா ।
கூபாக்ரவிவரோத்ஸேதம் ஸவ்யாஸம் ஸ்யாத் வா தந்நிம்னகம் ॥ ௩௪ ॥

பிரவேசமானது, பலமாகவும், அழகாகவும், யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்படவேண்டும்.

ஸகலபீடங்களுடைய அங்கங்களுடைய நிர்கமத்தை (பீடங்களுடைய நிர்கமத்தை அங்கங்களுடன்) கல்பிக்க வேண்டும். 31

அந்தநிர்கமமானது, பீடவியாஸத்தில் மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகம், அல்லது, நான்கி4ல் ஒரு 1 பாகமிருக்கவேண்டும்.

பிரணாளத்தின் நிர்கமத்தை, அடியில் விஸ்தாரமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். 32

பிரணாளமானது, அடியைக்காட்டிலும், முக்கால் பங்கு, அல்லது, மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பங்கு அகலமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

பிரணாளத்தின் கனமானது, அதன் நுணியின் விஸ்தாரத்தில் முக்கால்¾ பங்கு, அல்லது, அதற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். 33

அது, யானையின் உதட்டைப்போன்ற வடிவமுடையதாகவோ, கோவின் முகத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாகவோ, இருக்கவேண்டும்.

அதன் பள்ளத்தின் தாழமும் விஸ்தாரமும், அதன்

இஷ்டதிக்ஸம்முகம் லிங்கஸ்ய பீடமத்யம் ததைவ ஹி ।
நாளம் வாமே ப்ரகர்த்தவ்யம் ஸதாரம் வா யதாரகம் ॥ ௩௫ ॥

அக்ரபட்டஸ்ய விஸ்தாரம் ஸ்வோத்ஸேதேந ஸமந்விதம் ।
ஸபாதம் வாத்ய ஸார்த்தம் வா த்ரிபாதம் வா யதாபலம் ॥ ௩௬ ॥

தத்பட்டஸ்ய கனம் ப்ரோக்தம் தந்மூலே காரயேத் புத: ।
க்ரமேணோந்நதிகம் லிங்கம் ஸங்கமாத் பரிவர்த்தயேத் ॥ ௩௭ ॥

ஶிவபாகமத: பீடாத் கிஞ்சித் வ்யவஹிதம் பவேத் ।
உக்தம் யதி ச வ்ருத்த்யம் ஸர்வேஷாம் ஸர்வஸம்பதம் பவேத் ॥ ௩௮ ॥

முகாக்கிர விஸ்தாரத்தில், மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பங்கு இருக்க வேண்டும். 34

இஷ்டமான திக்கைநோக்கி இருக்கின்ற லிங்கத்தின் பீடமத்தியமானது, அதுவே (கோமுகமே) ஆகும்.

நாளத்தை இடது பக்கத்தில் கல்பிக்கவேண்டும். அது தாரையுடன் கூடியதாகவோ, தாரை இல்லாததாகவோ இருப்பதாகும். 35

அக்கிரப்பட்டத்தின் விஸ்தாரமானது, அதன் உயரத்துடன் இணைந்திருக்கவேண்டும். அந்தப்பட்டத்தின் கனமானது, ஒண்ணேகால், ஒண்ணரை, அல்லது, முக்கால் பங்கு பலம் பொருந்தியதாக இருக்கவேண்டும். புத்திமாஞக இருப்பவன், அதன் மூலப்பட்டத்தையும் அவ்வளவு கனமுள்ளதாகவே கல்பிக்கவேண்டும்.

லிங்கத்தை, ஸங்கமத்திலிருந்து, பீடங்களின் சேர்க்கையிலிருந்து) கிரமமாக, உயரமாக இருக்கும்படி கல்பிக்க வேண்டும். 37

சிவபாகமானது, (லிங்கமானது) பீடத்திற்கு (பிரம்ஹ பீடத்திற்கு) கீழே, சிறிது பிடிப்புள்ளதாக இருக்கவேண்டும்,

ஜ்யாகாரஸத்ருஶம் ஸ்யாத் ப்ரவேஶாத் த்வாரஸம்முகம் ।
பீடஸ்யாஸ்ய த்ரிகோணஸ்ய ருஜ்வம்ஶம் த்வாரஸம்முகம் ॥ ௩௯ ॥

பீடாஶ்ரம் த்வாரஸூத்ரஸ்ய வேதகம் நேஷ்யதே புதை: ।
ஏகஶைலேந கர்தவ்யம் பீடம் நிஸ்ஸந்திகம் ஶுபம் ॥ ௪௰ ॥

ஏகஶைலாலாபேऽபி கர்தவ்யமேகஶைலோர்த்வமண்டநம் ।
க்ஷுத்ரே ச உத்தமே மத்யே பாதகம் ஸந்திமண்டிதம் ॥ ௪௧ ॥

உபர்யுபரி பீடாநாம் ஸந்திஸம்பாதவர்தநே ।

அது, உயரமுள்ளதாக இருந்தால், தினந்தோறும் எல்லோருக்கும் அசுபத்தையளிப்பதாகும். 38

(பீடமானது) அர்தசந்திரவடிவமாக இருந்தால், நாணைப்போலிருக்கும் வடிவத்தை, துவாரத்திற்கு எதிர் முகமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும்.

அது திரிகோணவடிவமாக இருந்தால், அதன் ருஜு அம்சத்தை (பட்டையாக இருக்கும் பாகத்தை) துவாராபி முகமாக வைக்கவேண்டும். 36

புத்திமான்கள், பீடாச்ரமானது, துவாரஸூத்திரத்திற்கு வேதகமாக இருப்பதை விரும்பவில்லை. (பீடாச்ரமானது, துவாரஸூத்திரத்துடன் சேரக்கூடாது என்பதுபொருள்.)

பீடத்தை ஸந்திஇல்லாமல், (ஸந்தி—இணைப்பு) ஒரே கல்லினல், அழகாக இருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும். 40

ஒரே கல் கிடைக்காவிட்டால், ஊர்துவமண்டணத்தை (மேல் அலங்காரத்தை) ஒரே சிலையினல் செய்யவேண்டும்.

க்ஷுத்திர-உத்தம-மத்தியம (பீட)ங்களில், ஸந்திமண்டிதமானது, (ஸந்தியுடன் அலங்காரமானது) செய்யும்படி நேர்ந்தால், பீடங்களில் மேலுக்குமேல், அங்காவ

நாலமத்⁴யே(அ)ர்த⁴மத்⁴யே ச கர்ணே ஸந்தி⁴ம் ந காரயேத் || ௪௨ ||

பார்ஶ்வயோர் த³க்ஷிணே வாமே தீ³ர்கே⁴ தீ³ர்க⁴ம் யதா²க்ரமம் ।
த்ரிக²ண்ட³ம் ப³ஹுக²ண்ட³ம் வா(அ)தோ⁴க³தம் யுக்திதோ ந்யஸேத் ||

லிங்க³வ்யாஸஸமவ்யாஸா ஶ்ரேஷ்டா² ப்³ரஹ்மஶிலா வரா ।
பூஜாம்ஶத்³விகு³ணாஷ்டாம்ஶே தயோர்மத்⁴யே து பா⁴ஜிதே || ௪௪ ||

பீட²விஸ்தாரம் நவதா⁴ வ்யாஸா (ஸ) வ்யாஸார்தோ⁴ந்நதா வரா ।
வ்யாஸார்தா⁴ர்த⁴கா ஹீநா தயோர்மத்⁴யே து பீட²விஸ்தரே || ௪௫ ||

ஸானத்தில் (அவஸானம்—முடிவு) ஸந்தியைகல்பிக்க வேண்டும்.

நாளத்தின் மத்தியம், அர்தமத்தியம், அதன்பாதியின் மத்தியம், கர்ணம், இவைகளில் ஸந்தியை ஸந்தானம் செய்யக்கூடாது (இணைக்கக்கூடாது.) 42

வலது பக்கத்திலும் இடது பக்கத்திலும், தீர்கமான இடத்தில் தீர்கமாக இருப்பதை கிரமத்துடன் இணைக்க வேண்டும். (தீர்கம்—நீளம்.)

மூன்று 3 கண்டங்களாகவோ பலகண்டங்களாகவோ இருந்தால், அதோகதத்தை (பிரம்ஹபீதத்தை அவைகளால் யுக்தியுடன் நியாஸம் செய்ய வேண்டும். (இணைக்க வேண்டும்.) 43

பிரம்ஹசிலையானது, லிங்கவிஸ்தாரத்திற்கு ஸமமான விஸ்தாரத்துடனிருப்பது, ச்ரேஷ்டமாகும். சிறந்ததுமாகும்.

பூஜாம்சம் அதன் இரண்டு 2 பங்கு, இவைகளின் மத்தியமானத்தை எட்டு 8 பங்குகளாகச் செய்து கொண்டால், பீடவிஸ்தாரமானது ஒன்பது 9 விதமாகும்.

அதன் அகலத்தில் அரைப்பங்களவு உயரமுடையது, ஶ்ரேஷ்டபீடமாகும். அரையில், கால்பங்குகுறைவாக

𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌵𑌿𑌷𑍍𑌕𑌮𑍍𑌭𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌾 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌾 ।
𑌅𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌕𑌨𑍍𑌯𑌸𑍀 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌸𑍍𑌵𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌕𑌾 ॥

𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑍇𑌷𑍁 𑌤𑍇𑌷𑍍𑌵𑍇𑌵𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌨𑍍𑌨𑌵𑌧𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
[illegible] 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌯𑌥𑌾𑌤𑌥𑌾 ॥ ௪௭ ॥

𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑌮𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌖𑌾𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
*𑌸𑍍𑌵𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌗𑌮𑍍𑌭𑍀𑌰𑌂 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌮𑍂𑌲𑌵𑌤𑍍 ॥ ௪௮ ॥

[illegible] (𑌶𑍍𑌰𑍀)𑌷𑌂 𑌤𑌲𑍍𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌮𑍂𑌲𑌤𑌃 ।

இருப்பது, அதமமாகும். இவைகளின் மத்தியமானத்தை முன்புபோலவே (எட்டு 8 பங்குகளாக) செய்துகொள்ள வேண்டும். (அப்பொழுது அது ஒன்பது 9 விதமாகும் என்பதாம்.) 45

அல்லது, (பீடவிஸ்தாரமானது) லிங்கத்தின் விஸ்தாரத்தைப்பேரல், இரண்டு 2 பங்கு விஸ்தாரமிருப்பது சிரேஷ்ட விஸ்தாரமாகும் ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ பங்கு விஸ்தாரமிருப்பது அதமமாகும். அது, அதன் விஸ்தாரத்தில் அரை, அல்லது முக்கால் பங்குகனமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

அதன் அகலம், உயரங்களில் (கள்) முன்புபோலவே ஒன்பது 9 விதமாகும். 47

அதன் மத்தியிலுள்ள காத (ஆழ)த்தை, லிங்கத்தின் வியாஸத்திற்கு (அகலநீளத்திற்கு) ஸமமாக இருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும்.

அது, அதன்விஸ்தாரத்தில் [1]அரைப்பங்கு, அல்லது, எட்டில்8ல் ஒரு 1 பாகம், லிங்கமூலத்தைப்போல், கம்பீர (ஆழ)மாக இருக்கவேண்டும். 48

---

* 𑌸𑍍𑌵𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌂, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑍋 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

1 கால் $\frac{1}{4}$ பங்கு, என்று இருக்கவேணுமென்று தோன்றுகிறது

நவாம்ஶகாஷ்டமா ததா கர்த்தவ்யா ப்ரஹ்மண: ஶிலா ॥ ௪௯ ॥

பீடப்ரஹ்மஶிலாமத்யே நந்த்யாவர்த்தாபா மத்யே ஶிலா: ।
அத ஸ்ருஷ்டா: ப்ரயோக்தவ்யா: ப்ராதக்ஷிண்யக்ரமேண து ॥ ௫௦ ॥

ஸ்தாநகாஸநயுக்தாநாம் ப்ரதிமாநாம் புரே புரே ।
ஏகத்வித்ர்யத சது:பஞ்சஷண்மாத்ரம் வாऽதிகம் தத: ॥ ௫௧ ॥

ஆஸநாநாம் ஸ்வவிஸ்தாராதஷ்டாம்ஶமாயதைவ து ।
த்விகுணம் தத்விஶாலம் பூஷணம் பிண்டிகே யதா ॥ ௫௨ ॥

அது, கீழேவைக்கப்பட்டிருக்கின்ற ரத்னங்களுடன் கூடியதாகவும், லிங்கமூலத்தில் (லிங்கத்திற்கு அடியில்) பொருந்தியுமிருக்கவேண்டும்.

அதில், பிரம்ஹசிலையை, நபும்ஸகசிலையினுல் கல்பிக்க வேண்டும். 49

பீடம், பிரம்ஹசிலை, இவைகளின் மத்தியில், நந்தியாவர்த்தத்தைப்போன்ற நான்குசிலைகளே, பிரதக்ஷிணகிரமமாக உபயோகிக்கவேண்டும். 50

ஸ்தானகமாகவோ, ஆஸனமாகவோ இருக்கும்பிரதிமைகளுடைய *புரங்(இடம்) தோரும் அல்லது முன்பக்கத்தில், (பீடமானது) ஒன்று 1, இரண்டு 2, மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5, அல்லது, ஆறு 6 அங்குலம், (பிரதிமையைக்காட்டிலும்) அதிகமாக இருக்கவேண்டும். 57

ஆஸனங்களுடைய நீளமானது, அதன் அகலத்தைக் காட்டிலும், எட்டிலே ஒரு 1 பாகம் கூடுதலாக இருக்கவேண்டும். அதன் நீளமானது, (அகலத்தைப்போல்) இரண்டு 2 பங்கு இருப்பதுமாகும். அதன் அலங்காரமானது பிண்டிகையிலிருப்பதைப்போலிருக்கவேண்டும். 52

---

*புரங்தோரும் என்பதற்கு, முன்னும் பின்னும் என்று பொருள் கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

த்ரிசது:பஞ்சபாகோச்சே பேராயாமே யதாக்ரமம் ।
ஶயநே சாஸநே மாநம் ஸ்தாநகே விஷ்டரோதயம் ॥ ௫௩ ॥

யதோசிதம் ததா தைர்க்யவ்யாஸம் கல்ப்யம் ஶயநேऽபி ச ।
ப்ரஹ்மாதீநாம் து தேவாநாம் தேவீநாமாஸநே மதம் ॥ ௫௪ ॥

ஸோபபீடம் க்ருஹாங்க்ரிஸ்து ஸிம்ஹம் ஸிம்ஹாஸநே மதம் ।
த்ரிபக்ஷே வீதிஸம்யுக்தே நாநாலங்கரணம் மதம் ॥ ௫௫ ॥

ஸிம்ஹாஸநே விதிம் வக்ஷ்யே விஶேஷாத் தத³லங்க்ருதி: ।

பேராயாமமானது, (ஆஸனத்தைக்காட்டிலும்) மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5 பாகங்களுடையதாக இருந்தால், (பேரமானது) சயனமானாலும், ஆஸனமானாலும் கூறியிருப்பதைபோலவே (பாகங்கள்) இருக்கவேண்டும். 53

ஸ்தானகமாக இருந்தால், விஷ்டரோதயத்தை உசிதம் போல் கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும்.

சயனத்திலும் அகல நீளங்களை உசிதம்போல் கல்பித்துக்கொள்வதாகும்.

இந்த விதியானது, பிரம்ஹாதி தேவர்களுடையவும், தேவீபேரங்களுடையவும் ஆஸனத்தில் அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 54

கிரஹாங்கிரியானது, (அங்கிரி—தூண்) உபபீடத்துடனிருக்கவேண்டும்.

ஸிம்ஹாஸனத்தில், ஸிம்ஹமிருக்கவேண்டும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

திரிபக்ஷமானது வீசியுடன் கூடியதாக (மூன்று 3 பக்கம் அலையுடன் கூடியதாக) இருந்தால், அதை பல விதமான அலங்காரங்களினால் அலங்கரிக்கவேண்டும். 55

𑌬𑌾𑌣𑌲𑌿𑌂𑌗𑌾𑌦𑌿𑌲𑌿𑌂𑌗𑌾𑌨𑌾𑌮𑌾𑌰𑍍𑌷𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌚 𑌸𑍍𑌵𑌯𑌂𑌭𑍁𑌵𑌾𑌮𑍍 ॥ ௫௭ ॥

𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌚 𑌯𑌥𑍇𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌬𑍁𑌧𑌃 ।
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑍇 𑌪𑍌𑌰𑍁𑌷𑍇 𑌲𑌿𑌂𑌗𑍇 𑌪𑍀𑌠𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌦𑌿 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 ॥

𑌤𑌨𑍍𑌮𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌗𑍍 𑌉𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌪𑍀𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌃𑌪𑌞𑍍𑌚𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ॥ ௫௮ ॥

𑌨𑌾𑌳𑍀𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌮𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌾 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ।
𑌨𑌾𑌳𑍀𑌗𑍇𑌹𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥ ௫௯ ॥

ஸிம்ஹாஸனத்தின் அலங்காரத்தை, அதன் விதியைப் பார்த்துக்கொண்டு செய்யவேண்டும்.

பாணலிங்கம் முதலானலிங்கங்கள், ஆர்ஷலிங்கங்கள், ஸ்வயம்புலிங்கங்கள், இவைகளுடைய பீடம், பிராஸாத ரூபம், இவைகளை, புத்திமானுக இருப்பவன், இஷ்டம்போல் கல்பிப்பதாகும்.

முன்பு கூறப்பட்டிருக்கின்ற பௌருஷ (புருஷகல்பிதமான) லிங்கத்தில், பீடத்தின் விஸ்தாரம் முதலியவைகள், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே இருக்கவேண்டும்.

அதன் மானத்தினுல், விமானவிஸ்தாரமானது, நன்கு கூறப்படுகிறது.

கிரஹமானது, (கர்பகிரஹமானது) பீடத்தைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு இருக்கவேண்டும். அது, நான்கு 4பங்கு, அல்லது, ஐந்து 5 பங்கு இருப்பதுமாகும். 58

சுவற்றின் விஸ்தாரமானது, நாளீகிரஹத்தின் (விஸ்தாரத்தில்) மூன்றில் ஒரு 1 பாகம், அல்லது அரை ½ பாகமிருக்கவேண்டும்.

நாளீகிரஹத்தின் விஸ்தாரமானது, பூர்வ (கிழக்கு) துவாரமாகும், என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 59

ஸாந்தரம் வா நிரந்தரம் கூடகோஷ்டாதி பூர்வவத் |
லிங்கமானவஶோச்ச்ராயம் ப்ரோக்தம் பூர்வவதுச்ச்ரயம் || ௬௦ ||

ததைவ ஸகலஸ்யாபி ப்ராஸாதம் பரிகல்பயேத் |
த்ருஶ்யமானபவனஸ்தம்பத்வாரமானவஶாதபி || ௬௧ ||

யதாஜாதம் ததா பேரவஶாத் ஸௌதம் ப்ரகல்பயேத் |
பேராயாமஸமம் கேஹமத்யர்தம் த்விகுணம் து வா || ௬௨ ||

பேராயாமே த்ரிபாகே து த்வ்யம்ஶாதிகவிஶாலகம் |

அது, அந்தாரத்துடன் கூடியதாகவோ, அந்தரா மில்லாததாகவோ இருப்பதாகும்.

கூடம், கோஷ்டம் முதலியவைகள், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே இருக்கவேண்டும்.

அதன் உத்ஸேதமானது (உயரம்) லிங்கமானவசமாக கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதன் உயரமானது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப் 60
போலிருப்பதுமாகும்.

அவ்விதமே ஸகல (பேர)ங்களின் பிராஸாதத்தையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

காணப்படுகின்ற பவனமானம், ஸ்தம்பமானம், துவார
மானம், இவைகளின் வசமாகவும் கல்பிப்பதாகும். 61

பேரமானது, எவ்விதம் அமைந்திருக்கின்றதோ அவ்விதமே, பேரவசமாக ஸௌதத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்

கிரஹமானது, (கர்பகிரஹமானது) பேரத்தின் நீள (உயர)த்திற்கு ஸமமாகவோ, அரைப்பங்கு அதிகமாகவோ, 62
இரண்டு 2 பங்கோ இருப்பதாகும்.

அது, பேராயாமத்தில், மூன்றில் இரண்டு 2 பாகம் விசாலமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

†𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌿𑌕𑍇 ॥ ௬௩ ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌅𑌰𑍍𑌧𑌭𑌾𑌗𑍇 (𑌗𑌂) 𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌵𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑌾𑌨𑌕𑍇 ।
𑌲𑌾𑌕𑍍𑌷𑌾𑌗𑍁𑌡𑌮𑌧𑍂𑌚𑍍𑌛𑌿𑌷𑍍𑌟𑌗𑍁𑌗𑍍𑌗𑍁𑌲𑍂𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌂𑌶𑌕𑌾𑌃 ॥ ௬௪ ॥

𑌏𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌜𑌾𑌹𑍍𑌵𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌜𑌰𑌸𑌂 𑌤𑌥𑌾 (𑌜) ।
𑌗𑍈𑌰𑌿𑌕𑌾𑌰𑍍𑌧𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌤𑍁 𑌘𑌨𑌾𑌰𑍍𑌧𑌗𑍁𑌣𑌕𑍇 ॥ ௬௫ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌮𑌰𑍍𑌧𑌤𑌃 𑌤𑍈𑌲𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍇𑌤𑍍 𑌲𑍋𑌹𑌭𑌾𑌜𑌨𑍇 ।
𑌲𑍋𑌹𑌦𑌰𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾 𑌭𑍃𑌶𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌚𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌮𑍃𑌦𑍁𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌨𑌾 ॥
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌬𑌨𑍍𑌧𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌶𑌿𑌲𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌦𑍃𑌢𑌬𑌨𑍍𑌧𑌨𑌮𑍍 ॥ ௬௬ ॥

𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑍀𑌯𑌵𑌿𑌧𑍌 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾
𑌸𑌿𑌂𑌹𑌮𑍇𑌕𑍈𑌕𑌵𑌾𑌹𑌵𑌨𑍍𑌤𑍇𑌕𑌕𑍇 ।

கர்பகிரஹ விஸ்தாரத்தில் நான்கி 4ல் மூன்று 3 பாகம் இரண்டுபாகம், ஒருபாகம், அல்லது அரைபாகம், (பேர விஸ்தாரம்) இருப்பதாகும். 63¾

அரக்கு 1, வெல்லம் 2, மதூச்சிஷ்டம் (தேன்மெழுகு) 3, (பூனைக்கண்) குங்குலீயம் 4, இந்த நான்கு 4ம் ஸமபாகம், இவைகளைப்போல் இரண்டு 2, பங்கு ஸர்ஜரஸம் (ஸர்ஜக்ஷாரம்) 5, ஸர்ஜரஸத்தின் அளவு கைரிகசூர்ணம் 6, (பூங்காவி) அதில் அரைபங்கு [1]கனசூர்ணம் இவைகளின் கூடுதலில் பாதிதைலம் (நல்லெண்ணை) இவைகளை இரும்பு பாத்திரத்தில் போட்டு. இரும்புக்கரண்டியினலே கிளரி, இளந்தீயினல் பசனம் செய்யவேண்டும். (நன்குகிளரி மெழுகுபதமாக எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும்.) இதற்கு அஷ்டபந்தம் என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது கருங்கல்லைப்போல் அழுத்தமாகப்பிடித்துக்கொள்ளும்.

---

† 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌿𑌕𑍇 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿 𑌵𑌾𑌥 𑌏𑌕𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿 𑌭𑌾𑌗𑌿 ।

1 கனம் என்பதற்கு பச்சைக்கர்ப்பூரம் என்பது பொருள்.

𑌯𑌤𑍍𑌰 𑌯𑌤𑍍𑌰 𑌰𑍁𑌚𑌿𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌉𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇
𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌸𑍍𑌥𑌲𑌵𑌿 𑌅 𑌯𑍇𑌨 𑌕𑍇𑌨 𑌵𑌾 ॥ ௬௭ ॥

𑌏𑌕𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿 𑌬𑌹𑍁𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿 𑌵𑌾 𑌤𑌤𑌃
𑌶𑍂𑌲𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌭𑌵𑌨𑌂 𑌮𑌹𑌤𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ।
𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑍋𑌪𑌨𑍀𑌯𑌕𑌂
𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌿𑌨𑌿𑌶𑍍𑌚𑌯𑌤 ……… ॥
(𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌨𑌿𑌶𑍍𑌚𑌯𑌤𑌰𑍇𑌣 𑌬𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌨𑌾) ॥ ௬௮ ॥

𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍃𑌹𑌮𑌾𑌨𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇𑌽𑌂𑌶𑌂
𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌂 𑌦𑍈𑌵𑌿𑌕𑌂 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌮𑌾𑌂𑌶𑌮𑍍 ।
𑌮𑌾𑌨𑍁𑌷𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌬𑌹𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌤𑍍
𑌪𑍈𑌶𑌾𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌮𑍍 ॥ ௬௯ ॥

தேவாலயத்தில், யஜமானனுடைய அபிப்பிராயப் படிக்கு, ஒரு 1 லிங்கத்தையோ, பல லிங்கங்களையோ ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். 67

அவைகளை, சுற்றிலுமோ, மத்தியிலோ சுவற்றைச் சுற்றிலுமோ, எவ்விதமாகவோ, பிரதிஷ்டை செய்வதாகும். அவைகளை ஒரே கோவிலிலோ, ஒரே கோவிலில் அவைகளுக்காகத்தனித்தனிகோவில்களைக்கட்டி, அவைகளிலோ, பிரதிஷ்டை செய்வதாகும்.

சூலலிங்கத்தின் பவனமானது பெரிதாக இருக்கவேண்டும்.

சில்பத்தில் நிச்சயமான புத்தியையுடைய சில்பியானவன், மற்றவைகளை, விதியுடன் ஸஹித்துக்கொள்ள வேண்டும். 68

கர்பகிரஹத்தை ஏழுக்கு ஏழு அம்சங்களாகச் செய்து கொண்டால், அதன் மத்தியாம்சமானது, பிரம்ஹபதமாகும் அதைச்சுற்றிலுமுள்ள எட்டு 8 அம்சங்களும் தைவபதமாகும். அதற்கு வெளியிலுள்ள ஷோடச 16 அம்சமானது,

[illegible] ॥ ௭௰ ॥

[illegible] ॥ ௭௧ ॥

[illegible] ॥ ௭௨ ॥

மானுஷபதமாகும். அதைச்சுற்றிலுமுள்ள இருபத்திநான்கு 24 அம்சமானது பைசாசபதமாகும். 69

சிவலிங்கம் சிவபேரங்களை பிரம்ஹபதத்தில் ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். தேவபதத்தில் வைஷ்ணவபேரங்களை ஸ்தாபிக்கவேண்டும். ஸகலதேவதைகளையும் மானுஷ பதத்தில் ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். ஸப்தமாதாக்கள், அஸுராதிகள், ராக்ஷஸர்கள், கந்தர்வர்கள், யக்ஷர்கள், மீதமுள்ளவர்கள், இவர்களை பைசாசாம்சத்தில் ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும் 70

ஸூத்திரத்தின் மத்தியமானது, பிரம்ஹபதமாகும். அந்த மத்தியமானது, பரமேசுவரனை பிரதிஷ்டைசெய்ய வேண்டிய ஸ்தானமாகும். அதற்கு இடது பக்கத்தி லிருப்பது, விஷ்ணுஸூத்திரமாகும். இவ்விரண்டுகளின் மத்தியமானது, (விஷ்ணுபதம்—தைவபதமாகும்.)

இவ்விதமாக கர்பகிரஹத்திலிருந்து (அம்சங்களை) கணக்கிட்டு, விஷ்ணுஸூத்திரத்தில் ஸகல தேவதைகளையும் ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். 71

ஸவர்ணோத்தரீயம் லிங்கம் ஸாகாரஸகலம் ஶிவம்

தத்ஸ்தாபகேன ஸமம் வைபவைஶ்ச ஸாவதானதீ: ।

தத்விஜ்ஞ: யுக்த்யா ஸாவகாஶாலயே வா

வஸ்த்ரான் பாலீயாத்த ப்ரஹ்மஸ்தானே பௌருஷாகாரம் வா ॥ ௭௩ ॥

ஏவம் பீடம் ஆஸனம் நிஷ்கலானாம்

ஸகலானாம் வா ஸகலம் தத்விதானாம் ।

லிங்கானாம் வை பௌருஷாணாம் விமானம்

ஸ்தாபனம் நீத்யா ஸாவதானா க்ரமேண ॥ ௭௪ ॥

இதி மயமதே வஸ்துஶாஸ்த்ரே பீடலக்ஷணம் நாம

சதுஸ்த்ரிம்ஶோऽத்⁴யாய: ॥

மயமதே த்³விதீயோ பா⁴க³: ஸமாப்த: ॥

நிச்சயமான புத்தியையுடைய ஸ்தபதியானவன், ஸுவர்ணமயமான யஜ்ஞோபவிதம், ஆபரணங்களை யணிந்துகொண்டு, ஸ்தாபகனோடு, ஸகலவிபவங்களுடன், ஸாவதானமாக விதியையறிந்துகொண்டு, ஸகல லிங்கத்தையும், நிஷ்கலலிங்கத்தையும், மிச்ரகலிங்கத்தையும் ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். 72

ஸகலஸ்வரூபமுமானது, ஆகாசஸ்வரூபமாகும், ஆகையால், அதையறிந்தவன், விஸ்தாரமான ஆலயத்தில், பௌருஷ (பிரம்ஹ)ஸ்தானத்தில் லிங்கத்தை, யுக்தியுடன் ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும்.

அதன் பிறகு, மூர்தேஷ்டகையை வைத்துக்கட்ட வேண்டும்.

இவ்விதமாக, லிங்கபீடம், ஆஸனம், நிஷ்கலலிங்கம் ஸகலலிங்கங்களின் அலங்காரம், அதன்நாளம், பௌருஷ (புருஷகல்பிதமான) லிங்கங்களின் விமானம் இவைகளையும், அதன் ஸ்தாபனவிதியும், கிரமமாக நீதியுடன் கூறப்பட் டிருக்கிறது. 74

மயமதம் வஸ்து சாஸ்திரத்தில், பீடலக்ஷணமென்னும் முப்பத்திநான்காவது அத்தியாயம் முற்றும்.

மயமதம் இரண்டாம் பாகம் முற்றும்.

11. மயமதம் (முதல் பாகம்) ... 12-00

12. ,, (இரண்டாம் பாகம்) ... 8-50

13. **Viswakarma Vastu Sastram**
—with the commentary of
Anantakrishna Bhattaraka
(in Devanagari script) ... 15-00